

उत्तर प्रदेश पुलिस भर्ती एवं प्रोन्नति बोर्ड, लखनऊ द्वारा आयोजित

UP POLICE

कांस्टेबल

सामान्य हिन्दी

सॉल्व्ड पेपर्स एवं प्रैक्टिस बुक

प्रधान सम्पादक

आनन्द कुमार महाजन

लेखन सहयोग

सूर्य प्रकाश तिवारी

कम्प्यूटर ग्राफिक्स

बालकृष्ण एवं चरन सिंह

सम्पादकीय कार्यालय

12, चर्च लेन, प्रयागराज-211002

फोन : 9415650134

Email : yctap12@gmail.com

Website : www.yctbooks.com/www.yctbook.com

© All rights reserved with Publisher

प्रकाशन घोषणा

प्रधान सम्पादक एवं प्रकाशक आनन्द कुमार महाजन ने रूप प्रिंटिंग प्रेस, प्रयागराज से मुद्रित करवाकर, वाई.सी.टी. पब्लिकेशन्स प्रा. लि., 12, चर्च लेन, प्रयागराज के लिए प्रकाशित किया।

इस पुस्तक को प्रकाशित करने में पूर्ण सावधानी बरती गई है
फिर भी किसी त्रुटि के लिए आपका सुझाव सादर आमंत्रित है।

किसी भी विवाद की स्थिति में न्यायिक क्षेत्र प्रयागराज होगा।

मूल्य : 295/-

प्रैक्टिस सेट

■ प्रैक्टिस सेट - 1.....	64-67
■ प्रैक्टिस सेट - 2.....	68-71
■ प्रैक्टिस सेट - 3.....	72-75
■ प्रैक्टिस सेट - 4.....	76-79
■ प्रैक्टिस सेट - 5.....	80-83
■ प्रैक्टिस सेट - 6.....	84-87
■ प्रैक्टिस सेट - 7.....	88-91
■ प्रैक्टिस सेट - 8.....	92-95
■ प्रैक्टिस सेट - 9.....	96-99
■ प्रैक्टिस सेट - 10.....	100-103
■ प्रैक्टिस सेट - 11.....	104-107
■ प्रैक्टिस सेट - 12.....	108-111
■ प्रैक्टिस सेट - 13.....	112-115
■ प्रैक्टिस सेट - 14.....	116-119
■ प्रैक्टिस सेट - 15.....	120-123
■ प्रैक्टिस सेट - 16.....	124-127
■ प्रैक्टिस सेट - 17.....	128-131
■ प्रैक्टिस सेट - 18.....	132-135
■ प्रैक्टिस सेट - 19.....	136-139
■ प्रैक्टिस सेट - 20.....	140-143
■ प्रैक्टिस सेट - 21.....	144-147
■ प्रैक्टिस सेट - 22.....	148-151
■ प्रैक्टिस सेट - 23.....	152-155
■ प्रैक्टिस सेट - 24.....	156-159
■ प्रैक्टिस सेट - 25.....	160-162
■ प्रैक्टिस सेट - 26.....	163-166
■ प्रैक्टिस सेट - 27.....	167-170
■ प्रैक्टिस सेट - 28.....	171-174
■ प्रैक्टिस सेट - 29.....	175-178
■ प्रैक्टिस सेट - 30.....	179-182
■ प्रैक्टिस सेट - 31.....	183-186

■ प्रैक्टिस सेट - 32.....	187-190
■ प्रैक्टिस सेट - 33.....	191-194
■ प्रैक्टिस सेट - 34.....	195-198
■ प्रैक्टिस सेट - 35.....	199-201
■ प्रैक्टिस सेट - 36.....	202-204
■ प्रैक्टिस सेट - 37.....	205-207
■ प्रैक्टिस सेट - 38.....	208-211
■ प्रैक्टिस सेट - 39.....	212-215
■ प्रैक्टिस सेट - 40.....	216-219
■ प्रैक्टिस सेट - 41.....	220-223
■ प्रैक्टिस सेट - 42.....	224-227
■ प्रैक्टिस सेट - 43.....	228-231
■ प्रैक्टिस सेट - 44.....	232-235
■ प्रैक्टिस सेट - 45.....	236-238
■ प्रैक्टिस सेट - 46.....	239-241
■ प्रैक्टिस सेट - 47.....	242-245
■ प्रैक्टिस सेट - 48.....	246-248
■ प्रैक्टिस सेट - 49.....	249-252
■ प्रैक्टिस सेट - 50.....	253-256

**उत्तर प्रदेश पुलिस भर्ती एवं प्रोन्नति बोर्ड
आरक्षी नागरिक पुलिस पुरुष एवं महिला भर्ती परीक्षा**

लिखित परीक्षा का पाठ्यक्रम

सामान्य हिन्दी

1-हिन्दी और अन्य भारतीय भाषायें, 2-हिन्दी व्याकरण का मौलिक ज्ञान - हिन्दी वर्णमाला, तद्भव-तत्सम, पर्यायवाची, विलोम, अनेकार्थक, वाक्यांशों के स्थान पर एक शब्द, समरूपी भिन्नार्थक शब्द, अशुद्ध वाक्यों को शुद्ध करना, लिंग, वचन, कारक, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया, काल, वाच्य, अव्यय, उपसर्ग, प्रत्यय, सन्धि, समास, विराम-चिन्ह, मुहावरे एवं लोकोक्तियां, रस, छन्द, अलंकार आदि, 3-अपठित बोध, 4-प्रसिद्ध कवि, लेखक एवं उनकी प्रसिद्ध रचनायें, 5-हिन्दी भाषा में पुरस्कार, 6-विविध।

उत्तर प्रदेश पुलिस भर्ती एवं प्रोन्नति बोर्ड लखनऊ 2020

जेल वार्डेन, फायरमैन घुड़सवार परीक्षा

सामान्य हिन्दी

(व्याख्या सहित हल प्रश्न प्रत्र)

[Exam : 20.12.2020 Shift-I]

1. किस वर्ष साहित्य अकादमी पुरस्कार नहीं दिया गया?

- (a) सन् 1955 (b) सन् 1962
(c) सन् 1965 (d) सन् 2000

Ans. (b) : साहित्य अकादमी पुरस्कार सन् 1962 में नहीं दिया गया साहित्य अकादमी पुरस्कार भारत में एक साहित्यिक सम्मान है। साहित्य अकादमी प्रतिवर्ष भारत की अपने द्वारा मान्यता प्रदत्त प्रमुख भाषाओं में से प्रत्येक में प्रकाशित सर्वोत्कृष्ट साहित्यिक कृति को पुरस्कार प्रदान करती है। भारतीय संविधान की आठवीं अनुसूची में शामिल 22 भारतीय भाषाओं के अलावा ये राजस्थानी और अंग्रेजी भाषा; यानि कुल 24 भाषाओं में प्रदान किया जाता है। पहली बार ये पुरस्कार सन् 1955 में दिए गए।

2. निम्नलिखित में से कौन-सा विकल्प शब्द और उनके विलोम शब्द की सही जोड़ी नहीं है?

- (a) राग-विराग (b) व्यष्टि-समष्टि
(c) बच्चा-जवान (d) उत्तम-अधम

Ans. (c) : दिये गये विकल्पों में बच्चा जवान एक दूसरे के विलोम शब्द नहीं है। शेष सभी शब्द एक दूसरे के विलोम शब्द हैं। बच्चा का विलोम बूढ़ा होता है।

3. निम्न में से कौन-सा कवि भारतेन्दु युगीन नहीं है?

- (a) बद्रीनारायण चौधरी 'प्रेमघन' (b) ठाकुर जगमोहन सिंह
(c) पं. अंबिकादत्त व्यास (d) श्रीधर पाठक

Ans. (d) : उपरोक्त विकल्पों में 'श्रीधर पाठक' के अतिरिक्त अन्य सभी कवि भारतेन्दु युग से संबंधित हैं।

4. 'पयोधि', 'सिंधु', 'वारीश' किसके पर्यायवाची शब्द हैं?

- (a) मेघ (b) समुद्र (c) नदी (d) गंगा

Ans. (b) : पयोधि, सिंधु, वारीश आदि 'समुद्र' के पर्यायवाची शब्द हैं। मेघ का पर्यायवाची - जलधर, वारिद, बादल, नीरद, अम्बुद नदी - तनुजा, सरिता, अपगा, निम्नगा, तरिनी, सुरि गंगा - मंदाकिनी, भगीरथी, विष्णुपदी, देवपगा, देवनदी

5. निम्नलिखित वाक्य में आए खाली स्थान के लिये सही शब्द चुनिये-

अभिषेक घर चला गया।

- (a) किसके (b) अपने-आप
(c) इस (d) उस

Ans. (b) : उपरोक्त वाक्य में रिक्त स्थान की पूर्ति हेतु 'अपने-आप' शब्द का प्रयोग किया जायेगा। अतः पूर्ण वाक्य निम्न होगा- अभिषेक अपने-आप घर चला गया।

6. सन् 2019 में व्यास सम्मान किसे प्रदान किया गया?

- (a) नासिरा शर्मा (b) लीलाधर जगूड़ी
(c) ममता कालिया (d) नरेंद्र कोहली

Ans. (a) : सन् 2019 में 'व्यास सम्मान' नासिरा शर्मा को 'कागज की नाव' रचना के लिए प्रदान किया गया। व्यास सम्मान भारतीय साहित्य में दिए जाने वाले ज्ञानपीठ पुरस्कार के बाद दूसरा सबसे बड़ा साहित्य सम्मान है। इस पुरस्कार को 1991 में के.के. बिड़ला फाउंडेशन ने प्रारंभ किया था।

7. निम्नलिखित में कौन-सा शब्द तत्सम है?

- (a) उज्ज्वल (b) इकट्ठा
(c) कैवल (d) उपरोक्त

Ans. (a) : उपरोक्त विकल्पों में 'उज्ज्वल' तत्सम शब्द है शेष विकल्प तद्भव हैं।

8. वाक्य में काम करने वाले को क्या कहते हैं?

- (a) कर्ता (b) करण
(c) कर्म (d) क्रिया

Ans. (a) : वाक्य में काम करने वाले को - कर्ता कहा जाता है तथा - जिस पर क्रिया का प्रभाव पड़े उसे 'कर्म' कहते हैं।

9. निम्नलिखित वाक्य में आए खाली स्थान के लिये सही शब्द चुनिये-

गिलास तोड़ा?

- (a) तुमने (b) उसने (c) किसने (d) इसने

Ans. (c) : दिये गये वाक्य में रिक्त स्थान की पूर्ति के लिए 'किसने' शब्द का प्रयोग होगा। अतः पूर्ण वाक्य निम्न होगा - गिलास किसने तोड़ा?

10. पुरुषोत्तम अग्रवाल को उनकी किस रचना के लिये 'देवीशंकर अवस्थी स्मृति सम्मान' प्रदान किया गया?

- (a) विचार का अनंत
(b) तीसरा रूख
(c) संस्कृति : वर्चस्व और प्रतिरोध
(d) अकथ कहानी प्रेम की : कबीर की कविता और उनका समय

Ans. (b) : पुरुषोत्तम अग्रवाल को उनकी रचना 'तीसरा रूख' के लिए 1996 में 'देवी शंकर अवस्थी स्मृति सम्मान' प्रदान किया गया।

11. लोकोक्ति और उनके सही अर्थ वाले जोड़े के विकल्प की पहचान कीजिये।

(A)	(B)
1. चित्त भी पेरी पट भी मेरा	a. दोनों ओर से लाभ चाहना
2. चोर की दाढ़ी में तिनका	b. अपराधी भयभीत रहता है
3. नाच न जाने आँगन टेढ़ा	c. अयोग्यता का दोष दूसरों को देना
4. नेकी कर दरिया में डाल	d. भला करके भूल जाना चाहिये

- (a) a-d, 2-c, 3-b, 4-a (b) 1-c, 2-a, 3-b, 4-d
(c) 1-b, 2-a, 3-c, 4-d (d) 1-a, 2-b, 3-c, 4-d

Ans. (d) : 1-a, 2-b, 3-c, 4-d

लोकोक्ति (A) अर्थ (B)

- चित्त भी मेरी पट भी मेरा → (a) दोनों ओर से लाभ चाहना
- चोर की दाढ़ी में तिनका → (b) अपराधी भयभीत रहता है
- नाच न जाने आँगन टेढ़ → (c) अयोग्यता का दोष दूसरे को देना
- नेकी कर दरिया में डाल → (d) भला करके भूल जाना

12. 'निन्दा' का विलोम शब्द है-

- (a) स्तुति (b) राग (c) द्वेष (d) सम्मान

Ans. (a) : 'निन्दा' शब्द का विलोम - 'स्तुति' होता है
अन्य विकल्प के विलोम निम्न हैं -

शब्द	विलोम
राग	द्वेष
सम्मान	अपमान

13. भारतीय संविधान में 22 भाषाओं को आधिकारिक भाषा का दर्जा दिया गया है, जिनमें यह भाषा शामिल नहीं है?

- (a) मैथिली (b) मणिपुरी
(c) बोडो (d) भोजपुरी

Ans. (d) : भारतीय संविधान में 22 भाषाओं को अधिकारिक भाषा का दर्जा दिया गया है। विकल्प 'भोजपुरी' के अतिरिक्त अन्य भाषाएँ संविधान की 22 भाषाओं में सम्मिलित हैं। 22 भाषाएँ निम्न हैं-

1. असम
2. बंगाली
3. बोडो
4. डोगरी
5. गुजराती
6. हिंदी
7. कन्नड़
8. कश्मीरी
9. कोंकणी
10. मैथिली
11. मलयालम
12. मणिपुरी
13. मराठी
14. नेपाली
15. उड़िया
16. पंजाबी
17. संस्कृत
18. संथाली
19. सिंधी
20. तमिल
21. तेलुगु
22. उर्दू

14. जिस पर क्रिया का प्रभाव पड़े, उसे क्या कहते हैं?

- (a) कर्ता (b) करण
(c) कर्म (d) अपादान

Ans. (c) : जिस पर क्रिया का प्रभाव पड़े उसे 'कर्म' कहते हैं।

15. निम्नलिखित वाक्यांश में अपादान कारक प्रयुक्त हुआ है-

- (a) श्याम का घर (b) पेड़ से गिर पड़ा
(c) कुर्सी के नीचे (d) आरी से काटो

Ans. (b) : 'पेड़ से गिर पड़ा', में अपादान कारक का प्रयोग हुआ है क्योंकि अपादान कारक का परसर्ग/चिह्न 'से' (अलगाव) है।
श्याम का घर - में संबंध कारक है।
आरी से काटो - करण-कारक है।

16. निम्नलिखित में से सही वाक्य की पहचान कीजिये।

- (a) मैं रविवार के दिन तुम्हारे घर आऊँगा।
(b) मैं रविवार को तुम्हारे घर आऊँगा।
(c) मैं रविवार को तुम्हारे घर को आऊँगा।
(d) मैं रविवार दिन को तुम्हारे घर आऊँगा।

Ans. (b) : दिये गये विकल्पों में - 'मैं रविवार को तुम्हारे घर आऊँगा।' शुद्ध वाक्य है। शेष विकल्प त्रुटिपूर्ण हैं।

17. निम्नलिखित में से सही वाक्य की पहचान कीजिये।

- (a) वह क्या जाने कि मैं कैसे जी रहा हूँ।
(b) वह कैसे जाने कि क्या मैं जी रहा हूँ।

(c) वह क्या जाने कि मैं कैसे जी रहा हूँ।

(d) वे क्या जाने कि मैं कैसे जी रहा हूँ।

Ans. (a) : दिये गये विकल्पों में - 'वह क्या जाने कि मैं कैसे जी रहा हूँ' सही वाक्य है। शेष विकल्प सही वाक्य नहीं हैं।

18. 'विरोधी पक्ष का' वाक्यांश के लिये एक सार्थक शब्द कौन-सा है?

- (a) पक्षपाती (b) विपक्षी
(c) पक्षघाती (d) द्विपक्षी

Ans. (b) 'विरोधी पक्ष का' के लिए सार्थक शब्द - विपक्षी होता है।
अन्य अर्थों के लिए वाक्यांश निम्न है -

पक्षपाती - किसी एक का पक्ष लेने वाला
द्विपक्षी - दोनों पक्ष में पड़ने वाला

19. 'वधूत्सव' का संधि विच्छेद रूप क्या है?

- (a) वद + उत्सव (b) वध + उत्सव
(c) वधू + उत्सव (d) वधो + उत्सव

Ans. (c) : 'वधूत्सव' का संधि-विच्छेद - वधू + उत्सव होता है
'ऊ + उ = ऊ' अतः यह दीर्घ संधि का शब्द है।
दो स्वर्ण मिलकर दीर्घ हो जाते हैं। यदि 'अ', 'आ', 'इ', 'ई', 'उ', 'ऊ' और ऋ के बाद ह्रस्व या दीर्घ स्वर आये, तो दोनों क्रमशः 'आ', 'ई', 'ऊ' और 'ऋ' हो जाते हैं-

अत्राभाव - अत्र + अभाव

अ + अ = आ

20. निम्नलिखित में से कौन-सा संधि विच्छेद का एक गलत उदाहरण है?

- (a) महा + ओज (b) पौ + अक
(c) नौ + इक (d) परो + उपकार

Ans. (d) : 'परो + उपकार' संधि विच्छेद का गलत उदाहरण है।
शेष विकल्प सही हैं-

महा + ओज - महौज (वृद्धि संधि)

पौ + अक - पावक (अयादि संधि)

नौ + इक - नाविक (अयादि संधि)

21. निम्नलिखित में कौन-सा तत्सम-तद्भव जोड़ी का सही विकल्प नहीं है?

- (a) सूत्र-सूत (b) हस्त - हाथ
(c) चक्र - गोला (d) ग्राहक - गाहक

Ans. (c) : 'चक्र - गोल' विकल्प तत्सम - तद्भव जोड़ी का सही विकल्प नहीं है। शेष सभी विकल्प तत्सम - तद्भव जोड़ी से संबंधित हैं।

22. सुधी, मनीषी, बुध निम्नलिखित में से किसके पर्यायवाची शब्द हैं?

- (a) पंडित (b) धनी (c) पति (d) गुरु

Ans. (a) : पंडित - सुधी, मनीषी, बुध का पर्यायवाची शब्द है

शब्द	पर्यायवाची
गुरु	- शिक्षक, आचार्य, उपाध्याय।
पति	- भर्ता, वल्लभ, स्वामी, प्राणाधार, प्राणप्रिय, प्राणेश, आर्यपुत्र
धनी	- अमीर, मालदार, रईस, दौलतमंद, धनवान।

23. 'बाग-बाग होना' मुहावरे का सही अर्थ होगा-

- (a) आसान काम (b) हरियाली छाना
(c) खुश होना (d) कार्य सिद्ध होना

Ans. (c) : 'बाग - बाग होना' मुहावरे का सही अर्थ -
खुश होना होगा।

24. 'अवधी बोली' का अन्य नाम है-

- (a) कोसली (b) बनाफरी (c) बैगानी (d) मधेसी

Ans. (a) : अवधी बोली का अन्य नाम - कोसली है।

25. निम्न उपन्यासों में कौन-सा मृदुला गर्ग द्वारा रचित नहीं है?

- (a) उसक हिस्से की धूप (b) रूकोगी नहीं राधिका
(c) चित्त कोबरा (d) मैं और मैं

Ans. (b) : 'रूकोगी नहीं राधिका' ऊषा प्रियंवदा की रचना है शेष रचनाएँ मृदुला गर्ग की हैं - उसके हिस्से की धूप (1975), चित्तकोबरा (1979), मैं और मैं (1984)

26. निम्न में से किस साहित्यकार को 'प्रेमचंद की कहानियों का काल-क्रमानुसार अध्ययन' के लिये 'व्यास सम्मान' प्रदान किया गया है?

- (a) गोपेश्वर सिंह (b) वीरभारत तलवार
(c) कमल किशोर गोयनका (d) वीरेंद्र यादव

Ans. (c) : 'प्रेमचंद की कहानियों का काल-क्रमानुसार अध्ययन' के लिए व्यास सम्मान - कमल किशोर गोयनका को 2014 में प्रदान किया गया।

27. निम्नलिखित में कौन-सा 'असुर' का पर्यायवाची शब्द नहीं है?

- (a) निशिचर (b) दनुज (c) राक्षस (d) महाकाय

Ans. (d) : 'महाकाय' असुर शब्द का पर्यायवाची नहीं है 'महाकाय' गणेश का पर्यायवाची शब्द है।

28. निम्नलिखित में तद्भव शब्द कौन-सा है?

- (a) विकार (b) दंड (c) कोकिल (d) नींद

Ans. (d) : 'नींद' तद्भव शब्द है शेष विकल्प तत्सम शब्द हैं।

29. इनमें से 'जो पहले कभी न हुआ हो' का व्यक्त करने वाला कौन-सा एक शब्द है?

- (a) अभूतपूर्व (b) भूतपूर्व
(c) अनादी (d) अद्वितीय

Ans. (a) : 'जो पहले कभी न हुआ हो' को - अभूतपूर्व कहते हैं जो पहले हो चुका हो - भूतपूर्व जिसके जैसा कोई न हो - अद्वितीय जिसका आरम्भ न हो - अनादी

30. मार्तण्ड, अर्क, अंशुमाली निम्नलिखित में से किसके पर्यायवाची शब्द है?

- (a) रोशनी (b) चंद्र (c) सूर्य (d) रेखा

Ans. (c) : मार्तण्ड, अर्क, अंशुमाली आदि सूर्य के पर्यायवाची हैं शब्द पर्यायवाची
चन्द्र - चौंद, हिमांशु, शशि, सारंग, निशाकर, सुधाकर
रोशनी - प्रकाश, प्रभा, ज्याति
रेखा - लकीर

31. 'मैं भंगी हूँ' आत्मकथा के लेखक है?

- (a) सूरजपाल चौहान (b) मोहनदास नैमिशराय
(c) भगवान दास (d) ओमप्रकाश वाल्मीकि

Ans. (c) : 'मैं भंगी हूँ' आत्मकथा के लेखक भगवानदास (1981) हैं। यह हिन्दी की पहली दलित आत्मकथा मानी जाती है।

32. 'मलबे का मालिक' कहानी के कहानीकार हैं-

- (a) राजेंद्र यादव (b) मोहन राकेश
(c) कमलेश्वर (d) निर्मल वर्मा

Ans. (b) : 'मलबे का मालिक' कहानी के कहानीकार - मोहन राकेश हैं। इनकी अन्य रचनाएँ - अण्डे के छिलके, आधे-अधूरे आदि।

निर्देश प्रश्न संख्या 33-37 के लिये-

हमारे यहाँ के विद्वान पुनर्जागरण पर ही इतना अधिक ध्यान देते हैं कि यदि हम उसे पढ़ें तो अतीत के विष्णय में जानने की हमारी लालसा और बढ़ जाती है। हमें यह अनुभव कराया गया कि संपूर्ण भारत रामकृष्ण, विवेकानंद और दयानंद जैसे महापुरुषों की मंडली है। हमें यह भी अनुभव कराया गया कि औरतों की दश बहुत अच्छी थी और जातीयता को प्राणघातक मान लिया गया था। इसके अलावा कुछ दूसरी चीजें भी उस दौरान घटित हुईं, जिसके बारे में हम बात नहीं करते। एक हिन्दी भाषी प्रांत में दयानंद को जूतों की माला से स्वागत किया गया था जब 'आर्यसमाज' और 'ब्रह्मसमाज' मौजूद था, उसी समय 'सनातन धर्म सभा' और 'भारत धर्मसभा' भी स्थापित हुआ। दयानंद शास्त्रार्थ में हरा दिये गए। कट्टरपंथी और रूढ़िवादी लोगों ने नए विचारों का विरोध किया। बाद में ब्रह्मसमाज भी अत्यधिक पुरातनपंथी हो गया। राजा राममोहन राय के बारे में कहा जाता है कि जब वे मृत्युशय्या पर थे तो उन्हें भागीरथी के तट पर लाया गया। उनके चारों तरफ खड़े लोगों ने उनसे पूछा कि वे लोग उनके लिये क्या कर सकते हैं? तो उन्होंने अपने पूरे शरीर पर राधाकृष्ण लिखने को कहा। जिन लोगों ने धार्मिक सुधार के लिये विद्रोह किया वे अत्यधिक पुरातनपंथी निकलें आंदोलन के अंतिम दिनों में ब्रह्मसमाज कम्युनिस्ट और मार्क्सवादी हो गए।

33. अतीत के विषय में जानने की लालसा कब और बढ़ जाती है?

- (a) ब्रह्मसमाज के विचारों को पढ़कर
(b) आर्यसमाज के विचारों को पढ़कर
(c) विवेकानंद के विचारों को पढ़कर
(d) भारतीय विद्वानों के पुनर्जागरण संबंधी विचारों को पढ़कर

Ans. (d) : उपरोक्त अनुच्छेदानुसार -

अतीत के विषय में जानने की लालसा भारतीय विद्वानों के पुनर्जागरण सम्बंधी विचारों को पढ़कर बढ़ जाती है।

34. जूतों की माला से किसका स्वागत किया गया था?

- (a) दयानंद (b) विवेकानंद
(c) राममोहन राय (d) रामकृष्ण परमहंस

Ans. (a) : उपरोक्त अनुच्छेद के आधार पर -

जूतों की माला से - दयानंद जी का स्वागत किया गया था।

35. बाद में कौन-सी संस्था अत्यधिक पुरातनपंथी हो गई?

- (a) सनातन धर्म सभा (b) रामकृष्ण परमहंस मिशन
(c) ब्रह्मसमाज (d) भारत धर्मसभा

Ans. (c) : उपर्युक्त अनुच्छेद के अनुसार 'ब्रह्मसमाज' बाद में अत्यधिक पुरातनपंथी संस्था हो गयी।

36. ब्रह्मसमाज क संदर्भ में असत्य कथन है-

- (a) बाद में बहुत सारे ब्रह्मसमाजी मार्क्सवादी हो गए थे।
(b) ब्रह्मसमाज की स्थापना दयानंद सरस्वती ने किया था।
(c) बाद में ब्रह्मसमाज भी अत्यधिक पुरातनपंथी हो गया।
(d) अंतिम दिनों में ब्रह्मसमाज के अनुयायी हठधर्मी हो गए थे।

Ans. (b) : ब्रह्मसमाज की स्थापना दयानंद सरस्वती ने किया था - कथन असत्य है।

37. निम्न में कौन-सा विद्वान शास्त्रार्थ में हरा दिया गया था?

- (a) विवेकानंद (b) रामकृष्ण परमहंस
(c) राममोहन राय (d) दयानंद

Ans. (d) : 'दयानंद' शास्त्रार्थ में हरा दिये गये थे।

उत्तर प्रदेश पुलिस भर्ती एवं प्रोन्नति बोर्ड लखनऊ 2020
जेल वार्डेन, फायरमैन घुड़सवार परीक्षा
सामान्य हिन्दी

(व्याख्या सहित हल प्रश्न प्रत्र)

[Exam : 20.12.2020 Shift-II]

1. इनमें से 'जिसका जन्म अंडे से होता हो' को व्यक्त करने वाला कौन-सा एक शब्द है?

- (a) पक्षी (b) अंडाणु
(c) अंडज (d) अंत्यज

Ans. (c) : 'जिसका जन्म अंडे से होता हो' वाक्य के लिए उपयुक्त शब्द है-'अंडज'। जबकि 'निम्नजाति में जन्म लेने वाला' इसके लिए सर्वाधिक उपयुक्त शब्द 'अंत्यज' है।

2. निम्नलिखित में 'अमृत' का अनेकार्थक शब्द नहीं है-

- (a) स्वर्ण (b) पारा
(c) दूध (d) मोती

Ans. (d) : 'अमृत' का अनेकार्थी शब्द 'मोती' नहीं। जबकि स्वर्ण, पारा, दूध, जल, अन्न आदि अमृत का अनेकार्थक शब्द है। मोती 'जलज' का अनेकार्थी शब्द है।

3. अमृतलाल नागर के उपन्यास 'मानस का हंस' की कथावस्तु है-

- (a) बुंदेलखंड का सांस्कृतिक जीवन
(b) हासोन्मुख बुद्धकालीन भारत
(c) लोरिक-चंदा की लोककथा
(d) तुलसीदास का मानसिक विकास

Ans. (d) : अमृतलाल नागर द्वारा रचित प्रतिष्ठित उपन्यास 'मानस का हंस' की कथावस्तु 'तुलसीदास का मानसिक विकास' है। यह उपन्यास तुलसीदास के जीवन को आधार बनाकर रची गयी है।

4. 'गंगा मैया' उपन्यास के लेखक हैं-

- (a) नागार्जुन (b) भैरव प्रसाद गुप्त
(c) राही मासूम रजा (d) अब्दुल बिस्मिल्लाह

Ans. (b) : 'गंगा मैया' उपन्यास के लेखक 'भैरव प्रसाद गुप्त जी' हैं, इस पुस्तक में भारतीय ग्रामीण-जीवन संघर्ष का वर्णन किया गया है। इनकी अन्य रचनाएं भाग्यदेवता, शोले, नौजवान, एक जीनियस की प्रेमकथा, सेवाश्रम आदि हैं।

5. निम्नलिखित वाक्य में आए खाली स्थान के लिए सही शब्द चुनिए-

आजकल के नौजवानों ने बुजुर्गों की _____ खराब कर रखी है।

- (a) मिट्टी (b) बालू
(c) सूत (d) दिमाग

Ans. (a) : आजकल के नौजवानों ने बुजुर्गों की 'मिट्टी' खराब कर रहे हैं। 'मिट्टी खराब करना' एक मुहावरा है, जिसका अर्थ 'दुर्दशा करना' होता है। शेष विकल्प असंगत हैं।

6. 'चैन की बंसी बजाना' मुहावरे का सही अर्थ होगा-

- (a) सुख से रहना (b) धीरे-धीरे काम करना
(c) बात पर अड़े रहना (d) प्रतीक्षा करना

Ans. (a) : 'चैन की बंसी बजाना' मुहावरे का अर्थ 'सुख से रहना' होता है। शेष विकल्प असंगत हैं।

7. 'लोग भूल गए हैं' पर साहित्य अकादमी पुरस्कार पाने वाले कवि हैं-

- (a) गिरिजाकुमार माथुर (b) रघुवीर सहाय
(c) कुँवर नारायण (d) त्रिलोचन

Ans. (b) : 'लोग भूल गए हैं' पर साहित्य अकादमी पुरस्कार पाने वाले कवि 'रघुवीर सहाय' हैं। यह एक कविता-संग्रह है, जिसके लिए उन्हें सन् 1984 में साहित्य अकादमी पुरस्कार के लिए सम्मानित किया गया था। इनकी अन्य रचनाएँ हैं-सीढ़ियों पर धूप में, आत्महत्या के विरुद्ध, रास्ता इधर से आदि।

प्रश्न संख्या (8 से 12 तक) के लिए निर्देश:

निम्नलिखित अनुच्छेद को पढ़कर उसके नीचे दिये गये प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

निबंध कविता, कहानी की तरह रचनात्मक साहित्य की एक विधा है। लेकिन इस शब्द का प्रयोग किसी विषय की तार्किक और बौद्धिक विवेचना करने वाले लेखों के लिए भी किया जाता है। निबंध के पर्याय रूप में संदर्भ, रचना और प्रस्ताव का भी उल्लेख किया जाता है। लेकिन साहित्यिक आलोचना में सर्वाधिक प्रचलित शब्द निबंध ही है। इसे अंग्रेजी के कम्पोजीशन और एसे के अर्थ में ग्रहण किया जाता है। आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी के अनुसार संस्कृत में भी निबंध का साहित्य है। प्राचीन संस्कृत साहित्य के उन निबंधों में धर्मशास्त्रीय सिद्धांतों की तार्किक व्याख्या की जाती थी। उनमें व्यक्तित्व की विशेषता नहीं होती थी। किन्तु वर्तमान काल के निबंध संस्कृत के निबंधों से ठीक उलटे हैं। उनमें व्यक्तित्व या वैयक्तिकता का गुण सर्व प्रधान है। हिंदी साहित्य के आधुनिक युग में भारतेन्दु और उनके सहयोगियों से निबंध लिखने की परंपरा का आरंभ होता है। निबंध ही नहीं, गद्य की कई विधाओं का प्रचलन भारतेन्दु से होता है। यह इस बात का प्रमाण है कि गद्य और उसकी विधाएँ आधुनिक मनुष्य की स्वाधीन व्यक्तित्व के अधिक अनुकूल हैं। मोटे रूप में स्वाधीनता आधुनिक मनुष्य का केन्द्रीय भाव है। इस भाव के कारण परंपरा की रूढ़ियाँ दिखाई पड़ती हैं। सामयिक परिस्थितियों का दबाव अनुभव होता है। भविष्य की संभवनाएँ

खुलती जान पड़ती हैं। इसी को इतिहास-बोध कहा जाता है। भारतेन्दु युग का साहित्य इस इतिहास-बोध के कारण आधुनिक माना जाता है।

8. प्रस्तुत गद्यांश का शीर्षक होगा-

- (a) हिन्दी साहित्य (b) गद्य साहित्य
(c) निबंध की विधाएँ (d) रचनात्मक साहित्य

Ans. (c) : प्रस्तुत गद्यांश का शीर्षक 'निबंध की विधाएँ हैं' होगा। उपर्युक्त गद्यांश में निबंध को ही केन्द्र में रखकर वर्णन किया गया है जिससे शेष विकल्प असंगत प्रतीत होता है।

9. हिन्दी में निबंध का प्रारंभ कब से हुआ?

- (a) भक्तिकाल से (b) भारतेन्दु युग से
(c) द्विवेदी युग से (d) छायावाद से

Ans. (b) : उपर्युक्त गद्यांश में दिए गए पंक्ति 'हिन्दी साहित्य के आधुनिक युग में भारतेन्दु और उनके सहयोगियों से निबंध लिखने की परम्परा का आरंभ होता है' से स्पष्ट होता है कि हिंदी में निबंध का प्रारम्भ 'भारतेन्दु युग' से हुआ है।

10. निबंध के संदर्भ से असत्य कथन है-

- (a) निबन्ध को अंग्रेजी में कम्पोजीशन और एसे के अर्थ में ग्रहण किया जाता है।
(b) निबंध के पर्याप्त रूप में संदर्भ, रचना और प्रस्ताव का भी उल्लेख किया जाता है।
(c) निबंध शब्द का प्रयोग किया विषय की तार्किक और बौद्धिक विवेचना करने वाले लेखों के लिए भी किया जाता है।
(d) वर्तमान काल के निबंधों में व्यक्तित्व का वैयक्तिकता का गुण नहीं होता।

Ans. (d) : प्रस्तुत गद्यांश में निबंध के संदर्भ में दिया गया कथन 'वर्तमान काल के निबंधों में व्यक्तित्व या वैयक्तिकता का गुण नहीं होता।' असत्य है। शेष विकल्पों में दिए गए कथन सत्य हैं।

11. आधुनिक मनुष्य का केन्द्रीय भाव है-

- (a) साहित्य (b) निबंध
(c) स्वाधीनता (d) इतिहास-बोध

Ans. (c) : प्रस्तुत गद्यांश के अनुसार आधुनिक मनुष्य का केन्द्रीय भाव 'स्वाधीनता' है।

12. भारतेन्दु और उनके युग के संदर्भ में सत्य कथन है-

- (a) गद्य-काव्य विधा का प्रचलन भारतेन्दु से होता है।
(b) हिन्दी साहित्य में भारतेन्दु और उनके सहयोगियों से निबंध लिखने की परंपरा का आरंभ होता है।
(c) भारतेन्दु युग का निबंध प्राचीन संस्कृत साहित्य के निबंधों का विकास है।
(d) भारतेन्दु युग का साहित्य सिर्फ इतिहास-बोध के कारण आधुनिक नहीं माना जाता है।

Ans. (b) : प्रस्तुत गद्यांश के अनुसार भारतेन्दु और उनके युग के संदर्भ में दिया गया कथन 'हिन्दी साहित्य में भारतेन्दु और उनके सहयोगियों से निबंध लिखने की परम्परा का आरम्भ होता है' सत्य है।

13. इनमें से 'उसी समय का' को व्यक्त करने वाला कौन-सा एक शब्द है?

- (a) तत्सम (b) तुरंत
(c) तत्कालीन (d) तत्काल

Ans. (c) : दिये गये विकल्पों में 'तत्कालीन' शब्द 'उसी समय का' को व्यक्त करने वाला एक शब्द है। शेष विकल्प असंगत हैं।

14. कृत-प्रत्ययों के संयोग से बनने वाली क्रिया को क्या कहते हैं?

- (a) सकर्मक (b) पूर्वकालिक
(c) कृदंत (d) नामधातु

Ans. (c) : कृत-प्रत्ययों से बनने वाली क्रिया को 'कृदंत' कहते हैं। इन्हे कृतान्वाचक शब्द भी कहते हैं।

उदाहरण - गवैया, बनावट, ढकना, त्यागी आदि।

कृदन्त के मुख्यतः 6 भेद होते हैं।

- (i) भाव वाचक कृदन्त
(ii) कर्तृ वाचक कृदन्त
(iii) कर्म वाचक कृदन्त
(iv) कारण वाचक कृदन्त
(v) कर्तृवाचक कृदन्तीय विशेषण
(vi) क्रियाद्यौतक कृदन्तीय विशेषण

15. "श्रीकृष्ण के सुन वचन अर्जुन क्रोध से जलने लगे। सब शोक अपना भूलकर करतल युगल मलने लगे। 'संसार देखे अब हमारे शत्रु रण में मृत पड़े।' करते हुए यह घोषणा वे हो गए उस कर खड़े।" प्रस्तुत पंक्तियों में कौन-सा रस है?

- (a) रौद्र (b) वीर
(c) भयानक (d) वीभत्स

Ans. (a) : उक्त पंक्तियों में 'रौद्र रस' है। जिस काव्य को पढ़ने या सुनने से क्रोध की अनुभूति होती है वहाँ रौद्र रस होता है। रौद्र रस का स्थायी भाव क्रोध होता है।

16. निम्नलिखित कौन-सा विकल्प विराम -भेद और उसके चिह्न को सुमेलित नहीं करता?

- (a) पूर्ण विराम : । (b) अल्पविराम : ,
(c) योजक चिह्न : ° (d) उद्धरण चिह्न : “ ”

Ans. (c) : दिये गये विकल्पों में (c) विकल्प सुमेलित नहीं है। योजक चिह्न को '(-)' चिह्न द्वारा प्रदर्शित किया जाता है। शेष सभी सुमेलित हैं।

17. निम्नलिखित वाक्य में आए खाली स्थान के लिए सही शब्द चुनिए-

जिसने गुलाबी कमीज़ पहनी है, _____ नाम श्याम है।

- (a) जिसका (b) उसका
(c) इसका (d) किसका

Ans. (b) : दिये गये रिक्त स्थान पर 'उसका' शब्द का चुना जाना उचित होगा। अतः पूर्ण वाक्य इस प्रकार होगा- 'जिसने गुलाबी कमीज़ पहनी है, उसका नाम श्याम है।'

18. 'चाबुक' निबंध संग्रह के रचनकार हैं-

- (a) प्रेमचंद
(b) जयशंकर प्रसाद
(c) सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'
(d) महादेवी वर्मा

Ans. (c) : 'चाबुक' निबंध संग्रह के रचनाकार सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' जी हैं। 'निराला' जी की अन्य रचनाएँ हैं - अनामिका, परिमल, जूही की कली, राम की शक्तिपूजा आदि।

19. भोर, विहान, निशांत निम्नलिखित में से किसके पर्यायवाची शब्द हैं?

- (a) दिन (b) शाम
(c) प्रभात (d) संध्या

Ans. (c) : भोर, विहान, निशांत ये तीनों 'प्रभात' का पर्यायवाची शब्द हैं। जबकि 'दिन' का पर्यायवाची वासर, दिवस, दिवा, वार आदि हैं। 'संध्या' का पर्यायवाची शब्द है-दिनांत, सायंकाल गोधूलि, प्रदोषकाल, साँझ आदि।

20. "तुलसीकृत" शब्द का समान विग्रह करने पर करण कारक की कौन-सी विभक्ति मिलती है?

- (a) द्वारा (b) का
(c) में (d) पर

Ans. (a) : "तुलसीकृत" शब्द का समास विग्रह- 'तुलसी के द्वारा कृत' होगा। जोकि तत्पुरुष समास के कारण कारक की विभक्ति है। शेष विकल्प असंगत हैं जिसमें- 'का' सम्बन्ध कारक तथा 'में' एवं 'पर' अधिकरण कारक की विभक्ति है।

21. निम्नलिखित में से कौन-सा विकल्प वाक्यांश और उनके लिए एक शब्द की सही जोड़ी नहीं है?

- (a) जो बहुत बोलता हो-वाचाल
(b) जो कुछ नहीं जानता-अक्ष
(c) जो मापा न जा सके-अपरिमेय
(d) जो अनुकरण करने योग्य हो-विश्वसनीय

Ans. (d) : विकल्प (d) में दिये गये वाक्यांश तथा उसके लिए एक शब्द की जोड़ी सही नहीं है अतः इसके लिए सही शब्द इस प्रकार है।-जो अनुकरण करने योग्य हो- अनुकरणीय। शेष विकल्पों की जोड़ी सही है।

22. 'जो भेदा न जा सके' वाक्यांश के लिए एक शब्द होगा-

- (a) सर्वशक्तिमान (b) लौहपुरुष
(c) अभेद्य (d) दुर्भेद

Ans. (c) : 'जो भेदा न जा सके' वाक्य के लिए एक शब्द 'अभेद्य' होगा। शेष शब्द इस प्रकार होंगे जो सर्वशक्ति सम्पन्न हो-सर्वशक्तिमान जो पुरुष लोहे की तरह बलिष्ठ हो-लौहपुरुष जिसे भेदना/तोड़ना कठिन हो-दुर्भेद

23. व्याल, उरग, पन्नग निम्नलिखित में से किसके पर्यायवाची शब्द हैं?

- (a) भौरा (b) हाथी
(c) सियार (d) साँप

Ans. (d) : व्याल, उरग, पन्नग 'साँप' के पर्यायवाची शब्द हैं। हाथी के पर्यायवाची शब्द हैं-गज, कुंजर, मतंग, वितुण्ड द्विप, गयन्द आदि।

भौरा के पर्यायवाची शब्द हैं-मधुकर, अलि, भृंग मधुराज, मधुप आदि।

24. 'यहाँ पढ़ा नहीं जाता' वाक्य में कौन-सा वाच्य प्रयुक्त हुआ है?

- (a) कर्मवाच्य (b) भाववाच्य
(c) कर्तृवाच्य (d) अवधिवाच्य

Ans. (b) : 'यहाँ पढ़ा नहीं जाता' वाक्य में 'भाववाच्य' प्रयुक्त हुआ है। वाच्य के तीन प्रकार होते हैं।

(i) कर्तृवाच्य (ii) कर्मवाच्य (iii) भाव वाच्य।

'क्रिया के उस रूपांतर को जिससे यह ज्ञात होता है कि क्रियाओं में न तो कर्ता की प्रधानता है न ही कर्म की, केवल भाव प्रधान है, भाव वाच्य कहते हैं।

जैसे - मुझसे लिखा नहीं जाता।

उससे चला नहीं जा सका।

25. निम्नलिखित कौन-सा उपन्यासकार 'साहित्य अकादमी पुरस्कार' से सम्मानित नहीं हैं?

- (a) जैनेन्द्र कुमार (b) भगवतीचरण वर्मा
(c) मन्नू भण्डारी (d) अमृतलाल नागर

Ans. (c) : दिये गये विकल्पों में 'मन्नू भण्डारी' को साहित्य अकादमी पुरस्कार से सम्मानित नहीं किया गया है। 'भगवती चरण वर्मा' को उनके उपन्यास 'भूले बिसरे चित्र' के लिए 1961 में, जैनेन्द्र कुमार को मुक्तिबोध के लिए 1966 में, तथा अमृतलाल नागर को 1967 में 'अमृत और विष' के लिए प्रदान किया गया।

26. निम्नलिखित में से कौन-सा विकल्प शब्द और उनके अनेकार्थक शब्दों की सही जोड़ी नहीं है?

- (a) अंक-चिह्न, भाग्य
(b) कोट-किला, एक प्रकार का वस्त्र
(c) बलि-उपहार, कर
(d) सर-श्रद्धेय, तालाब

Ans. (d) : विकल्पों में दिये गये 'सर-श्रद्धेय, तालाब' अनेकार्थी शब्दों की सही जोड़ी नहीं है। शेष विकल्प अनेकार्थी शब्दों के रूप में सही वर्णित हैं।

27. निम्नलिखित में असत्य कथन की पहचान कीजिए-

- (a) व्यंजन वर्गों की तीसरे, चौथे और पाँचवे व्यंजन सघोष हैं।
(b) व्यंजन वर्गों के पहले और दूसरे व्यंजन अघोष हैं।
(c) समस्त स्वर घोष ध्वनियाँ हैं।
(d) सभी विसर्ग सघोष हैं।

Ans. (d) : दिए गये विकल्पों में 'सभी विसर्ग सघोष हैं।' असत्य है हिन्दी वर्णमाला में व्यंजन वर्गों के पहले और दूसरे व्यंजन, ऊष्म व्यंजन के श, ष, स तथा विसर्ग (:) अघोष ध्वनियाँ हैं। एवं तीसरे, चौथे और पाँचवें व्यंजन, अतःस्थ व्यंजन, सभी स्वर तथा ऊष्म व्यंजन का 'ह' सघोष ध्वनियाँ हैं।

28. निम्नलिखित में से सही वाक्य की पहचान कीजिए।

- (a) श्रीकृष्ण के अनेकों नाम हैं।
 (b) श्रीकृष्ण के अनेक नाम हैं।
 (c) श्रीकृष्ण को अनेकों नाम है।
 (d) श्रीकृष्ण का अनेक नाम है।

Ans. (b) : दिये गये विकल्प में 'श्रीकृष्ण के अनेक नाम हैं।' सही वाक्य है। शेष त्रुटिपूर्ण हैं।

29. क्रिया का मूल रूप क्या कहलाता है?

- (a) धातु (b) कर्म
 (c) उपसर्ग (d) प्रत्यय

Ans. (a) : क्रिया का मूल रूप 'धातु' कहलाता है जैसे- दौड़, जा, खेल आदि धातु है। धातु के अंत में 'ना' जोड़ने से बना शब्द क्रिया का साधारण रूप होगा। जैसे-दौड़ना, जाना, खेलना।

30. निम्नलिखित व्यंजनों में नासिक्य व्यंजन है-

- (a) न् (b) र्
 (c) ङ (d) श्

Ans. (a) : दिये गये विकल्पों में 'न्' नासिक्य व्यंजन है। शेष विकल्प असंगत हैं। 'च' स्पर्शी व्यंजन तथा 'श्' ऊष्म व्यंजन है तथा इनके उच्चारण स्थान तालव्य है।

31. राजेश जोशी को साहित्य अकादमी पुरस्कार किस रचना पर प्राप्त हुआ?

- (a) दो पंक्तियों के बीच
 (b) नेपथ्य में हँसी
 (c) मिट्टी का चेहरा
 (d) एक दिन बोलेंगे पेड़

Ans. (a) : सन् 2002 में 'राजेश जोशी' को 'दो पंक्तियों के बीच' रचना के लिए साहित्य अकादमी पुरस्कार दिया गया है। शेष विकल्प असंगत हैं।

32. सुरेन्द्र वर्मा को साहित्य अकादमी पुरस्कार किस वर्ष प्रदान किया गया था?

- (a) सन् 1995
 (b) सन् 1996
 (c) सन् 1997
 (d) सन् 1999

Ans. (b) : 'सुरेन्द्र वर्मा' को साहित्य अकादमी पुरस्कार सन् '1996' में "मुझे चाँद चाहिए" उपन्यास के लिए दिया गया। शेष विकल्प इस प्रकार हैं। '1995' में साहित्य अकादमी पुरस्कार कुँवर नारायण' को उनकी 'कविता संग्रह' 'कोई दूसरा नहीं' के लिए दिया गया है।

'1997' में 'लीलाधर जगूड़ी' को 'आकाश में चाँद' के लिए तथा '1998' अरूण कमल' को नये इलाके में' (कविता संग्रह) के लिए दिया गया।

33. निम्नलिखित में से सही वाक्य की पहचान कीजिए।

- (a) वे धीमी स्वर बोला।
 (b) वह धीमे स्वर में बोले।
 (c) वह धीमे स्वर में बोला।
 (d) वे धीमी स्वर में बोला।

Ans. (c) : दिये गये विकल्पों में वह धीमें स्वर में बोला। सही वाक्य है। शेष विकल्प त्रुटिपूर्ण हैं।

34. "मोक्षप्राप्त" शब्द का समास विग्रह करने पर कौन-सी विभक्ति मिलती है?

- (a) के लिए (b) से
 (c) द्वारा (d) को

Ans. (d) : "मोक्षप्राप्त" शब्द का समास विग्रह करने पर 'मोक्ष को प्राप्त' विभक्ति प्राप्त होगी जोकि कर्म कारक तत्पुरुष समास की विभक्ति है।

35. 'साँप छछूँदर की गति होना' मुहावरे का सही अर्थ होगा-

- (a) पछताना
 (b) असमंजस में पड़ना
 (c) घबरा जाना
 (d) होश उड़ जाना

Ans. (b) : 'साँप छछूँदर की गति होना' मुहावरे का सही अर्थ होगा- असमंजस में पड़ जाना। शेष विकल्प असंगत हैं।

36. निम्नलिखित में कौन-सा विकल्प सुमेलित नहीं है?

- (a) अनुप्रास-समान व्यंजनों की आवृत्ति होता हो
 (b) श्लेष-एक शब्द के दो या दो से अधिक अर्थ निकलते हैं
 (c) उत्प्रेक्ष-उपमेय में उपमान की कल्पना या संभावना प्रकट की जाए
 (d) संदेह-जहाँ उपमान में उपमेय का संदेह प्रकट किया जाता है

Ans. (d) : दिये गये विकल्पों में विकल्प (d) सही सुमेलित नहीं है। जहाँ किसी वस्तु को देखकर तत्सदृश अन्य वस्तु के संशय होने का चमत्कार पूर्ण-वर्णन हो, वहाँ सन्देह अलंकार होता है। जैसे 'यह काया है या शेष उसी की छाया'

37. 'भावविलास' और 'रसविलास' कृति के लेखक हैं-

- (a) भूषण (b) मतिराम
 (c) पद्माकर (d) देव

Ans. (d) : 'भावविलास' और 'रसविलास' कृति के लेखक रीतिकाल के श्रेष्ठ कवि 'देव' हैं। इन्होंने रीतिकालीन काव्य पद्धति पर लक्षण-ग्रंथ लिखे।

इनकी अन्य रचनाएं हैं-भवानी-विलास, कुशल-विलास, सुजान-मणि, प्रेम-चन्द्रिका आदि।

उत्तर प्रदेश पुलिस भर्ती एवं प्रोन्नति बोर्ड लखनऊ 2020
(जेल वार्डेन, फायरमैन घुड़सवार) परीक्षा
सामान्य हिन्दी

(व्याख्या सहित हल प्रश्न प्रत्र) (Exam : 19.12.2020 Shift-I)

1. निम्नलिखित वाक्य के खाली स्थान के लिए सही मुहावरा चुनिए-
 बूढ़ी औरत ने कपड़े माँगे और मालिक ने मना कर दिया, तभी किसी ने कहा कि _____।
 (a) इन तिलों में तेल नहीं
 (b) कंगाली में आटा गीला
 (c) सर सलामत तो पगड़ी हजार
 (d) घर की मुर्गी दाल बराबर

Ans. (a) : बूढ़ी औरत ने कपड़े माँगे और मालिक ने मना कर दिया, तभी किसी ने कहा कि 'इन तिलों में तेल नहीं'। जिसका अर्थ है कंजूसों से कुछ प्राप्त नहीं हो सकता। विकल्प में दिये गये अन्य मुहावरे कंगाली में आटा गीला, सर सलामत तो पगड़ी हजार, घर की मुर्गी दाल बराबर तर्कसंगत नहीं हैं। जिसका अर्थ क्रमशः गरीबी में और कष्ट आना, जिंदगी है तो बहुत कुछ मिलेगा, आसानी से मिली वस्तु का महत्व न होना।

2. 'महाजनी' शब्द में प्रयुक्त प्रत्यय है-
 (a) इ (b) ई
 (c) नी (d) जनी

Ans. (b) : 'महाजनी' शब्द में प्रयुक्त प्रत्यय 'ई' होगा। वे शब्दांश जो शब्दों के अंत में जुड़कर उसके अर्थ में विशेषता लाते हैं। प्रत्यय कहलाते हैं। 'महाजन' + 'ई' = महाजनी। 'ई' प्रत्यय से बनने वाले अन्य शब्द- बदमाशी, दलाली किसानी, सफेदी आदि हैं।

3. हिन्दी रामकाव्य परंपरा के अंतर्गत एक विशिष्ट कृति है-
 (a) रामचंद्रिका (b) कविप्रिया
 (c) रसिकप्रिया (d) विज्ञानगीता

Ans. (a) : उपर्युक्त विकल्पों में 'रामचंद्रिका' हिन्दी रामकाव्य परंपरा के अंतर्गत एक विशिष्ट कृति है। 'रामचंद्रिका' 'केशवदास' की कृति है। अन्य रचनाएँ कविप्रिया, रसिकप्रिया, एवं विज्ञानगीता, 'केशवदास' की ही कृति हैं, किन्तु ये रचनाएँ रामकाव्य परंपरा के अंतर्गत नहीं आती हैं।

4. वाक्य में आए रिक्त स्थान के लिए विकल्पों में से सही शब्द चुनिए-
 गाँव के लोगों को कहते हैं _____।
 (a) गंवार व्यक्ति (b) ग्रामीण व्यक्ति
 (c) गाँओरा व्यक्ति (d) दुहाती व्यक्ति

Ans. (b) : गाँव के लोगों को कहते हैं- 'ग्रामीण व्यक्ति'। अतः रिक्त स्थान पर 'ग्रामीण व्यक्ति' होगा। अन्य विकल्प तर्कसंगत नहीं हैं।

5. गणपतिचंद्र गुप्त ने हिन्दी का प्रथम कवि किसे माना है?
 (a) पुण्ड (b) सरहपाद
 (c) शालिभद्र सूरि (d) स्वयम्भू

Ans. (c) : 'गणपतिचंद्र गुप्त' ने हिन्दी का प्रथम कवि 'शालिभद्र सूरि' को माना है। 'शालिभद्र सूरि' 13वीं सदी के जैन कवि हैं, इन्होंने अपने अनेक कृतियों से रास-काव्य-परम्परा को समृद्ध किया।

6. निम्नलिखित शब्दों में से यौगिक शब्द की पहचान कीजिए।
 (a) मुरलीधर (b) पंकज
 (c) पुस्तक (d) परमौषधि

Ans. (d) : 'परमौषधि' यौगिक शब्द है। रचना के आधार पर शब्द के तीन भेद होते हैं।

1. **रूढ़ शब्द-** जिन शब्दों के सार्थक खण्ड न हो, रूढ़ शब्द कहलाते हैं। जैसे- रात, कलम, पुस्तक आदि।
 2. **योगरूढ़ शब्द -** जो शब्द दो या दो से अधिक शब्दों के योग से बनते हैं एवं अपना सामान्य अर्थ छोड़कर कोई विशेष अर्थ देते हैं योगरूढ़ शब्द कहलाते हैं।

जैसे,

पीत + अम्बर = पीताम्बर
 मुरली + धर = मुरलीधर
 पंक + ज = पंकज

3. **यौगिक शब्द-** जो शब्द दो शब्दों के योग से बनते हैं उन्हें यौगिक शब्द कहते हैं।

जैसे,

परम + औषधि = परमौषधि
 छात्र+आवास = छात्रावास
 प्रयोग + शाला = प्रयोगशाला

7. वाक्य में आए रिक्त स्थान के लिए विकल्पों में सही शब्द चुनिए-

यह कविता _____ लिखी है।

- (a) मैंने (b) उस
 (c) तुम (d) किसने

Ans. (a) : दिये गये विकल्पों के आधार पर रिक्त स्थान के लिए 'मैंने' सर्वाधिक उपयुक्त शब्द है। अतः उपर्युक्त दिया गया वाक्य इस प्रकार होगा- यह कविता 'मैंने' लिखी है।

8. रामकुमार वर्मा ने प्रेमाख्यान परंपरा का प्रवर्तक किसे माना है?

- (a) कुतुबन (b) असाइत
 (c) मुल्ला दाऊद (d) मलिक मुहम्मद जायसी

Ans. (c) : रामकुमार वर्मा ने प्रेमाख्यान परंपरा का प्रवर्तक 'मुल्ला दाऊद' को माना है। मुल्ला दाऊद की प्रसिद्ध रचना चन्दायन हिन्दी का प्रथम सूफी प्रेम काव्य माना जाता है। दिये गये विकल्पों में सभी सूफी काव्यधारा के कवि हैं। इनकी प्रसिद्ध रचना इस प्रकार है-

कुतुबन - मृगावती।
असाइत - हंसावली।
मलिक मुहम्मद जायसी - पद्मावत।

9. 'दो चट्टानें' पर साहित्य अकादमी पुरस्कार पाने वाले कवि हैं-

- (a) मुक्तिबोध (b) नागार्जुन
(c) हरिवंश राय बच्चन (d) केदारनाथ अग्रवाल

Ans. (c) : 'हरिवंश राय बच्चन' द्वारा लिखित साहित्य 'दो चट्टानें' पर इनको साहित्य अकादमी पुरस्कार से 1968 में नवाजा गया। हरिवंश राय बच्चन को हालावाद का प्रवर्तक माना जाता है। इनकी अन्य रचनाएँ हैं- मधुशाला, मधुबाला, मधुकलश आदि।

10. माखनलाल चतुर्वेदी को किस रचना पर 'साहित्य अकादमी पुरस्कार' मिला है?

- (a) वेणु लो गूजे धरा (b) हिमकिरीटिनी
(c) हिम तरंगिणी (d) युग चरण

Ans. (c) : माखनलाल चतुर्वेदी को उनकी रचना 'हिमतरंगिणी' के लिए साहित्य अकादमी पुरस्कार से सम्मानित किया गया। साहित्य अकादमी पुरस्कार का प्रारम्भ 1955 में किया गया तथा सर्वप्रथम यह पुरस्कार माखनलाल चतुर्वेदी को ही प्राप्त हुआ।

11. निम्नलिखित में से कौन-सा समास विग्रह वाला पद है?

- (a) नगर प्रवेश (b) कार्य में दक्ष
(c) कलाप्रवीण (d) रणशूर

Ans. (b) : उपर्युक्त विकल्पों में 'कार्य में दक्ष' समास विग्रह पद है, जिसका समासिक शब्द कार्यदक्ष है। शेष दिये गये विकल्प समास विग्रह पद नहीं बल्कि समासिक शब्द है। कार्य में दक्ष = कार्यदक्ष में तत्पुरुष है।

12. निम्नलिखित में से समासिक पद चुनिए-

- (a) वायुवेग (b) वीर का पुत्र
(c) राह का खर्च (d) पथ से भ्रष्ट

Ans. (a) : दिये गये विकल्प 'वायुवेग' एक समासिक पद है, वायुवेग में कर्मधारय समास है। जिस समासिक पद का उत्तर पद प्रधान होता है और पूर्व पद में उपमान और उपमेय अथवा विशेषण और विशेष्य संबंध हो, कर्मधारय समास कहलाता है।

जैसे- श्वेत पत्र - श्वेत है जो पत्र
महाजन - महान हैं जो जन
वायुवेग - वायु के समान वेग

13. 'उद्धाटन' का संधि विच्छेद है-

- (a) उद् + घाटन (b) उत् + घाटन
(c) उ + घाटन (d) उत + घाटन

Ans. (b) : 'उद्धाटन' का सन्धि विच्छेद 'उत् + घाटन' होगा। उद्धाटन शब्द में व्यंजन संधि है। यदि 'क्', 'च्', 'ट्', 'त्', 'प्' के बाद किसी वर्ग का तृतीय या चतुर्थ वर्ण आये अथवा (य, र, ल, व या कोई असमान स्वर आये तो 'क्', 'च्', 'ट्', 'त्', 'प्' के स्थान पर अपने ही वर्ग का तीसरा वर्ण हो जाता है।

जैसे, उत् + घाटन = उद्धाटन
सत् + वाणी = सद्वाणी

14. भारत के उच्चतम न्यायालय तथा उच्च न्यायालयों की भाषा संबंधी निर्देश किस अनुच्छेद में दिया गया है?

- (a) अनुच्छेद 344 (b) अनुच्छेद 346
(c) अनुच्छेद 348 (d) अनुच्छेद 120

Ans. (c) : भारत के उच्चतम न्यायालय तथा उच्च न्यायालयों में और अधिनियमों, विधेयकों आदि के लिए प्रयोग की जाने वाली भाषा सम्बंधी निर्देश संविधान के 'अनुच्छेद 348' में वर्णित है।

15. 'प्रभु जी तुम चंदन हम पानी' पंक्ति किस कवि की है?

- (a) कबीरदास (b) रैदास
(c) हरिदास निरंजनी (d) दादूदयाल

Ans. (b) : 'प्रभु जी तुम चंदन हम पानी' पंक्ति संत काव्यधारा के प्रमुख कवि रैदास द्वारा रचित है। संत कुलभूषण कवि रैदास का जन्म काशी में चर्मकर कुल में हुआ था। इनकी रचनाओं को 'आदि गुरु ग्रंथ साहिब' में संकलित किया गया है। रैदास गुरु 'रामानन्द' के शिष्य थे तथा प्रसिद्ध कृष्ण भक्ति काव्यधारा की कवयित्री 'मीराबाई' के गुरु माने जाते हैं।

16. निम्नलिखित में किस शब्द का वचन एक-सा नहीं रहता?

- (a) बेटा (b) काका
(c) चाचा (d) फूफा

Ans. (a) : दिये गये विकल्पों में 'बेटा' शब्द का वचन एक-सा नहीं रहता। 'बेटा' का बहुवचन बेटे होता है। विकल्प में दिये गये अन्य शब्द एक-जैसे रहते हैं।

17. 'मैं घर जाता हूँ।' इस वाक्य में सहायक क्रिया कौन-सी है?

- (a) जाता (b) जाना
(c) हूँ (d) जा

Ans. (c) : 'मैं घर जाता हूँ।' इस वाक्य में हूँ सहायक क्रिया है। मुख्य क्रिया की सहायता करने वाली क्रिया सहायक क्रिया कहलाती है। जैसे- वह आता है, मैं घर जाता हूँ। इनमें 'आना' और 'जाना' मुख्य क्रिया है, तथा 'है' एवं 'हूँ' सहायक क्रिया है, जो मुख्य क्रिया के अर्थ को स्पष्ट और पूरा करती है।

18. जहाँ दो या दो से अधिक धातुओं का प्रयोग साथ-साथ किया जाता है, वह क्रिया क्या कहलाती है?

- (a) सकर्मक (b) अकर्मक
(c) संयुक्त (d) नामधातु

Ans. (c) : जहाँ दो या दो से अधिक धातुओं का प्रयोग साथ-साथ किया जाता है, वह क्रिया 'संयुक्त' क्रिया कहलाती है। जैसे- 'राधा नाचने लगी।' इस वाक्य में 'नाचने' मुख्य क्रिया है तथा 'लगी' रंजक क्रिया है। दोनों मिलकर संयुक्त क्रिया के रूप में 'नाचना' का अर्थ बता रही है।

19. निम्नलिखित में से सही वाक्य की पहचान कीजिए।

- (a) मुझे बहुत आनंद आती हैं।
(b) मुझे बहुत आनंद आते हैं।
(c) मुझे बहुत आनंद आता है।
(d) मुझे बहुत आनंद आता हैं।

Ans. (c) : प्रश्नगत विकल्पों में 'मुझे बहुत आनंद आता है।' शुद्ध वाक्य है। शेष सभी अशुद्ध हैं।

20. रामविलास शर्मा को साहित्य अकादमी पुरस्कार किस वर्ष प्रदान किया गया?

- (a) सन् 1970 (b) सन् 1975
(c) सन् 1998 (d) सन् 1973

Ans. (a) : रामविलास शर्मा को 'सन् 1970' में साहित्य अकादमी पुरस्कार से सम्मानित किया गया था। इन्हें यह पुरस्कार 'निराला की साहित्य साधना' नाम रचना के लिये प्रदान किया गया।

21. 'राष्ट्र' में 'ईय' प्रत्यय लगने पर कौन-सा नया शब्द बनेगा?

- (a) राज्यीय (b) राष्ट्रिय
(c) राष्ट्रीय (d) राष्ट्रीयता

Ans. (c) : 'राष्ट्र' में 'ईय' प्रत्यय लगाने पर 'राष्ट्रीय' शब्द बनेगा। दिये गये विकल्पों में शेष शब्द सही नहीं है।

22. 'विज्ञान' में कौन-सा उपसर्ग लगा है?

- (a) इ (b) विज्ञ
(c) विज्ञ (d) वि

Ans. (d) : प्रश्नगत विकल्पों में 'वि' विज्ञान शब्द में उपसर्ग के रूप में लगा हुआ है। जो किसी शब्द के पूर्व में प्रयुक्त होकर उसके अर्थ में विशेषता लाते हैं, उपसर्ग कहलाते हैं-
जैसे- वि + ज्ञान = विज्ञान।

23. निम्नलिखित शब्दों में क्रमशः पर्यायवाची शब्द होंगे - पार्वती, पुत्र, पृथ्वी

- (a) शिवा, अग्नि, आत्मजा (b) रुद्राणी, नन्दन, अग्नि
(c) उमा, सुत, सुधा (d) सुमन, सुता, वसुधा

Ans. (b) : दिये गये विकल्पों में 'रुद्राणी, नन्दन, अग्नि' क्रमशः 'पार्वती, पुत्र, पृथ्वी' के पर्यायवाची शब्द होंगे। शेष विकल्प सही नहीं हैं। इनके अन्य पर्यायवाची शब्द हैं-
पार्वती - उमा, गिरिजा, शिवा, अम्बिका, रुद्राणी, गौरी आदि।
पुत्र- नन्दन, सुत, आत्मज, वत्स, तनय, बेटा आदि।
पृथ्वी- धरणी, वसुंधरा, अचला, वसुधा, रत्नगर्भा आदि।

24. 'तेलुगू' शब्द की उत्पत्ति निम्नलिखित किस शब्द से हुई है?

- (a) तुपानु (b) त्रिलिंग
(c) मालिष (d) मौदुर

Ans. (b) : 'तेलुगू' शब्द की उत्पत्ति संस्कृत के 'त्रिलिंग' शब्द से हुई है। तेलुगू भाषा 'द्रविण भाषा परिवार' के अन्तर्गत आती है। यह भारत के आंध्र प्रदेश और तेलंगाना राज्य की मुख्यभाषा एवं राजभाषा है।

25-29 प्रश्नों के लिए निर्देश :

निम्नलिखित अनुच्छेद को पढ़कर उसके नीचे दिये गये प्रश्नों के उत्तर दीजिए-

विज्ञान और दर्शन दोनों के रास्ते एक ही मंजिल की तलाश करते हैं। यह ज़रूर है कि विज्ञान में अंध-आस्था की प्रवृत्तियों के लिए कोई जगह नहीं होनी चाहिए। विज्ञान में 'सत्य के साक्षात्कार' को कोई दावा नहीं चलता। मतलब यह है कि कोई भी सिद्धांत अपने आप में कभी निरपेक्ष, अकाट्य

या परमसत्य नहीं होता। वह स्वयंभू या स्वयंसिद्ध होने का दावा नहीं कर सकता। लेकिन जब तक वह गलत नहीं साबित हो तब तक वह सच ही माना जाता है। इस प्रकार कोई भी वैज्ञानिक अवधारणा चिन्मय-चिरंतन न होकर एक सापेक्ष अवधारणा होती है। वह अपने समय में एक तदर्थ सच्चाई ही बयां करती है। मसलन, कई सौ बरस तक न्यूटन के गुरुत्वाकर्षण सिद्धांत का किला अभेद्य ही माना जाता रहा। वह एक सच्चाई थी। लेकिन बाद में आइंस्टाइन के सिद्धांतों तथा क्वांटम फिजिक्स ने उसका खंडन प्रस्तुत किया। इसका मतलब यह भी नहीं कि अब न्यूटन का सिद्धांत बेमानी हो गया। आज भी अंतरिक्ष या ब्रह्मांड संबंधी अध्ययन हो या उपग्रहों का प्रक्षेपण, न्यूटन की गतिकी और गुरुत्व सिद्धांत ही काम में लाए जाते हैं। क्वांटम फिजिक्स के आगमन को दो तरह से देखा जा सकता है। एक, इसने न्यूटनवाद को झूठा करार दिया। दो, इससे न्यूटनवाद में एक नया अध्याय जुड़ा और न्यूटन का सिद्धांत परिष्कृत हो गया।

25. विज्ञान के संदर्भ में असत्य कथन है

- (a) विज्ञान में 'सत्य के साक्षात्कार' का कोई दावा नहीं चलता।
(b) विज्ञान एक सापेक्ष अवधारणा होती है।
(c) विज्ञान अपने समय की वास्तविक सच्चाई बयां करती है।
(d) विज्ञान और दर्शन दोनों के रास्ते एक ही मंजिल की तलाश करते हैं।

Ans. (c) : उपर्युक्त गद्यांश के अनुसार कोई भी वैज्ञानिक अवधारणा चिन्मय-चिरंतन न होकर एक सापेक्ष अवधारणा होती है। वह अपने समय में एक तदर्थ सच्चाई ही बयां करती है। अतः 'विज्ञान अपने समय की वास्तविक सच्चाई बयां करती है' असत्य कथन है।

26. निम्न में से किसका कोई भी सिद्धांत अपने आप में कभी निरपेक्ष, अकाट्य या परमसत्य नहीं होता?

- (a) दर्शन (b) विज्ञान
(c) साहित्य (d) इतिहास

Ans. (b) : उपर्युक्त गद्यांश के अनुसार 'विज्ञान' का कोई भी सिद्धांत अपने आप में कभी निरपेक्ष, अकाट्य या परमसत्य नहीं होता।

27. न्यूटन का सिद्धांत किसकी वजह से परिष्कृत हुआ?

- (a) क्वांटम फिजिक्स (b) गुरुत्वाकर्षण सिद्धांत
(c) गति का नियम (d) भारतीय दर्शन

Ans. (a) : उपर्युक्त गद्यांश के अनुसार न्यूटन के सिद्धांत को आइंस्टाइन के सिद्धांतों तथा क्वांटम फिजिक्स ने खण्डित किया। अतः दिये गये विकल्पों में क्वांटम फिजिक्स की वजह से न्यूटन का सिद्धांत परिष्कृत हुआ।

28. आज भी उपग्रहों के प्रक्षेपण में किसका प्रयोग होता है?

- (a) क्वांटम फिजिक्स
(b) डॉप्लर प्रभाव
(c) गुरुत्वाकर्षण सिद्धांत
(d) ऊष्मा का यांत्रिक तुल्यांक

Ans. (c) : उपर्युक्त गद्यांश के अनुसार आज भी उपग्रहों के प्रक्षेपण में गुरुत्वाकर्षण सिद्धांत का प्रयोग होता है।

29. किसने न्यूटनवाद को झूठा करार दिया?

- (a) गुरुत्वाकर्षण सिद्धांत
- (b) क्वांटम फिजिक्स
- (c) गति का नियम
- (d) ऊर्जा संरक्षण का नियम

Ans. (b) : उपर्युक्त गद्यांश के अनुसार 'क्वांटम फिजिक्स' ने न्यूटनवाद को झूठा करार दिया।

30. 'प्रत्येक' इस संधि-भेद का उदाहरण है-

- (a) वृद्धि संधि
- (b) गुण संधि
- (c) यण संधि
- (d) दीर्घ संधि

Ans. (c) : 'प्रत्येक' संधि-भेद 'यण संधि' का उदाहरण है। जब (इ, उ, ऋ) के पश्चात् कोई असमान/भिन्न स्वर आये तो (इ) के स्थान पर 'य्', (उ) के स्थान पर 'व्' तथा (ऋ) के स्थान पर 'र्' आदेश हो जाता है।

जैसे-

प्रति + एक = प्रत्येक
सु + आगतम् = स्वागतम्

31. 'कनफटा' इस समाज-भेद का उदाहरण है-

- (a) बहुव्रीहि
- (b) द्वंद्व
- (c) अव्ययीभव
- (d) कर्मधारय

Ans. (a) : दिये गये विकल्पों में कनफटा 'बहुव्रीहि' समास का उदाहरण है। वे समासिक पद जिसमें कोई पद प्रधान नहीं होता है बल्कि अन्य पद प्रधान होता है, बहुव्रीहि समास कहलाते हैं। बहुव्रीहि समास के अन्य उदाहरण हैं- पीताम्बर, दशानन, चतुरानन आदि।

32. रमेशचन्द्र शाह को 'विनायक' रचना के लिए सन् 2014 में साहित्य अकादमी पुरस्कार से सम्मानित किया गया, इस रचना की विधा है-

- (a) कविता
- (b) उपन्यास
- (c) कहानी
- (d) जीवनी

Ans. (b) : सन् 2014 में साहित्य अकादमी पुरस्कार से सम्मानित 'रमेशचंद्र शाह' की रचना 'विनायक' 'उपन्यास' विधा से सम्बन्धित है।

इनकी अन्य रचना है- 'शैतान के बहाने', समानंतर रचना के बदले, छायावाद कही प्रासंगिता आदि।

33. 'हमेशा एक जैसा रहना' अर्थ के लिए सही लोकोक्ति होगी-

- (a) हाथ कंगन को आरसी क्या
- (b) होनाहार बिरवान के होत चीकने पात
- (c) मुँह में राम बगल में छुरी
- (d) सावन हरे न भादो सूखे

Ans. (d) : 'सावन हरे न भादो सूखे' लोकोक्ति का सही अर्थ है- हमेशा एक जैसा रहना। अर्थात् सम्पन्नता अथवा विपत्ति आने पर भी एक जैसा स्वभाव रखना। दिये गये विकल्पों में अन्य लोकोक्तियों का अर्थ है-

'हाथ कंगन को आरसी क्या' इसका अर्थ है, प्रत्यक्ष को साक्ष्य की आवश्यकता नहीं होती।

'होनाहार बिरवान के होत चीकने पात', इसका अर्थ है बचपन में ही प्रतिभा का दिखाई देना।

'मुँह में राम बगल में छुरी' इसका अर्थ है, बाहर से मित्र पर भीतर से बैर।

34. दिए गए पर्यायवाची शब्दों में से वाक्य में आए रिक्त स्थान के लिए सही शब्द चुनिए।

मृग _____ घास खा रहा है।

- (a) बछड़ा
- (b) शिशु
- (c) बच्चा
- (d) शावक

Ans. (d) : मृग 'शावक' घास खा रहा है। मृग के बच्चे को मृगशावक कहा जाता है। जबकि बछड़ा गाय के बच्चे को कहा जाता है।

35. 'परिवर्तन', 'परिवार' में उपसर्ग -

- (a) परि
- (b) प्र
- (c) पर
- (d) पर

Ans. (a) : 'परिवर्तन', 'परिवार' में 'परि' उपसर्ग है। 'परि' उपसर्ग से बने अन्य शब्द हैं- पर्यावरण परिक्रमा, परिजन, परिणाम आदि हैं। 'प्र' उपसर्ग से बने शब्द हैं - प्रगति, प्रकोप प्रकाश, प्रयास आदि।

'पर' उपसर्ग से बने शब्द हैं- परलोक, परोपकार परसर्ग परहित आदि।

36. कार्यालयी पत्र के अर्द्ध सरकारी पत्र व्यवहार इनमें से मुख्यतया किनके बीच किया जा सकता है?

- (a) शासकीय अधिकारियों के बीच
- (b) किसी एक परिवार या दूसरे परिवारों के बीच
- (c) अध्यापक और छात्रों के बीच
- (d) आपसी घनिष्ठ संबंधियों के बीच

Ans. (a) : कार्यालयी पत्र के अर्द्धसरकारी पत्र का प्रयोग 'शासकीय अधिकारियों के बीच' किया जाता है। अर्द्ध सरकारी पत्र का प्रयोग अधिकारियों के बीच आपसी सलाह, विचार-विमर्श एवं सूचनाओं के आदान-प्रदान के लिये होता है। इसका स्वरूप व्यक्तिगत पत्र के समान होता है।

37. निम्नलिखित में से सही वाक्य की पहचान कीजिए।

- (a) इस पर्वतीय क्षेत्र में सर्वस्व शांति है।
- (b) इस पर्वतीय क्षेत्र में सर्वत्र शांति है।
- (c) इस पर्वतीय क्षेत्र में सर्वविदित शांति है।
- (d) इस पर्वतीय क्षेत्र में सर्वहारा शांति है।

Ans. (b) : 'इस पर्वतीय क्षेत्र में सर्वत्र शांति है।' वाक्य शुद्ध है दिये गये विकल्पों में अन्य अशुद्ध हैं।

उत्तर प्रदेश पुलिस भर्ती एवं प्रोन्नति बोर्ड लखनऊ 2020
(जेल वार्डेन, फायरमैन घुड़सवार) परीक्षा
सामान्य हिन्दी

(व्याख्या सहित हल प्रश्न प्रत्र)

[Exam : 19.12.2020 Shift-II]

1. त्रिलोचन शास्त्री को हिंदी अकादमी का शलाका सम्मान कब प्रदान किया गया?

- (a) सन् 1987-88 (b) सन् 1989-90
 (c) सन् 1991-92 (d) सन् 1993-94

उत्तर (b) त्रिलोचन शास्त्री को हिंदी अकादमी का शलाका सम्मान सन् 1889-90 में प्रदान किया गया। इसमें 5 लाख की राशि प्रदान की जाती है। यह हिन्दी अकादमी का सर्वश्रेष्ठ सम्मान है।

2. निम्नलिखित में कौन-सा स्त्रीलिंग शब्द है?

- (a) नमक (b) लौंग
 (c) भात (d) पनीर

उत्तर (b) 'लौंग' शब्द स्त्रीलिंग शब्द है। अन्य स्त्रीलिंग शब्द वाहनी, दुधारू पशु आदि। नमक पुरुषवाचक शब्द है। भात तद्भव शब्द है। पनीर शब्द पुरुषवाचक, विदेशी भी है।

3. निम्नलिखित में से कौन-सा 'कामदेव' का पर्यायवाची शब्द नहीं है?

- (a) मनोज (b) अनंग
 (c) मन्मथ (d) निलय

उत्तर (d) निलय शब्द कामदेव का पर्यायवाची शब्द नहीं है। कामदेव के पर्यायवाची शब्द मनोज, अनंग, मन्मथ हैं।

4. निम्नलिखित किस वाक्य में 'अकर्मक क्रिया' का प्रयोग हुआ है?

- (a) मैं सोता हूँ। (b) मैं पाता हूँ।
 (c) उसने पीटा। (d) उसने खाई।

उत्तर (a) 'मैं सोता हूँ' वाक्य में अकर्मक क्रिया का प्रयोग हुआ है। क्रिया के दो प्रकार होते हैं। सकर्मक, अकर्मक। अकर्मक क्रिया में कर्म का पता नहीं चलता है। सकर्मक क्रिया में कर्म का पता चलता है।

5. निम्नलिखित में कौन-सा गुणवाचक विशेषण नहीं है?

- (a) सच्ची बात (b) मनो अनाज
 (c) गोल आँखें (d) गुलाबी रंग

उत्तर (b) 'मनो अनाज' में गुणवाचक विशेषण नहीं है।
गुणवाचक विशेषण—जो शब्द किसी संज्ञा या सर्वनाम का गुण, दोष, आकार-प्रकार रंग रूप गंध आदि बताते हैं, वे शब्द गुणवाचक विशेषण कहलाते हैं। उदाहरण—सुंदर, बलवान, लालची, रंग कोई भी (लाल, पीला), लम्बा, खट्टा-मीठा आदि।

6. निम्नलिखित में कौन-सा पुल्लिंग शब्द है—

- (a) गिलहरी (b) कोयल
 (c) खटमल (d) मक्खी

उत्तर (c) 'खटमल' शब्द पुल्लिंग शब्द है। गिलहरी, कोयल, मक्खी स्त्रीलिंग के उदाहरण हैं।

7. 'रानी केतकी कहानी' के लेखक हैं—

- (a) रामप्रसाद निरंजनी (b) रामप्रसाद निरंजनी
 (c) सैयद इंशा अल्ला खाँ (d) सदल मिश्र

उत्तर (c) सैयद इंशा अल्ला खाँ ने 'रानी केतकी की कहानी' लिखा है।

भाषा योग वशिष्ठ – रामप्रसाद निरंजनी
 प्रेमसागर – लल्लू लाल
 नासकेतोपाख्यान – सदलमिश्र

8. निम्नलिखित में से सही वाक्य की पहचान कीजिए।

- (a) दुश्मन ने गोले और तोपों में आक्रमण किया।
 (b) दुश्मन ने गोलों और तोपों से आक्रमण किया।
 (c) दुश्मन ने गोला और तोप से आक्रमण किया।
 (d) दुश्मन ने गोले और तोपे से आक्रमण किया।

उत्तर (b) 'दुश्मन ने गोलों और तोपों से आक्रमण किया।' वाक्य सही वाक्य है? शेष वाक्य रचनाकी दृष्टि से अशुद्ध हैं।

9. जिसके द्वारा कर्ता कोई काम करता है, उसे क्या कहते हैं?

- (a) कर्म (b) करण (c) संप्रदान (d) अपादान

उत्तर (b) जिसके द्वारा कर्ता कोई काम करता है। उसे करण कहते हैं। कारक मुख्यतः 8 प्रकार के होते हैं।

कर्ता ने
 कर्म को
 करण से, के द्वारा
 सम्प्रदान के लिए
 अपादान से (अलग होना)
 संबंध का, के की, रा, रे, री
 अधिकरण में, पे, पर
 सम्बोधन हे, अरे, भो।

10. 'माँ की बहन' संबंध को बताने वाला एक सार्थक शब्द कौन-सा है?

- (a) चाची (b) मौसी (c) दादी (d) नानी

उत्तर (b) माँ की बहन – मौसी

माँ की देवरानी – चाची
 माँ की सास – दादी
 माँ की माँ – नानी

11. निम्नलिखित में समुदायवाचक विशेषण है—

- (a) प्रत्येक (b) दूना (c) तीन (d) चारों

उत्तर (d) 'चारों' समुदाय वाचक विशेषण है। यह विशेष वस्तुओं की सामुदायिक संख्या को व्यक्त करता है।

12. दिए गए पर्यायवाची शब्दों में से वाक्य में आए रिक्त स्थान के लिए सही शब्द चुनिए।

तिरंगा भारत का राष्ट्रीय.....है।

- (a) निशान (b) पताका (c) चिह्न (d) ध्वज

उत्तर (d) तिरंगा भारत का राष्ट्रीय ध्वज है।

13. इनमें से कौन-सा “मलगोदाम” शब्द के सामास विग्रह का सही रूप है?
 (a) माल से गोदाम (b) माल बनाने के लिए गोदाम
 (c) माल के लिए गोदाम (d) माल और गोदाम

उत्तर (c) मालगोदाम का समासविग्रह 6माल के लिए गोदाम होगा। इसमें तत्पुरुष समास होगा। तत्पुरुष समास का समासविग्रह करने पर इनमें कारक चिन्ह प्रकट होते हैं।

14. लोकोक्ति और उनके सही अर्थ वाले जोड़े क विकल्प की पहचान कीजिए।

A		B	
1	गंगा गए गंगादास, जमुना गए जमुनादास	A	अपनी असफलता पर खीझना
2	खिसियानी बिल्ली खंभा नोचे	B	सिद्धांतहीन व्यक्ति
3	का बरसा जब कृषि सुखाने	C	आय के अनुसार खर्च करना
4	तेते पाँव पसारिए जेती लंबी सौर	D	समय के बाद सहायता मिलना

- (a) 1-d, 2-c, 3-b, 4-a (b) 1-c, 2-a, 3-b, 4-d
 (c) 1-b, 2-a, 3-d, 4-c (d) 1-a, 2-b, 3-c, 4-d

उत्तर (c)

गंगा गए गंगादास, जमुना गए जमुनादास – सिद्धांतहीन व्यक्ति।
 खिसियानी बिल्ली खंभा नोचे – अपनी सफलता पर खीझना।
 का बरसा जब कृषि सुखाने – समय के बाद सहायता मिलना
 तेते पाँव पसारिए जेती लंबी सौर – आय के अनुसार खर्च करना।

15. हिन्दी अकादमी शलाका सम्मान की पुरस्कार राशि है—
 (a) 1 लाख (b) 3 लाख
 (c) 3 लाख (d) 5 लाख

उत्तर (d) हिंदी अकादमी शलाका सम्मान की पुरस्कार राशि 5 लाख है। यह हिंदी अकादमी का सर्वोच्च सम्मान है। यह सर्वप्रथम डॉ. रामविलास शर्मा जी को दिया गया था। 2016-17 में प्रो. मैनेजर पाण्डेय को यह मिला है और 2018-19 में विश्वनाथ त्रिपाठी को मिला है।

16. ‘बहुत बढ़ा-चढ़ा कर कही गई उक्ति’ वाक्यांश के लिए एक सार्थक शब्द चुनिए।

- (a) भूमिका (b) प्रष्टव्य
 (c) अवैतनिक (d) अतिशयोक्ति

उत्तर (d) ‘बहुत बढ़ा चढ़ा कर कही गई उक्ति’ वाक्यांश के लिए एक शब्द अतिशयोक्ति है।

17. निम्न में से ‘पुष्टिमार्गीय भक्ति-संप्रदाय’ की स्थापना किसने किया?

- (a) रामानुजाचार्य (b) विठ्ठलनाथ
 (c) सूरदास (d) वल्लभाचार्य

उत्तर (d) रामानुजाचार्य – विशिष्टा द्वैतवाद
 विठ्ठलनाथ – अष्टछाप
 सूरदास – सगुण (कृष्णभक्तिशाखा)
 वल्लभाचार्य – पुष्टिमार्गीय भक्ति सम्प्रदाय

18. निम्नलिखित में से सही वाक्य की पहचान कीजिए।

- (a) वह देर में सोकर उठता है।
 (b) वह देर के साथ सोकर उठता है।
 (c) वह देर तक सोकर उठता है।
 (d) वह देर को सोकर उठता है।

उत्तर (c) ‘वह देर तक सोकर उठता है।’ वाक्य शुद्ध वाक्य है।

- 19-23 प्रश्नों के लिए निर्देश:

निम्नलिखित अनुच्छेद को पढ़कर उसके नीचे दिये गये प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

भाषा में “लिंग विषय चिन्तन” की परम्परा बहुत पुरानी है, भारतीय परिप्रेक्ष्य में पाणिनी से और ग्रीक में अरस्तू से लिंग प्राकृतिक है थावा सुविधानुसार है, सादृश्य पर आधारित है अथवा विसंगतियों पर आधारित है। तब से लेकर चली आती इस परम्परा में सत्रहवीं सदी में “बिना कारण के व आदतन” प्रायोग का पहलू जुड़ गया और अर्नाल्ड और लान्सलाट ने इसे इसी रूप में लिया। हर्डर 1772, एडलंग 1783, हम्बोल्ट 1827, और गिम 1890 आदि ने ‘कल्पना’ और ‘मानवीकरण- की प्रवृत्तियों को भाषा में लिंग की उत्पत्ति का कारण बताया। इनमें सबसे महत्वपूर्ण ‘ग्रिम के सिद्धान्त’ को माना गया। ब्रुगमैन ने इस विवाद में का कि “व्याकरणिक लिंग पहले से ही वहाँ था, यह केवल कल्पना की शक्ति का इस्तेमाल किया गया।” ब्रुगमैन का कहना है कि भारोपीय भाषाओं में आ, ई प्रत्यय मूलरूप में स्त्रीलिंग को व्यक्त नहीं करते। ब्रुगमैन क सिद्धान्त को रोथ ने ‘विश्वसनीय का शिखर सम्मेलन करार दिया’। यह बहस चलते चलते जब संरचनावादी ब्लूमफील्ड तक आयी, तो उन्होंने कहा कि भाषा में लिंग का प्रयोग “यादृच्छिक” होगा है। संस्कृत के व्याकरण में लिंग निर्धारण के लिए जो आधार माने गए उनमें सबसे ऊपर रखा गया ‘अर्थ’ को- लिंग अर्थ के अनुसार निर्धारित होते हैं। यदि ऐसा है, तो समानार्थी या पर्यायवाची भी उसी लिंग के होने चाहिए थे क्योंकि वे अर्थ के आधार पर ही एक समान संबंध रचनाओं में रखे गए हैं, पर ऐसा है नहीं।

19. निम्न में से कौन कल्पना और मानवीकरण की प्रवृत्तियों को भाषा में लिंग की उत्पत्ति का कारण नहीं मानता?

- (a) हर्डर (b) हम्बोल्ट (c) ग्रिम (d) अर्नाल्ड

उत्तर (d) ‘अर्नाल्ड’ कल्पना और मानवीकरण की प्रवृत्तियों को भाषा में लिंग की उत्पत्ति का कारण नहीं मानता।

20. भारतीय भाषा में ‘लिंग विषयक चिन्तन’ की परम्परा किससे प्रारम्भ होती है?

- (a) पाणिनी (b) अरस्तू
 (c) ब्रुगमैन (d) ब्लूमफील्ड

उत्तर (a) भारतीय भाषा में ‘लिंग विषयक चिन्तन’ की परंपरा पाणिनी से प्रारंभ होती है।

21. निम्न में कौन-सा विद्वान भारोपीय भाषाओं के संदर्भ में यह मानता है कि आ, ई प्रत्यय मूलरूप में स्त्रीलिंग को व्यक्त नहीं करते?

- (a) ब्रुगमैन (b) हम्बोल्ट (c) एडलंग (d) अरस्तू

उत्तर (a) ‘ब्रुगमैन’ भारोपीय भाषाओं के संदर्भ में यह मानता है। कि आ, ई प्रत्यय मूलरूप में स्त्रीलिंग को व्यक्त नहीं करते।

22. निम्न में कौन-सा विद्वान भाषा में लिंग का प्रयोग यादृच्छिक मानता है?

- (a) रोथ (b) ब्रुगमैन (c) हर्डर (d) ब्लूमफील्ड

उत्तर (d) ब्लूमफील्ड विद्वान भाषा में लिंग का प्रयोग यादृच्छिक मानता है।

23. संस्कृत के व्याकरण में लिंग निर्धारण का प्रमुख आधार है?

- (a) शब्द (b) अर्थ
 (c) भाषायी जरूरत (d) लैंगिक अस्मिता

उत्तर (b) संस्कृत के व्याकरण में लिंग निर्धारण को प्रमुख आधार अर्थ है।

24. "रस से भरा" विग्रह का समासिक पद इनमें से कौन-सा है?
 (a) रसीली (b) रसायन (c) रसपूरा (d) रसभरा

उत्तर (d) रस से भरा समास विग्रह का समासिक पद रसभरा होगा। इसमें तत्पुरुष समास है।

25. 'कोई आया था।' वाक्य में कौन-सा सर्वनाम-भेद का प्रयोग हुआ है?
 (a) प्रश्नवाचक (b) पुरुषवाचक
 (c) निजवाचक (d) अनिश्चयवाचक

उत्तर (d) 'कोई आया था।' इसमें कौन आया था? अर्थात् यह निश्चित नहीं है कि कौन आया था। इसमें अनिश्चय वाचक सर्वनाम है।

26. भारतीय संविधान के अनुच्छेद 210 में निर्देशित है—
 (a) संसद में प्रयुक्त होने वाली भाषा के बारे में
 (b) विधान मंडल में प्रयुक्त होने वाली भाषा के बारे में
 (c) राज्य की राजभाषा/राजभाषाओं के बारे में
 (d) संघ की राजभाषा के बारे में

उत्तर (b) अनुच्छेद 210 में विधानमंडलों में प्रयुक्त होने वाली कार्यकारी भाषा के बारे में दिया गया है।

27. 'निरन्तरता-बोधक' संयुक्त क्रिया का उदाहरण है?
 (a) दे डालो (b) पानी बरसने लगा
 (c) बरसता रहता है। (d) पा लिया

उत्तर (c) 'बरसता रहता है।' निरन्तरता बोधक संयुक्त क्रिया का उदाहरण है क्रिया रचना के आधार पर दो प्रकार की सकर्मक, अकर्मक तथा प्रयोग के आधार पर पांच सहायक, पूर्वकालिका नामबोध का द्विकर्मक, संयुक्त, क्रियार्थक क्रिया होती है।

28. सन् 1968 में किस साहित्यकार को ज्ञानपीठ पुरस्कार मिला था?
 (a) रामधारी सिंह 'दिनकर'
 (b) सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'
 (c) सुमित्रानंदन पंत
 (d) सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय'

उत्तर (c) सन् 1968 में सुमित्रानंदन पंत जी को चिदम्बरा पर ज्ञानपीठ पुरस्कार प्राप्त हुआ था।
 रामधारी सिंह दिनकर - 1972 (उर्वशी)
 सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' - 1948 (कितनी नावों में कितनी बार)
 ज्ञानपीठ पुरस्कार की स्थापना का श्रेय श्री साहू शांति प्रसाद जैन के परिवार का है।

29. निम्नलिखित वाक्य में आए खाली स्थान के लिए सही शब्द चुनिए—
 माँ ने बाज़ार सेखरीदें।
 (a) जलेबियाँ (b) साड़ियाँ
 (c) एक छाता (d) बहुत कुछ

उत्तर (d) माँ ने बाजार से बहुतकुछ खरीदे।

30. दिए गए वाक्य के लिए अनावश्यक परसर्गों को हटा कर सही वाक्य छाँटें—
 वह छत पर से नीचे को गिर पड़ा।
 (a) वह छत पर नीचे को गिर पड़ा।
 (b) वह छत से नीचे गिर पड़ा।
 (c) वह छत स नीचे को गिर पड़ा।
 (d) वह छत पर नीचे गिर पड़ा।

उत्तर (b) 'वह छत से नीचे गिर पड़ा' वाक्य शुद्ध है।

31. नन्ददास इनमें से किस ग्रंथ के लेखक हैं?
 (a) भाव विलास (b) ललित ललाम
 (c) रस मंजरी (d) छत्रसाल शतक

उत्तर (c) नन्ददास - रसमंजरी
 भूषण - छत्रसालदशक
 मतिराम - ललितललाम
 देव - भावविलास

32. 'केंद्रीय हिंदी निदेशालय' की स्थापना कब हुई?
 (a) सन् 1973 (b) सन् 1981
 (c) सन् 1952 (d) सन् 1960

उत्तर (d) केंद्रीय हिंदी निदेशालय की स्थापना सन् 1960 में हुई।

33. निम्नलिखित में से कौन-सी रचना नरोत्तमदास की है?
 (a) सुदामाचरित (b) हनुमन्नाटक
 (c) रुक्मिणी मंगल (d) जानकी मंगल

उत्तर (a) सुदामाचरित - नरोत्तमदास
 जनकीमंगल - तुलसीदास
 रुक्मिणी मंगल - नन्ददास
 हनुमन्नाटक - आदिकवि हृदयराम

34. निम्नलिखित में बहुवचन शब्द है—
 (a) डिबिया (b) हीरा (c) प्याला (d) समाचार

उत्तर (d) 'समाचार' शब्द बहुवचन है।
 प्याला, हीरा, डिबिया शब्द एकवचन है।

35. लोकोक्ति और उनके सही अर्थ वाले जोड़े के विकल्प की पहचान कीजिए।

A		B	
1	पंचों का कहा सिर माथे	A	फैसला मानना
2	हमारी बिल्ली हमी से म्याऊँ	B	बीती बातें भूलकर भविष्य की सोचें
3	सहज पके सो मीठा होय	C	समय पर ही काम पूरा होता है
4	बीती ताहि बिसारि दे आगे की सुधि ले	D	सहायता करने वाले पर रौब जमाना

- (a) 1-d, 2-c, 3-b, 4-a (b) 1-c, 2-a, 3-b, 4-d
 (c) 1-b, 2-a, 3-d, 4-c (d) 1-a, 2-b, 3-c, 4-d

उत्तर (d) 1. पंचों ने कहा सिर माथे - फैसला मानना।
 2. हमारी बिल्ली हमी से म्याऊँ - सहायता करने वाले से रौब जमाना
 3. सहज पके सो मीठा होय - समय से ही काम पूरा होता है।
 4. बीती ताहि बिसारि दे आगे की सुधि ले - बीती बातें भूलकर भविष्य की सोचें।

36. कुँवर नारायण को ज्ञानपीठ पुरस्कार किस वर्ष प्रदान किया गया था?
 (a) सन् 2003 (b) सन् 2005
 (c) सन् 2001 (d) सन् 2007

उत्तर (b) कुँवर नारायण को ज्ञानपीठ पुरस्कार 2005 में मिला। इन्होंने नयी कविता आंदोलन का सशक्त हस्ताक्षर कहा जाता है। ये तीसरे सप्तक (1951) के प्रमुख कवियों में सुमार रहे हैं।

37. निम्नलिखित वाक्य में आए खाली स्थान के लिए सही शब्द चुनिए—
 उद्यमी कभी भी हाथ पर.....नहीं बैठते हैं, वे तो कुछ करके ही दिखाते हैं।
 (a) सामान रखे (b) पैसे रखे (c) हाथ धरे (d) पैर रखे

उत्तर (c) उद्यमी कभी भी हाथ पर हाथ धरे नहीं बैठते हैं वे तो कुछ करके ही दिखाते हैं।

उत्तर प्रदेश पुलिस कांस्टेबल भर्ती परीक्षा-2019

सामान्य हिन्दी

(व्याख्या सहित हल प्रश्न प्रत्र) [Exam Date : 28.01.2019 Shift-I]

1. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से, दिए गए शब्द के सही समास वाला विकल्प पहचानिये।

मुद्रा

- (a) चक्रधर में जिसके
(b) चक्र हैं अधर में जिसके
(c) चक्र धारण किया हैं जिसने
(d) चक्र हैं घर में जिसके

Ans. (*) : चूँकि प्रस्तुत प्रश्न में, 'चक्रधर' शब्द न दिये जाने के कारण बोर्ड ने प्रश्न को निरस्त कर दिया है। चक्रधर के लिए सम्यक् समास विग्रह 'चक्र धारण किया है जिसने' अर्थात् इस समास विग्रह में एक अन्य अर्थ निकल रहा है विष्णु। अतः इस सम्यक् समास विग्रह में बहुव्रीहि समास होगा। बहुव्रीहि समास में कोई भी पद प्रधान न होकर अन्य पद (तीसरा) प्रधान होता है। जैसे - दशानन, लम्बोदर, चतुर्भुज इत्यादि।

2. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्प दिए गए हैं जिनमें से उस विकल्प का चयन करें जो शब्द/वाक्य का सबसे अच्छा 'एक शब्द' विकल्प है।

रात में घूमने वाला

- (a) भ्रमणीय (b) तपस्वी
(c) निशाचर (d) अचर

Ans. (c) : 'रात में घूमने वाला' के लिए सर्वाधिक उपयुक्त एक शब्द 'निशाचर' है। शेष शब्दों के लिए उपयुक्त वाक्यांश निम्नवत हैं-

- तप करने वाला - तपस्वी
- जो वस्तु चलने वाली न हो - अचर
- भ्रमण करने योग्य - भ्रमणीय

3. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्प दिए गए हैं जिनमें एक शब्द दिए गए अनेकार्थी शब्द का अर्थ है। उस शब्द को चुनें।

मुद्रा

- (a) रूप (b) भाग
(c) पर्वत (d) गोद

Ans. (a) : 'मुद्रा' के अनेकार्थी शब्दों के सन्दर्भ में 'रूप' सर्वाधिक उपयुक्त विकल्प है। मुद्रा के अनेकार्थी शब्दों के अन्तर्गत सिक्का, मोहर, अँगूठी, छापा, चिह्न, आकृति हैं। भाग के अन्तर्गत अनेकार्थी शब्द भाग्य, हिस्सा, विभाजन हैं।

4. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से, सही कर्ता कारक को पहचानिए।

रोहन ने हॉकी खेली।

- (a) रोहन (b) ने
(c) हॉकी (d) खेली

Ans. (b) : वाक्य 'रोहन ने हॉकी खेली' में कर्ता कारक का विभक्ति चिह्न 'ने' जुड़ा हुआ है। 'हॉकी' संज्ञा है तथा 'खेली' क्रिया के अन्तर्गत आता है।

5. नीचे दिए गए प्रश्न का सही विकल्प पहचानिए कर्ता का क्या अर्थ होता है?

- (a) जो सम्बन्ध जोड़े (b) जो कार्य करे
(c) जिससे काम हो (d) जिसका काम हो

Ans. (b) : कर्ता का अर्थ 'जो कार्य करे' होता है। हिन्दी में कारक के आठ भेद हैं-

कारक	-	विभक्ति/परसर्ग
कर्ता	-	ने
कर्म	-	को
करण	-	से ('सह' के अर्थ में)
सम्प्रदान	-	को, के लिए
अपादान	-	से (अलगाव के अर्थ में)
सम्बन्ध	-	का, के, की, रा, रे, री
अधिकरण	-	में, पर
सम्बोधन	-	हे! ओ! अजी इत्यादि

6. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से, दिए गए वाक्य का सही काल वाला विकल्प पहचानिये।

आज वर्षा होगी।

- (a) सामान्य वर्तमान काल (b) सभाव्य वर्तमान काल
(c) सामान्य भविष्य काल (d) भूतकाल

Ans. (c) : प्रश्नगत वाक्य में सामान्य भविष्यकाल प्रयुक्त है। जिस वाक्य में क्रिया के व्यापार का आने वाले समय में होना सूचित हो, उसे 'सामान्य भविष्यत् काल' के अन्तर्गत रखा जाता है। जैसे- आज वर्षा होगी।, कल मैं हरिद्वार जाऊँगा।

सामान्य वर्तमान काल- क्रिया के जिस रूप से पूर्णता और अपूर्णता का बोध होता है उसे सामान्य वर्तमान काल कहते हैं। जैसे - हवा चलती है, बच्चा रोता है।

संभाव्य वर्तमान काल - क्रिया के जिस रूप से संभावित कार्य होना सूचित हो या जिसके होने की संभावना हो उसे संभाव्य वर्तमान काल कहते हैं। वह आया हो, उसने खाया हो।

7. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से सही सकर्मक क्रिया का उदाहरण पहचानिए।

- (a) कशिश हँस रही है (b) चिड़ियाँ उड़ रही है
(c) सूरज उग रहा है (d) सीता वीणा बजा रही है

Ans. (d) : प्रश्नगत विकल्पों के अन्तर्गत 'सीता वीणा बजा रही है' सकर्मक क्रिया का उदाहरण है। जिन क्रियाओं के प्रयोग में 'कर्म' की अपेक्षा रहती है, उन्हें सकर्मक क्रिया कहते हैं। अतः शेष अकर्मक क्रियाओं के उदाहरण हैं-

जैसे- नौकर पानी भरता है।
वह पुस्तक पढ़ रहा है।

8. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्प दिए गए हैं जिनमें से उस विकल्प का चयन करें जो दिए गए शब्द का सही पुल्लिंग शब्द है।

साम्राज्ञी

- (a) राजा (b) महाराजा
(c) सम्राट (d) बादशाह

Ans. (c) : दिये गये विकल्पों में से साम्राज्ञी का सही पुल्लिंग शब्द 'सम्राट' है। शेष विकल्पों के स्त्रीलिंग रूप निम्नलिखित हैं-

पुल्लिंग	स्त्रीलिंग
राजा	रानी
महाराजा	महारानी
बादशाह	बेगम

9. नीचे दिए गए शब्द का सही बहुवचन रूप वाला विकल्प पहचानिए।

चिड़िया

- (a) चिड़ियाँ (b) चिड़ियाएँ
(c) चिड़ियों (d) चिड़ा

Ans. (a) : प्रस्तुत विकल्पों में से चिड़िया का सही बहुवचन रूप 'चिड़ियाँ' है। अतः अन्य तीनों शब्द गलत हैं।

10. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से, उस सही विकल्प का चयन करें जो-

वर्ण स्वर की सहायता से बोले जाएँ उन्हें क्या कहा जाता है?

- (a) स्वर (b) व्यंजन
(c) वर्णमाला (d) ध्वनियाँ

Ans. (b) : वर्ण स्वर की सहायता से बोले जाएँ तो उन्हें व्यंजन कहते हैं। यथा- क् + अ = क

11. निम्नलिखित प्रश्न में चार विकल्पों में से संज्ञा शब्द से बनने वाला सही विशेषण शब्द वाला विकल्प चुनिए शक्ति -

- (a) शक्तिवर्धन (b) शक्तिशाली
(c) शक्तिरोधक (d) सशक्त

Ans. (*) नोट- पुलिस भर्ती बोर्ड ने इस प्रश्न को निरस्त कर सभी परीक्षार्थियों को समान अंक प्रदान किया है।

12. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से, उस सही विकल्प का चयन करें जो बताता है कि-

व्यंजन को स्वर रहित दिखने के लिए किस चिन्ह का उपयोग किया जाता है?

- (a) अनुस्वार (b) अनुनासिक
(c) हलन्त (d) स्वर

Ans. (c) : व्यंजन को स्वर रहित दिखने के लिए हलन्त का प्रयोग किया जाता है। यथा-

च् + अ = च

(व्यंजन)

कमल = क् + अ + म् + अ + ल् + अ

13. निम्नलिखित प्रश्न में, दिए गए विकल्पों में से रेखांकित शब्द के आधार पर सर्वनाम के सही भेद को पहचानिए।

कोई आपसे मिलने आया है।

- (a) अनिश्चय वाचक सर्वनाम (b) प्रश्न वाचक सर्वनाम
(c) सम्बन्ध वाचक सर्वनाम (d) निजवाचक सर्वनाम

Ans. (a) : प्रश्नगत वाक्य में रेखांकित अंश के आधार पर यहाँ अनिश्चयवाचक सर्वनाम है। जिस सर्वनाम से किसी पदार्थ या व्यक्ति का निश्चित बोध न हो, उसे अनिश्चयवाचक सर्वनाम कहते हैं। जैसे-

* कुछ दे दीजिए।

* कोई आपसे मिलने आया है।

* कुछ तो कहो।

14. अयोध्या सिंह उपाध्याय हरिऔध जी की प्रसिद्ध रचना कौन-सी है?

- (a) झरना (b) प्रिय प्रवास
(c) प्रेम प्रलाप (d) अंधा युग

Ans. (b) : अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध' की प्रसिद्ध रचना 'प्रियप्रवास' है। शेष रचनाओं के रचनाकार निम्नलिखित हैं-

पुस्तक	रचनाकार
झरना	जयशंकर प्रसाद
प्रेम प्रलाप	भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
अंधा युग	धर्मवीर भारती

15. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से उस सही विकल्प का चयन करें जो बताता है कि फणीश्वरनाथ रेणु द्वारा रचित उपन्यास कौन-सा है?

- (a) मधुशाला (b) मैला आँचल
(c) मुद्राराक्षस (d) मृगनयनी

Ans. (b) : 'मैला आँचल' फणीश्वरनाथ 'रेणु' द्वारा रचित आँचलिक उपन्यास है। शेष रचनाओं के रचनाकार निम्नवत् हैं-

पुस्तक	रचनाकार
मधुशाला	हरिवंश राय 'बच्चन'
मृगनयनी	वृन्दावन लाल वर्मा
मुद्रा राक्षस	विशाखदत्त

16. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से, उस सही विकल्प का चयन करें जो बताता है कि इनमें से कौन-सी मीराबाई द्वारा रचित रचना नहीं है?

- (a) राग गोविन्द (b) गीत गोविन्द
(c) राग सोरठ के पद (d) वैदेही वनवास

Ans. (*) : 'वैदेही वनवास' मीराबाई द्वारा रचित रचना नहीं है अपितु अयोध्या सिंह उपाध्याय 'हरिऔध' का प्रबन्धकाव्य है। 'राग गोविन्द', 'गीत गोविन्द की टीका तथा 'राग सोरठ' के पद-मीराबाई के प्रमुख काव्य संग्रह हैं। गीत गोविन्द की रचना जयदेव ने की है।

नोट-प्रश्न में दो विकल्प सही होने के कारण पुलिस भर्ती एवं प्रोत्रति बोर्ड ने इस प्रश्न को निरस्त कर दिया।

17. माखनलाल चतुर्वेदी को किस रचना के लिए साहित्य अकादमी पुरस्कार दिया गया था?

- (a) हिमतरंगिणी (b) समर्पण
(c) युगचरण (d) माता

Ans. (a) : सन् 1955 ई. में माखन लाल चतुर्वेदी को 'हिमतरंगिणी' के लिए साहित्य अकादमी पुरस्कार से सम्मानित किया गया। अतः इनकी अन्य रचनाएँ समर्पण, युगचरण, माता हैं।

नीचे दिए गये गद्यांश के बाद 5 प्रश्न दिए गए हैं। इस गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़ें और चार विकल्पों में से प्रत्येक प्रश्न का सर्वोत्तम उत्तर चुनें।

पारखी डा. बोगल ने यूं ही चम्बा को अचंभा नहीं कह डाला था और इसमें सैलानी भी इस नगरी में यूं ही नहीं खिंचे चले आते। चम्बा की वादियों में ऐसा कोई सम्मोहन जरूर है जो सैलानियों को मंत्रमुग्ध कर देता है और वे बार-बार यहाँ दस्तक देने चले आते हैं। जहाँ मंदिर में उठती स्वर लहरियाँ परिवेश को आध्यात्मिक बनाती हैं वहीं रावी नदी की मस्त रवानगी और पहाड़ों से आते शीतल हवा के झोके से सैलानियों को ताजगी का एहसास कराते हैं। चम्बा का इतिहास, कला, धर्म और पर्यटन का मनोहरी मेल है और चम्बा के लोग अलमस्त, फक्कड़ तबीयत के। चम्बा की पहाड़ियों को ज्यों-ज्यों हम पार करते हैं, आश्चर्यों के कई वर्क सामने खुलते चले जाते हैं। प्रकृति अपने दिव्य सौन्दर्य की झलक दिखलाती है। चम्बा के सौन्दर्य को आत्मसात करने के बाद ही डॉ. बोगल ने इसे अचंभा कहा होगा। चम्बा का यह सौभाग्य रहा कि उसे एक से एक बड़ा कलाप्रिय, धार्मिक और जनसेवक राजा मिला। इन राजाओं के काल में न सिर्फ यहाँ की लोककलाएँ फली फूलीं अपितु इनकी ख्याति चम्बा की सीमाओं को पार करके पूरे भारत में फैली। इन कलाप्रिय नरेशों में राजश्रीसिंह (1844), राजारामसिंह (1873) व राजा भूरि सिंह (1904) के नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। वास्तुकला हो या भित्तिचित्रकला, मूर्तिकला हो या काष्ठकला, जितना प्रोत्साहन इन्हें चम्बा में मिला शायद ही अन्यत्र कहीं मिला हो। चम्बा की कलम शैली ने खास अपनी पहचान बनाई है। किसी घाटी की ऊँचाई पर खड़े होकर देखें तो समूचा चम्बा शहर भी किसी अनूठी कलाकृति जैसा ही लगता है।

18. चम्बा का इतिहास धर्म और पर्यटन का कैसा मेल है?

- (a) मन को हरनेवाला (b) दर्द देने वाला
(c) नापसंद आने वाला (d) ठीकठाक

Ans. (a) : चम्बा का इतिहास धर्म और पर्यटन का मनोहर (मन को हरने वाला) मेल है।

19. डा. बोगल ने चम्बा को अचंभा कब कहा?

- (a) वहाँ से आने के बाद (b) अनुभव के बाद
(c) किसी से सुनने के बाद (d) देखने के बाद

Ans. (b) : डॉ० बोगल ने चम्बा के सौन्दर्य को आत्मसात करने के बाद अचंभा कहा। अतः विकल्प सही न होने के कारण पुलिस भर्ती एवं प्रोत्रति बोर्ड ने इस प्रश्न को निरस्त कर दिया।

20. चम्बा को सौभाग्यशाली क्यों कहा गया है?

- (a) राजा के कारण (b) प्रजा के कारण
(c) स्थिति के कारण (d) परिस्थिति के कारण

Ans. (a) : चम्बा को उसके योग्य तथा गुणी राजतंत्र के कारण सौभाग्यशाली कहा गया है।

21. चम्बा की किस शैली ने अपनी पहचान बनाई?

- (a) सिलाई (b) खेती
(c) कलम शैली (d) बागवानी

Ans. (c) : चम्बा की कलम शैली ने अपनी खास पहचान बनाई।

22. वशीकृत शब्द का समानार्थी शब्द अनुच्छेद में से पहचानिये।

- (a) ख्याति (b) मंत्रमुग्ध
(c) उल्लेखनीय (d) सैलानियों

Ans. (b) : अनुच्छेद में वशीकृत शब्द का समानार्थी शब्द 'मंत्रमुग्ध' है।

23. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से, उस सही विकल्प का चयन करें जो दिए गए पद्य के उचित अलंकार रूप का सबसे अच्छा विकल्प है।

भिखारिन को देखकर पट देत बार-बार

- (a) श्लेष अलंकार (b) अतिशयोक्ति अलंकार
(c) रूपक अलंकार (d) उत्प्रेक्षा अलंकार

Ans. (a) : पद्यांश 'भिखारिन को देखकर पट देत बार-बार' में सभंग श्लेष अलंकार है। श्लेष अलंकार के अन्तर्गत सभंग श्लेष में शब्द में भंग करने पर दूसरा अर्थ निकलते हैं।

24. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से, उस सही विकल्प का चयन करें जो रेखांकित शब्दों के सही अव्यय के भेद हो

सबने उसे बुरा कहा लेकिन वह अच्छा बना।

- (a) विस्मयादिबोधक अव्यय
(b) सम्बन्ध बोधक अव्यय
(c) समुच्चय बोधक अव्यय
(d) क्रिया विशेषण अव्यय

Ans. (c) : प्रस्तुत वाक्य के रेखांकित अंश समुच्चय बोधक अव्यय का उदाहरण है।

25. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से, उस सही विकल्प का चयन करें जो अशुद्ध वाक्य के शुद्ध रूप का सबसे अच्छा विकल्प है।

विद्यालय में बाएँ बड़ा सा मैदान है।

- (a) विद्यालय के बाये बड़ा मैदान है।
(b) विद्यालय की बाईं ओर बड़ा सा मैदान है।
(c) विद्यालय में बड़ा सा मैदान है।
(d) विद्यालय के बाएँ बड़ा सा मैदान है।

Ans. (b) : प्रश्नगत अशुद्ध वाक्य का शुद्ध रूप निम्नलिखित है- विद्यालय की बाईं ओर बड़ा सा मैदान है।

26. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से, उस सही विकल्प का चयन करें जो बताता है कि-

जहाँ छंद में सभी चरण समान होते हैं उसे क्या कहा जाता है?

- (a) विषममात्रिक छंद (b) अर्धमात्रिक छंद
(c) सममात्रिक छंद (d) मात्रिक छंद

Ans. (c) : जहाँ छन्द में सभी चरण समान होते हैं, उसे सममात्रिक छन्द कहते हैं। जहाँ प्रथम और तृतीय चरणों में एवं द्वितीय व चतुर्थ चरणों में वर्णों या मात्राओं की समानता होती है, वहाँ अर्धसम-मात्रिक छन्द होता है। जहाँ चारों चरणों में वर्णों की संख्या और मात्राओं में असमानता होती है, वहाँ विषममात्रिक छन्द प्रयुक्त होता है। जिन छन्दों की पहचान केवल मात्राओं के आधार पर की जाती है, वे मात्रिक छन्द होते हैं।

27. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से, उस सही विकल्प का चयन करें जो दिए गए मुहावरे का सही अर्थ वाला विकल्प है।

घाट-घाट का पानी पीना।

- (a) प्यास बुझाना (b) खुशी मानना
(c) लज्जित होना (d) बहुत अनुभवी होना

Ans. (d) : 'घाट-घाट का पानी पीना' मुहावरे का सटीक अर्थ 'बहुत अनुभवी होना' होता है। प्यास बुझाना का अर्थ है इच्छा पूरी करना। खुशी मानना का अर्थ बहुत प्रसन्न होना है। लज्जित होना का अर्थ है किसी काम में असफल होना।

28. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से, उस सही विकल्प का चयन करें जो बताता है कि—

जहाँ किसी हानि के कारण शोक भाव उपस्थित होता है, वहाँ किस भाव की उपस्थिति रहती है?

- (a) हास्य (b) वीर
(c) वात्सल्य (d) करुण

Ans. (d) : जहाँ किसी हानि के कारण 'शोक भाव' उपस्थित होता है, वहाँ करुण रस की उपस्थिति रहती है।

29. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से, उस सही विकल्प का चयन करें जो निर्देशानुसार वाक्य परिवर्तन वाला सही विकल्प है।

राधा स्कूटी चला रही है। (भाववाच्य)

- (a) राधा से स्कूटी चलाई जाती है
(b) राधा से स्कूटी चलती है
(c) राधा स्कूटी चलाई
(d) स्कूटी राधा चलाई

Ans. (a) : प्रश्नगत वाक्य के निर्देशानुसार सही वाक्य परिवर्तन 'राधा से स्कूटी चलाई जाती है' होना चाहिए।

30. कौन-सा विकल्प उद्धरण चिह्न का है?

- (a) पद्म श्री 'श्रीमती श्यामा चोना'
(b) माँ नेकहा-बेटा सदा उन्नति करो
(c) वाह! कितना मज़ा आ रहा है
(d) तुम्हारी परीक्षा कब से शुरू है?

Ans. (a) : दिये गये प्रश्न में उद्धरण चिह्न का सही विकल्प न होने के कारण पुलिस भर्ती बोर्ड ने इस प्रश्न को निरस्त कर दिया है।

31. निम्नलिखित प्रश्न में चार विकल्पों में से, उस विकल्प का चयन करें जो दिए गए शब्द का सही समान अर्थ वाला शब्द है।

शरीर

- (a) कलेवर (b) विटप
(c) पद्मा (d) महिला

Ans. (a) : 'शरीर' का सही समानार्थी शब्द कलेवर है। शेष शब्दों के अर्थ इस प्रकार हैं—

शब्द	अर्थ
विटप	वृक्ष
पद्म	सरस्वती
महिला	स्त्री

32. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से उस विकल्प का चयन करें जो सही विकल्प है। उपसर्ग और प्रत्यय दोनों ही शब्द नहीं, होते हैं।

- (a) क्रिया (b) अव्यय
(c) शब्दांश (d) सर्वनाम

Ans. (*) : उपसर्ग और प्रत्यय दोनों ही शब्द नहीं, शब्दांश या अव्यय होते हैं जो किसी भी शब्द में क्रमशः आगे या पीछे जुड़कर नये सार्थक शब्द का निर्माण करते हैं। प्रस्तुत प्रश्न में दो विकल्प सही होने के कारण पुलिस भर्ती एवं प्रोन्नति बोर्ड ने प्रश्न को निरस्त कर दिया।

33. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से उस विकल्प का चयन करें जो प्रत्यय से नहीं बना है।

- (a) शिष्या (b) शेरनी
(c) दयामय (d) परिचय

Ans. (d) : प्रस्तुत विकल्पों में से 'परिचय' ऐसा शब्द है जो प्रत्यय से नहीं बना है। शिष्या, शेरनी, दयामय में क्रमशः 'आ' 'नी' तथा 'मय' प्रत्यय जुड़े हैं।

34. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्प दिए गए जिनमें से एक शब्द दिए गए शब्द का सही तद्भव रूप है।

मक्षिका

- (a) मोर (b) भौरा
(c) मेंढक (d) मक्खी

Ans. (d) : मक्षिका का तद्भव रूप 'मक्खी' है। अन्य शब्दों के तत्सम रूप निम्नवत् हैं—

तद्भव	तत्सम
मोर	मयूर
भौरा	भ्रमर
मेंढक	मंडूक

35. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से, दिए गए शब्द के विपरीत अर्थ वाला विकल्प चुनिए।

संन्यासी

- (a) गृहस्थ (b) वैरागी
(c) शिष्ट (d) सुलभ

Ans. (a) : संन्यासी का सम्यक् विपरीतार्थक शब्द 'गृहस्थ' है। शेष विकल्पों के विलोम निम्नवत् हैं—

शब्द	विलोम
वैरागी	अनुरागी
शिष्ट	अशिष्ट
सुलभ	दुर्लभ

36. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से, उस विकल्प का चयन करें जो सही संधि-विच्छेद वाला विकल्प है।

नारीच्छा

- (a) नारी + इच्छा (b) नर + इच्छा
(c) नारी + ईच्छा (d) नारी + च्छ

Ans. (a) : नारीच्छा का सम्यक् संधि-विच्छेद 'नारी + इच्छा' है। यह दीर्घ स्वर संधि का उदाहरण है।

37. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्प दिए गए हैं जिनमें से उस विकल्प का चयन करें जो शब्द का सबसे अच्छा विकल्प है।

नियत

- (a) निश्चित (b) इच्छा
(c) तरफ (d) गरीब

Ans. (a) : नियत शब्द का सम्यक् विकल्प 'निश्चित' है। शेष विकल्प 'नियत' के सन्दर्भ में असंगत हैं।

उत्तर प्रदेश पुलिस कांस्टेबल भर्ती परीक्षा-2019

सामान्य हिन्दी

(व्याख्या सहित हल प्रश्न प्रत्र) [Exam Date : 28.01.2019 Shift-II]

1. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से, उस विकल्प का चयन करें जो निर्देशानुसार शब्दों का परिवर्तन वाला सही विकल्प है।

बच्चों ने खेल खेला। (भविष्य काल)

- (a) बच्चे खेल खेल चुके (b) बच्चे खेल रहे हैं।
(c) बच्चे खेल चुके होंगे (d) बच्चे खेल खेलेंगे

Ans. (d) : दिये गये वाक्य में कोष्ठक के निर्देशानुसार वाक्य परिवर्तन का सही विकल्प 'बच्चे खेल खेलेंगे' होना चाहिए।

- निर्देश- निम्नलिखित प्रश्नों में, चार विकल्प दिए गए हैं। जिनमें से उस विकल्प का चयन करें जो दिए गए शब्द का सही स्त्रीलिंग शब्द है।

2. राजपूत

- (a) राजपूतानी (b) रजपूताई
(c) राजपूतरीन (d) राजपूती

Ans. (a) : राजपूत का स्त्रीलिंग 'राजपूतानी' होगा।

3. तपस्वी

- (a) तपस्विनी (b) तपस्वीनि
(c) तपस्वीन (d) तपस्वी

Ans. (a) : तपस्वी का स्त्रीलिंग 'तपस्विनी' होगा।

4. नीचे दिए गए शब्द का सही बहुवचन रूप वाला विकल्प पहचानिए।

तलवार

- (a) तलवारें (b) तलवारों
(c) तलवार (d) तलवारे

Ans. (a) : तलवार का बहुवचन 'तलवारें' है, अन्य विकल्प उत्तर की दृष्टि से असंगत हैं।

5. ह्रस्व व दीर्घ इनमें से किसके प्रकार हैं?

- (a) स्वर (b) व्यंजन
(c) वर्णमाला (d) संयुक्त व्यंजन

Ans. (a) : स्वर के दो प्रकार हैं- ह्रस्व व दीर्घ
ह्रस्व स्वर- जिनके उच्चारण में कम समय (एक मात्रा का समय) लगता है, जैसे- (अ, इ, उ, ऋ)
दीर्घ स्वर- जिनके उच्चारण में ह्रस्व स्वर से अधिक समय लगता हो, दीर्घ स्वर कहलाते हैं, जैसे- (आ, ई, ऊ, ए, ऐ, ओ, औ)

6. इनमें से कौन-सा ऊष्म व्यंजन है?

- (a) य (b) प (c) श (d) ट

Ans. (c) : दिये गये विकल्पों में से 'श' ऊष्म व्यंजन का उदाहरण है। वर्णमाला में 'श, ष, स, ह' ऊष्म व्यंजन कहलाते हैं।

7. दी गई जोड़ियों में कौन-सी जोड़ी सही संज्ञा व उससे बनने वाले विशेषण शब्द की है?

- (a) पक्ष - पाक्षिक (b) प्रेम - प्यार
(c) सुख - दुःख (d) स्वर्ण - सोना

Ans. (a) : 'पक्ष-पाक्षिक' संज्ञा व उसे बनने वाले विशेषण शब्द का सम्यक् युग्म है। शेष विकल्प या तो परस्पर समानार्थी हैं या विपरीतार्थक।

8. सर्वनाम वाले वाक्यों में लिंग का पता किससे चलता है?

- (a) क्रिया (b) कर्म
(c) कर्ता (d) वचन

Ans. (a) : सर्वनाम वाले वाक्यों में लिंग का पता उनके 'क्रिया' के द्वारा चलता है।

9. जायसी द्वारा रचित प्रसिद्ध रचना कौन-सी है?

- (a) पद्मावत (b) रस विलास
(c) विज्ञानगीता (d) शृंगार लहरी

Ans. (a) : 'पद्मावत' मलिक मुहम्मद जायसी की प्रसिद्ध रचना है जो अवधी भाषा में लिखी गई है।

10. 'भारत दुर्दशा' किस प्रसिद्ध लेखक द्वारा रचित उपन्यास है?

- (a) वृंदावनलाल शर्मा (b) देवकीनंदन खत्री
(c) अयोध्या सिंह (d) भारतेन्दु हरिश्चंद्र

Ans. (*) : प्रस्तुत प्रश्न में 'भारत दुर्दशा' भारतेन्दु हरिश्चंद्र का नाटक है। अतः प्रश्न में उपन्यास दिये जाने के कारण पुलिस भर्ती बोर्ड ने प्रश्न को निरस्त कर दिया।

11. नीचे दी गई रचनाएँ किस कवि की हैं?

चिदंबरा/उत्तरा/कला और बूढ़ा चाँद/पल्लव

- (a) सुमित्रानंदन पन्त (b) अज्ञेय
(c) केदारनाथ सिंह (d) सुभद्रा कुमारी चौहान

Ans. (a) : चिदंबरा, वीणा, पल्लव, युगांत, उत्तरा, कला और बूढ़ा चाँद सुमित्रानंदन पन्त की रचनाएँ हैं। 'चिदंबरा' के लिए उन्हें वर्ष 1968 में ज्ञानपीठ पुरस्कार से सम्मानित किया गया।

12. सर्वेश्वर दयाल सक्सेना को किस रचना के लिए साहित्य अकादमी पुरस्कार दिया गया था?

- (a) खूटियों पर टँगे लोग (b) जंगल का दर्द
(c) क्या कह कर पुकारूँ (d) गर्म हवाएँ

Ans. (a) : 'खूटियों पर टँगे लोग' हिन्दी के विख्यात साहित्यकार सर्वेश्वर दयाल सक्सेना द्वारा रचित एक कविता संग्रह है, जिसके लिए उन्हें वर्ष 1983 में मरणोपरांत साहित्य अकादमी पुरस्कार से सम्मानित किया गया।

- निर्देश - दिए गए गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़ें और चार विकल्पों में से प्रत्येक प्रश्न का सर्वोत्तम उत्तर चुनें।

लगभग पाँच शताब्दी पूर्व पुर्तगाली इतिहासकार डोमिंग पेस ने हम्पी (विजयनगर) को स्वप्नों की नगरी कहा था। यह संगम वंश के शासकों की राजधानी थी जिन्होंने सन् 1336 में प्राचीन हम्पी के निर्माण स्थल पर विजयनगर साम्राज्य की नींव रखी थी। लेकिन वह कृष्णदेव राय (1509-1529) थे जिन्होंने भव्य महल और मंदिरों से राजधानी को अलंकृत किया और विजयनगर साम्राज्य की सीमाओं को दूर-दूर तक फैलाया जिससे वह दक्षिण भारत का सर्वाधिक शक्तिशाली हिंदू साम्राज्य बना। परंतु इस साम्राज्य की शक्ति का पतन पड़ोसी बहमनी राज्यों के संघ के सन् 1565 में संयुक्त आक्रमण से आरंभ हुआ। इस विजयनगर को परास्त करके नष्ट कर दिया गया। यह उस साम्राज्य का दुःखद अंत था जो कभी अरब सागर से बंगाल की खाड़ी

और दक्कन पठार से भारतीय प्रायद्वीप तक फैला था। विजयनगर के भग्नावशेष एक दूसरे पर टँगी विशाल चट्टानों की निर्जन दृश्यावली के बीच फैले हैं। दक्षिण भारत के राजनीतिक परिदृश्य में अपने उदय से पूर्व हमपी कई शताब्दियों से एक प्रख्यात पावन स्थल था। रामायण में जैसा वर्णित है यह बाली शासित क्षेत्र किष्किन्धा का एक भाग था। इस स्थान में बाली और सुग्रीव, हनुमान, राम, सीता, लक्ष्मण से जुड़ी अनेक घटनाएँ घटी हैं। तुंगभद्रा नदी के पार स्थित वर्तमान एनीगोण्डी दुर्ग इस वानर साम्राज्य का प्रमुख केंद्र था। हमपी के चट्टानी पर्वत जैसे हेमकूट पर्वत, मातण्ग पर्वत और माल्यावंथ पर्वत का उल्लेख रामायण में मिलता है। तुंगभद्रा का प्राचीन नाम और पार्वती का नाम पम्पा है जिसने विरूपाक्ष रूपी शिव से विवाह किया था। इसी नाम पर नगरी का नाम पड़ा है।

13. किष्किन्धा का भाग किसके शासन का हिस्सा था?

- (a) बलि (b) बाली
(c) कृष्णदेव राय (d) बहमई राज्यों

Ans. (b) : उपर्युक्त गद्यांश से स्पष्ट होता है कि किष्किन्धा का भाग बाली के शासन का हिस्सा था।

14. किसने हमपी को स्वप्नों की नगरी कहा था?

- (a) ब्रिटिश इतिहासकार डोमिंग पेस
(b) पुर्तगाली इतिहासकार डोमिंग पेस
(c) बाजार साम्राज्य के शासकों ने
(d) पौराणिक पात्रों ने

Ans. (b) : पुर्तगाली इतिहासकार डोमिंग पेस ने हमपी को स्वप्नों की नगरी कहा था।

15. हमपी साम्राज्य की शक्ति का पतन कैसे हुआ-

- (a) आपसी मनमुटाव (b) आपसी झगड़ा
(c) संयुक्त आक्रमण (d) आपसी कूट

Ans. (c) : हमपी साम्राज्य की शक्ति का पतन पड़ोसी बहमनी राज्य के संघ द्वारा सन् 1565 में किये गये संयुक्त आक्रमण से हुआ।

16. विजयनगर के भग्नावशेष कैसी दृश्यावली के बीच फैले हैं?

- (a) जनशून्य (b) भीड़भाड़
(c) सघन (d) हरियाली

Ans. (a) : विजयनगर के भग्नावशेष की दृश्यावली जनशून्य के बीच फैली थी।

17. विरूपाक्ष का समानार्थी शब्द पहचानिए।

- (a) विलक्षण नेत्रों वाला (b) निर्जन
(c) गुस्सैल स्वभाव वाला (d) शक्तिशाली

Ans. (a) : विरूपाक्ष का समानार्थी शब्द 'विलक्षण नेत्रों वाला' होता है।

18. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से, उस सही विकल्प का चयन करें जो दिए गए पद के उचित अलंकार रूप का सबसे अच्छा विकल्प है।

काली घटा का घमंड घटा

- (a) यमक अलंकार (b) अतिशयोक्ति अलंकार
(c) उत्प्रेक्षा अलंकार (d) उपमा अलंकार

Ans. (a) : जब किसी पंक्ति में एक शब्द का प्रयोग दो बार होता है और दोनों का अर्थ अलग-अलग होता है तब वहाँ 'यमक अलंकार' होता है। 'काली घटा का घमण्ड घटा' में यमक अलंकार है। यहाँ घटा शब्द दो बार आया है जिसमें से पहली घटा का अर्थ 'बादल' और दूसरी बार घटा का अर्थ 'कम होना' है।

19. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से, उस सही विकल्प का चयन करें जो रेखांकित शब्द के सही अव्यय का भेद हो-

दरवाजे के बाहर कोई खड़ा है।

- (a) समुच्चय बोधक अव्यय (b) विस्मयादिबोधक अव्यय
(c) संबंध बोधक अव्यय (d) निपात

Ans. (c) : दरवाजे के बाहर कोई खड़ा है, इसमें 'कोई' शब्द सम्बन्ध बोधक अव्यय है।

20. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से, उस सही विकल्प का चयन करें जो अशुद्ध वाक्य के शुद्ध रूप का सबसे अच्छा विकल्प है।

मैंने गाँव जाना है।

- (a) मैं गाँव जाना है। (b) मुझे गाँव जाना है।
(c) मेको गाँव जाना है। (d) मैंने को गाँव जाना है।

Ans. (b) : दिये गये विकल्पों में से प्रश्नगत वाक्य का शुद्ध रूप 'मुझे गाँव जाना है'। अन्य विकल्प उतर की दृष्टि से असंगत हैं।

21. छंद में प्रयुक्त अक्षर को क्या कहा जाता है?

- (a) व्यंजन (b) चरण
(c) मात्रा (d) वर्ण

Ans. (d) : छंद में प्रयुक्त अक्षर को 'वर्ण' कहा जाता है। सामान्यतः वर्णों और मात्राओं की गण-व्यवस्था को छंद कहा जाता है।

22. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से, उस विकल्प का चयन करें जो दिए गए मुहावरे का सही अर्थ वाला विकल्प है।

लोहा मानना

- (a) मूर्ख बनाना (b) प्रभाव करना
(c) हार मानना (d) लाभ होना

Ans. (b) : 'लोहा मानना' मुहावरे का अर्थ 'प्रभाव करना/प्रभाव डालना' होता है।

23. रसों का राजा किस रस को माना जाता है?

- (a) करुण रस (b) शृंगार रस
(c) वीर रस (d) हास्य रस

Ans. (b) : 'शृंगार रस' को 'रसों का राजा' कहा जाता है। शृंगार रस का स्थायी भाव 'रति' होता है।

24. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से, उस सही विकल्प का चयन करें जो निर्देशानुसार वाक्य परिवर्तन वाला सही विकल्प है।

आप इस किताब को पढ़ें हैं? (कर्मवाच्य)

- (a) इस किताब को आपके द्वारा पढ़ा गया है।
(b) क्या आपने इस किताब को पढ़ा
(c) यह किताब आपके द्वारा पढ़ी गई
(d) आपने यह किताब पढ़ी

Ans. (a) : उपर्युक्त प्रश्न वाक्य का सही कर्मवाच्य होगा- 'इस किताब को आपके द्वारा पढ़ा गया है।'

25. किसी के द्वारा कहे गए वचन को ज्यों का त्यों लिखने के लिए किस चिन्ह का प्रयोग किया जाता है?

- (a) योजक (b) उद्धरण
(c) अल्प विराम (d) अर्ध विराम

Ans. (b) : किसी के द्वारा कहे गए वचन को ज्यों का त्यों लिखने के लिए 'उद्धरण' चिन्हों का प्रयोग करते हैं।

26. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से, दिए गए शब्द के सही समास वाला विकल्प पहचानिए।

चंद्रशेखर

- (a) चंद्र है शिखर पर जिसके (b) चंद्र है जिसका नाम
(c) चंद्र के समान है जो (d) चंद्र के जैसा है जो

Ans. (a) : दिये गये विकल्पों में से 'चंद्रशेखर' का सही समास वाला विकल्प 'चंद्र है शिखर पर जिसके' अर्थात् शिव है।

27. निम्नलिखित प्रश्न में चार विकल्प दिए गए हैं जिनमें से उस विकल्प का चयन करें जो शब्द/वाक्य का सबसे अच्छा 'एक शब्द' विकल्प है। जिसका उल्हास नष्ट हो गया हो।

- (a) उत्साही (b) उद्यमी
(c) हतोत्साहित (d) जिज्ञासु

Ans. (c) : प्रस्तुत विकल्पों में से 'जिसका उल्हास नष्ट हो गया हो' के लिए उपयुक्त एक शब्द 'हतोत्साहित' होता है। अन्य शब्दों के लिए उचित वाक्यांश निम्नवत् है-

- जो उत्साह से भरा हो - उत्साही
- जो उद्यम करता हो - उद्यमी
- जिसे जानने की इच्छा हो - जिज्ञासु

28. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्प दिए गए हैं जिनमें से एक शब्द दिए गए अनेकार्थी शब्द का एक अर्थ है। उस शब्द को चुनें।

जलज

- (a) जहाज (b) मछली (c) चतुर (d) हाथी

Ans. (b) : प्रस्तुत विकल्पों में से 'जलज' के अनेकार्थी शब्दों में से एक 'मछली' है। जलज के अनेक अर्थ हैं, जैसे- कमल, मछली, मोती, सेवार, शंख और चन्द्रमा।

29. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से, उस सही विकल्प का चयन करें जो निम्न वाक्य का पूर्वकालिक क्रिया परिवर्तन वाक्य बताता है। बच्चों ने गृहकार्य किया। वे खेलने लग गए।

- (a) बच्चे गृहकार्य किए बिना खेलने लग गए।
(b) बच्चे गृहकार्य के बिना खेलने गए
(c) बच्चे गृहकार्य करके खेलने लगे
(d) बच्चों ने गृहकार्य किया और खेलने गए

Ans. (c) : दिये गये विकल्पों में से पूर्वकालिक क्रिया परिवर्तन वाला वाक्य 'बच्चे गृहकार्य करके खेलने लगे' है। जब कर्ता एक क्रिया समाप्त कर उसी क्षण दूसरी क्रिया में प्रवृत्त होता है, तब पहली क्रिया 'पूर्वकालिक' क्रिया कहलाती है। इस प्रकार उपर्युक्त वाक्य में 'गृहकार्य करके' पूर्वकालिक क्रिया है; क्योंकि इससे गृहकार्य की समाप्ति के बाद खेलने की क्रिया का बोध होता है।

30. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से, रेखांकित पद के उचित कारक को पहचानिए।

हे प्रभु ! रक्षा कीजिए।

- (a) संबोधन कारक (b) अधिकरण कारक
(c) संबंध कारक (d) कर्म कारक

Ans. (a) : संज्ञा व सर्वनाम का वह रूप जिससे किसी को बुलाने अथवा पुकारने का बोध होता है, संबोधन कारक कहलाता है। हे प्रभु ! रक्षा कीजिए में 'संबोधन कारक' होगा।

31. निम्नलिखित प्रश्न में चार विकल्प दिए गए हैं। जिनमें से उस विकल्प का चयन करें जो शब्द का सबसे अच्छा विकल्प है।

पतन

- (a) पता (b) गिरना (c) पुत्र (d) घर

Ans. (b) : पतन का समानार्थी शब्द 'गिरना' होता है। शेष शब्दों के समानार्थी शब्द निम्नवत् हैं-

- पता - पर्णा, पल्लव, पात
पुत्र - बेटा, तनय, औरस
घर - गेह, निकेतन, सदन

32. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से, उस विकल्प का चयन करें जो दिए गए शब्द का सही समान अर्थ वाला शब्द है।

नाश

- (a) तबाही (b) उत्कर्ष (c) उत्थान (d) नवीन

Ans. (a) : नाश शब्द का समानार्थी 'तबाही' अथवा 'बर्बादी' होता है जबकि अन्य विकल्प असंगत हैं।

33. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से, उस विकल्प का चयन करें जो सही विकल्प है।

उपसर्ग शब्द के में लगते हैं।

- (a) अंत (b) आरंभ (c) क्रिया (d) आठ

Ans. (b) : उपसर्ग, शब्द के 'आरंभ' में लगते हैं।

34. निम्नलिखित प्रश्न में चार विकल्प दिए गए हैं जिनमें से एक शब्द दिए गए शब्द का सही तद्भव रूप है।

कपोत

- (a) गाल (b) कबूतर (c) काम (d) काज

Ans. (b) : कपोत का तद्भव रूप 'कबूतर' होता है। शेष विकल्पों का तत्सम रूप निम्नवत् है

तद्भव	तत्सम
गाल	कपोल
काम	कर्म
काज	कार्य

35. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से, उस विकल्प का चयन करें जो प्रत्यय से नहीं बना है।

- (a) चिकनाहट (b) चाँदनी
(c) खटास (d) बखूबी

Ans. (d) : दिये गये विकल्पों में से 'बखूबी' में प्रत्यय का नहीं अपितु 'ब' उपसर्ग का प्रयोग हुआ है। शेष शब्दों में क्रमशः 'आहट', 'नी' और 'आस' प्रत्यय जुड़े हैं।

36. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से, उस विकल्प का चयन करें जो सही संधि-विच्छेद वाला विकल्प है।

उल्लास

- (a) उत् + लास (b) उल + लास
(c) उल्ल + आस (d) उल + आलास

Ans. (a) : दिये गये विकल्पों में से उल्लास का सम्यक् सन्धि विच्छेद 'उत् + लास' है। व्यंजन संधि के नियमानुसार यदि त्-द् के बाद 'ल' रहे तो त् और द् 'ल्' में बदल जाते हैं।

37. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से, दिए गए शब्द के विपरीत अर्थ वाला विकल्प चुनिए।

संयोग

- (a) वियोग (b) अवशेष (c) दुरुपयोग (d) मिलन

Ans. (a) : संयोग का विपरीतार्थ 'वियोग' होता है शेष विकल्पों के विलोम शब्द निम्नवत् हैं-

शब्द	विलोम
मिलन	विरह
दुरुपयोग	सदुपयोग
अवशेष	नवनिर्मित/पूर्ण

उत्तर प्रदेश पुलिस कांस्टेबल भर्ती परीक्षा-2019

सामान्य हिन्दी

(व्याख्या सहित हल प्रश्न प्रत्र) [Exam Date : 27.01.2019 Shift-I]

1. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से, उस विकल्प का चयन करें जो सही संधि-विच्छेद वाला विकल्प है।
अत्यधिक
(a) अ + त्याधिक (b) अति + अधिक
(c) अत्य + अधिक (d) अत + अधिक

Ans : (b) दिये गये विकल्पों में अत्यधिक का संधि-विच्छेद 'अति + अधिक' है जो यण् स्वर संधि का उदाहरण है। यण् स्वर संधि के अन्तर्गत यदि 'इ', 'ई', 'उ', 'ऊ' और 'ऋ' के बाद कोई भिन्न स्वर आये, तो 'इ-ई' का 'य', 'उ-ऊ' का 'व्' और 'ऋ' का 'र' हो जाता है। जैसे - अति + अधिक → अत्यधिक

(ई) + (अ) → य

अति + आवश्यक → अत्यावश्यक

(इ) + (आ) → य

नीचे दिए गए गद्यांश के बाद प्रश्न दिए गये हैं। इस गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़ें और चार विकल्पों में से प्रत्येक प्रश्न का सर्वोत्तम उत्तर चुनें-

अवध की संस्कृति में सुसज्जित घोड़ा परिवहन का साधन और शान का प्रतीक था। मुख्य रूप से तीन प्रकार के ताँगे और इक्के मिलते हैं- बग्गी, फिटन और टमटम। बग्गी बंद डिब्बे की होती है, तो फिटन और टमटम खुले वाहन हैं, जिन्हें नवाबों द्वारा यात्रा में वरीयता दी जाती थी। किन्तु ताँगे व इक्के का शाब्दिक अर्थ अधिक अश्व शक्ति की ओर इंगित करता है। इक्के में एक घोड़ा होता है जबकि बग्गी या ताँगे में दो, चार या अधिक घोड़े होते हैं। यह वास्तव में इस्तेमाल करने वाले की सामाजिक प्रतिष्ठा पर निर्भर करता है। 18वीं सदी के उत्तरार्द्ध और 19वीं सदी के प्रारम्भ में अवध के सामाजिक-सांस्कृतिक और आर्थिक माहौल में बदलाव आया। जीवन के विभिन्न क्षेत्रों में हल्के वाहनों का निर्माण और इस्तेमाल होने लगा, जिसमें कम से कम अश्व शक्ति लगे। सामान्य बोलचाल में इक्के का अर्थ है इक या एक यानि एक व्यक्ति के इस्तेमाल के लिए। इसके अतिरिक्त ताँगा एक परिवार वाहन था। किन्तु, किफायत की मजबूरी को देखते हुए इक्के में अधिक संख्या में यात्री बैठाने पड़े। ताँगा अपेक्षाकृत भारी और बड़ा वाहन है, जिसमें पैरों के लिए अधिक जगह होती है और चार से छह वयस्क पीछे कमर लगाकर बैठ सकते हैं। हर साल इन ताँगों और इक्कों की दौड़ लखनऊ में होती है। जंगी घोड़े इस दौरान सबके लिए आर्कषण का केन्द्र-बिन्दु होते हैं। घोड़े के खुरों का भी श्रृंगार किया जाता है। पुरानी नाल के स्थान पर नई नाल लगाई जाती है। पैरो की सुंदरता बढ़ाने के लिए कशीदाकारी युक्त वस्त्र पैरों में डाले जाते हैं और पीतल या चाँदी के घुंघरू बाँधे जाते हैं।

2. सामाजिक आर्थिक बदलावों ने किस तरह वाहनों को प्रभावित किया ?

- (a) बड़े वाहनों का प्रयोग होने लगा
(b) ताँगे का प्रयोग होने लगा
(c) हल्के वाहनों का प्रयोग होने लगा
(d) भारी का प्रयोग होने लगा

Ans : (c) 18वीं सदी के उत्तरार्द्ध और 19वीं सदी के प्रारंभ में अवध के सामाजिक-सांस्कृतिक और आर्थिक माहौल में बदलाव आया। जीवन के विभिन्न क्षेत्रों में हल्के वाहनों का निर्माण और इस्तेमाल होने लगा जिसमें कम से कम अश्व शक्ति लगे।

3. घोड़ों के पैरो को किस रूप में सजाया जाता है?

- (a) कशीदाकारी युक्त वस्त्र (b) कलमकारी युक्त वस्त्र
(c) बुनाई वाले वस्त्र (d) चमकीले वस्त्र

Ans : (a) घोड़ों के पैरों को कशीदाकारी युक्त वस्त्र से सजाया जाता है और पैरों की सुंदरता बढ़ाने के लिए पीतल या चाँदी के घुंघरू बाँधे जाते हैं।

4. ताँगा किस रूप में इक्के से अलग वाहन है?

- (a) भारी और बड़ा वाहन (b) भारी और हल्का वाहन
(c) छोटा और हल्का (d) छोटा और भारी वाहन

Ans : (a) ताँगा अपेक्षाकृत भारी और बड़ा वाहन है जिसमें पैरों के लिए अधिक जगह होती है और चार से छह वयस्क पीछे कमर लगाकर बैठ सकते हैं।

5. परिवहन के साधन का इस्तेमाल किसके अनुरूप किया जाता है?

- (a) सामाजिक प्रतिष्ठा (b) पारिवारिक रहन सहन
(c) आर्थिक स्थिति (d) मूलभूत आवश्यकता

Ans : (a) परिवहन के साधन का इस्तेमाल वास्तव में इस्तेमाल करने वाले की सामाजिक प्रतिष्ठा पर निर्भर करता है।

6. ताँगे और इक्के के कितने प्रकार हैं?

- (a) चार (b) दो
(c) तीन (d) पाँच

Ans : (c) मुख्य रूप से तीन प्रकार के ताँगे और इक्के मिलते हैं- बग्गी, फिटन और टमटम।

7. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से, उस सही विकल्प का चयन करें जो दिए गए पद्य के उचित अलंकार रूप का सबसे अच्छा विकल्प है-

रघुपति राघव राजा राम

- (a) अनुप्रास अलंकार (b) यमक अलंकार
(c) रूपक अलंकार (d) उपमा अलंकार

Ans : (a) 'रघुपति राघव राजा राम' इस पद्यांश में अनुप्रास अलंकार प्रयुक्त हुआ है। अनुप्रास अलंकार के अन्तर्गत किसी भी पंक्ति में वर्णों की आवृत्ति होती है। आवृत्ति का अर्थ है - किसी वर्ण का एक से अधिक बार आना। यहाँ 'र' वर्ण की आवृत्ति चार बार है। अतः यहाँ अनुप्रास अलंकार का होना सिद्ध होता है।

8. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से, उस सही विकल्प का चयन करें, जो रेखांकित शब्दों के सही अव्यय के भेद हो-

सीता के आगे रमा खड़ी है-

- (a) क्रिया विशेषण अव्यय (b) सम्बन्ध बोधक अव्यय
(c) समुच्चय बोधक अव्यय (d) विस्मयादिबोधक अव्यय

Ans : (b) 'सीता के आगे रमा खड़ी है' इस वाक्य में 'आगे' शब्द कालवाचक सम्बन्ध बोधक अव्यय है। जिन शब्दों के रूप, लिंग, वचन और कारक से विकार रहित बने रहते हैं, उन्हें अव्यय/अविकारी शब्द कहते हैं। वे अव्यय, जिनसे संज्ञा या सर्वनाम का सम्बन्ध वाक्य के दूसरे शब्दों से जाना जाता है, सम्बन्ध बोधक अव्यय कहलाते हैं।

9. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से, उस सही विकल्प का चयन करें जो अशुद्ध वाक्य के शुद्ध रूप का सबसे अच्छा विकल्प है।

घूमना सुबह अच्छा है।

- (a) घूमना अच्छा है सुबह (b) घूमना सुबह है अच्छा
(c) सुबह अच्छा है घूमना (d) सुबह घूमना अच्छा है।

Ans : (d) 'सुबह घूमना अच्छा है।' - यह वाक्य दिये गये सारे विकल्पों में सर्वाधिक शुद्ध रूप में प्रस्तुत है।

10. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से, उस सही विकल्प का चयन करें जो बताता है कि नीचे दिए गए छंद के प्रत्येक चरण में कितनी मात्राएँ हैं-

करते अभिषेक पयोद हैं, बलिहारी इस वेश की। हे मातृभूमि! तू सत्य ही, सगुण - मूर्ति सर्वेश की।

- (a) 15 से 14 के क्रम से 28
(b) पहले और तीसरे में 12
(c) प्रत्येक चरण में 24
(d) प्रत्येक चरण में 24

Ans : (a) दिये गये छन्द 'करते सर्वेश की।' के प्रत्येक चरण में 15 से 14 के क्रम 28 मात्राएँ प्रयुक्त हैं।

11. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से, उस विकल्प का चयन करें जो दिए गए मुहावरे का सही अर्थ वाला विकल्प है-

अंक भरना

- (a) रो पड़ना (b) गले लगाना
(c) बदल जाना (d) मूर्ख बनाना

Ans : (b) 'अंक भरना' मुहावरे का सही अर्थ 'गले लगाना' है। 'स्नेह से लिपटा लेना' इस मुहावरे का सटीक अर्थ है किन्तु दिये गये विकल्पों में 'गले लगाना' सर्वाधिक उपयुक्त है।

12. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से, उस सही विकल्प का चयन करें जो बताता है कि - संयोग और वियोग किस रस के रूप है?

- (a) वात्सल्य (b) भयानक
(c) शृंगार (d) अद्भुत

Ans : (c) 'संयोग और वियोग' शृंगार रस के रूप हैं। वस्तुतः नायक-नायिका के सौन्दर्य और प्रेम सम्बन्धी वर्णन की परिपक्व अवस्था को शृंगार रस कहते हैं। शृंगार के दो भेद हैं- जहाँ नायक नायिका की संयोगावस्था का उल्लेख है वहाँ संयोग शृंगार तथा जहाँ नायक नायिका की वियोगावस्था का चित्रण है वहाँ वियोग शृंगार होता है।

13. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से, उस सही विकल्प का चयन करें जो निर्देशानुसार वाक्य परिवर्तन वाला सही विकल्प है।

पिता जी पत्र पढ़ रहे हैं। (कर्मवाच्य)

- (a) पत्र, पिता जी द्वारा पढ़ा गया
(b) पिता जी ने पत्र पढ़ा
(c) पिता जी से पत्र पढ़ा जा रहा है
(d) पिता जी पत्र पढ़ रहे हैं

Ans : (c) प्रश्न में दिये गये चारों विकल्पों में से वाक्य परिवर्तन वाला सही पिता जी से पत्र पढ़ा जा रहा है। जिस वाक्य में क्रिया के कर्म की प्रधानता होती है वहाँ कर्मवाच्य होता है।

14. योजक चिह्न का सही उदाहरण कौन सा है?

- (a) शिवाजी और शिवेश भाई-बहन है
(b) हेमा, गुनगुन, माया सहेलियाँ है
(c) रोहन ने कहा - मुझे पढ़ाई करनी है
(d) मैं घूमने जा रही हूँ

Ans : (a) दिये गये विकल्पों 'शिवजी और शिवेश भाई-बहन है।' इस वाक्य में योजक चिह्न भाई और बहन के मध्य लगा हुआ है जो उचित है। योजक चिह्न सामान्यतः दो शब्दों को जोड़ता है और दोनों को मिलाकर एक समस्त पद बनाता है, लेकिन दोनों का स्वतंत्र अस्तित्व बना रहता है; जैसे- माता-पिता।

15. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से, दिए गए शब्द के सही समास वाला विकल्प पहचानिये। सप्तसिंधु।

- (a) सात सिन्धों का समूह (b) सात सिन्धुओं का समूह
(c) सात सिन्धुओं का समूह (d) सात नदियों का समूह

Ans : (d) दिये गये विकल्पों में 'सप्तसिंधु' के लिए सर्वाधिक उपयुक्त विकल्प 'सात नदियों का समूह' है क्योंकि समास विग्रह करने पर सात + सिन्धु प्राप्त होता है जिसके अन्तर्गत 'सप्त' का शाब्दिक अर्थ सात और 'सिन्धु' का शाब्दिक अर्थ 'नदी/सागर' होता है।

16. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्प दिए गए हैं जिनमें से उस विकल्प का चयन करें जो दिए गए शब्द/वाक्य का सबसे अच्छा 'एक शब्द' विकल्प है। उपकार को मानने वाला

- (a) कृतज्ञ (b) कृतघ्न
(c) परोपकारी (d) धर्मज्ञ

Ans : (a) दिये गये विकल्पों में 'उपकार को मानने वाला' के लिए सर्वाधिक उपयुक्त एक शब्द 'कृतज्ञ' कहलाता है। शेष शब्दों के लिए उपयुक्त वाक्यांश निम्नवत् हैं-
उपकार को न मानने वाला कृतघ्न
धर्म को जानने वाला- धर्मज्ञ
परोपकार करने वाला-परोपकारी

17. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्प दिए गए हैं जिनमें से एक शब्द दिए गए अनेकार्थी शब्द का एक अर्थ है। उस शब्द को चुनें-

- कनक**
(a) सोना (b) चाँदी
(c) चावल (d) कंगन

Ans : (a) दिये गये विकल्पों में 'कनक' का सर्वाधिक उपयुक्त अनेकार्थी शब्द 'सोना' है। 'कनक' के अन्य अनेकार्थी शब्द धतूरा, गेहूँ, पलाश इत्यादि हैं।

18. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से, रेखांकित पद के उचित कारक को पहचानिये।

- बोतल में दूध बचा है।**
(a) सम्बोधन कारक (b) अधिकरण कारक
(c) सम्बन्ध कारक (d) कर्म कारक

Ans : (b) 'बोतल में दूध बचा है' रेखांकित पद के लिए सर्वाधिक उचित कारक 'अधिकरण कारक' है। संज्ञा के जिस रूप से क्रिया के आधार का बोध हो, उसे अधिकरण कारक कहते हैं। यहाँ दूध का आधार 'बोतल' है, अतः यहाँ अधिकरण कारक प्रयुक्त है।

19. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से, क्रिया का सही रूप वाला विकल्प पहचानिए।

- स्कूल बस पाँच मिनट । (आना - सामान्य भविष्यत् काल)**
(a) में आ गई (b) में आएगी
(c) में आ के गई (d) में आ के चली गई

Ans : (b) दिये गये विकल्पों में क्रिया का सही रूप वाला विकल्प 'में आएगी' है। चूंकि कोष्ठक में सामान्य भविष्यत् काल संकेतित है। अतः सम्यक् पूर्ण वाक्य है-
स्कूल बस पाँच मिनट में आएगी।

20. निम्नलिखित प्रश्न में, वाक्य के संरचना के आधार पर उनके भेद बताइये।

- रवि दीवार रंगने लगा है।**
(a) कृदंत क्रिया (b) पूर्वकालिक क्रिया
(c) नामधातु (d) संयुक्त क्रिया

Ans : (c) रवि दीवार रंगने लगा है ये संयुक्त क्रिया है। जो क्रिया दो या दो से अधिक धातुओं के मेल से बनती है उसे संयुक्त क्रिया कहते हैं।

21. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से, उस विकल्प का चयन करें जो दिए गए शब्द का सही स्त्रीलिंग वाला विकल्प है-

- हंस**
(a) हंसिनी (b) हंसीनी
(c) हंसी (d) हंसिया

Ans : (a) दिये गये विकल्पों में 'हंस' शब्द का सही स्त्रीलिंग वाला विकल्प 'हंसिनी' है।

22. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से, दिए गए शब्द का सही स्त्रीलिंग रूप वाला विकल्प चुनिए।

- कुम्हार**
(a) कुम्हारी (b) कुम्हारिन
(c) कॉम्हि (d) कुम्हरईन

Ans : (b) दिये गये विकल्पों में 'कुम्हार' शब्द का सही स्त्रीलिंग विकल्प 'कुम्हारिन' है।

नोट-पुलिस भर्ती बोर्ड द्वारा इस प्रश्न को निरस्त माना गया है।

23. नीचे दिए गए शब्द का सही बहुवचन रूप वाला विकल्प पहचानिए

- चुटिया**
(a) चुटियाँ (b) चुटियों
(c) चुटियो (d) चटियाये

Ans : (a) दिये गये विकल्पों में 'चुटिया' शब्द का सही बहुवचन रूप 'चुटियाँ' है। आकारान्त स्त्रीलिंग शब्दों के या के अंत में केवल अनुनासिक लगाकर बहुवचन बनाते हैं। जैसे- डिबिया - डिबियाँ चुटिया - चुटियाँ आदि।

24. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से उस विकल्प को चुनिए जो सही पूर्ण रूपेण वर्ण-विच्छेद वाला है।

- कृपण**
(a) करी + प + ण
(b) क + ऋ + प + आ + ण
(c) क + ऋ + प + आ + ण + अ
(d) क् + ऋ + प् + अ + ण् + अ

Ans : (d) 'कृपण' शब्द का सम्यक् रूपेण वर्ण विच्छेद निम्नलिखित है-

क् + ऋ + प् + अ + ण् + अ → कृपण
इसके अनुसार विकल्प (d) सर्वाधिक उपयुक्त है।

25. निम्न चार विकल्पों में से शुद्ध वर्तनी वाला शब्द पहचानिये-

- (a) कृष्ण (b) क्रष्ण
(c) कृषण (d) कृश्ण

Ans : (a) दिये गये विकल्पों में 'कृष्ण' शुद्ध वर्तनी वाला शब्द है।

26. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से, उस विकल्प का चयन करें जो दिए गए वाक्य में विशेषण शब्द की विशेषता प्रकट करता है।

- इस पर्वतमाला में बहुत ऊँच-ऊँचे पहाड़ हैं।**
(a) इस (b) बहुत
(c) ऊँचे-ऊँचे (d) पहाड़

Ans : (b) जो शब्द विशेषण की विशेषता बताते हैं, प्रविशेषण कहलाते हैं। दिये गये वाक्य में 'बहुत' शब्द पहाड़ के विशेषण (ऊँचे-ऊँचे) की विशेषता बता रहा है। अतः यहाँ 'बहुत' प्रविशेषण है।

27. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से उस विकल्प का चयन करें जो

दिए गए वाक्य का सही विकल्प है।

सर्वनाम का शाब्दिक अर्थ क्या होता है?

- (a) सबका नाम (b) दूसरों का नाम
(c) अपना नाम (d) संबंध का नाम

Ans : (a) 'सर्वनाम' का शाब्दिक अर्थ 'सबका नाम' है। वस्तुतः वाक्य में जिस शब्द का प्रयोग संज्ञा के बदले में होता है, सर्वनाम कहलाते हैं।

28. इनमें से कौन सी गजानन माधव मुक्तिबोध जी द्वारा रचित रचना नहीं है?

- (a) अंधा युग
(b) चाँद का मुँह टेढ़ा
(c) भूरी-भूरी खाक धूल
(d) नए साहित्यकार का सौंदर्य शास्त्र

Ans : (a) 'अंधा युग' धर्मवीर भारती की काव्य रचना है। शेष अन्य विकल्प गजानन माधव मुक्तिबोध द्वारा रचित काव्य या निबन्ध हैं।

29. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से उस सही विकल्प का चयन करें जो बताता है कि— पृथ्वीराज रासो किस लेखक की रचना है?

- (a) चन्दबरदाई (b) कल्हण
(c) वाल्मीकि (d) हर्ष वर्धन

Ans : (a) दिये गये विकल्पों में पृथ्वीराज रासो के लेखक 'चन्दबरदाई' है। चंदबरदायी कृत 'पृथ्वीराज रासो' एक महत्वपूर्ण रासो काव्य है जिसमें चौहान वंश के शासक पृथ्वी राज चौहान की वीरता का वर्णन है।

30. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से, उस सही विकल्प का चयन करें जो बताता है कि—सत्यार्थ प्रकाश उपन्यास के लेखक का नाम क्या है?

- (a) दयानन्द सरस्वती (b) अरविंदो घोष
(c) भवभूति (d) हर्ष वर्धन

Ans : (a) 'सत्यार्थ प्रकाश' के लेखक दयानन्द सरस्वती है।

नोट-पुलिस भर्ती बोर्ड द्वारा इस प्रश्न को निरस्त माना गया है।

31. हिन्दी साहित्य अकादमी की ओर से हर वर्ष शलाका सम्मान पुरस्कार किस क्षेत्र को दिया जाता है?

- (a) भाषा संस्कृति
(b) खेलकूद
(c) तकनीकी
(d) हिन्दी को नई दिशा प्रदान करने के लिए

Ans : (d) हिन्दी साहित्य अकादमी की ओर से दिया जाने वाला सर्वोच्च सम्मान 'शलाका सम्मान' हिन्दी भाषा तथा साहित्य के क्षेत्र में समर्पित भाव से काम करने वाले विद्वानों तथा मूर्धन्य साहित्यकारों को प्रदान किया जाता है।

32. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से, उस विकल्प का चयन करें जो दिए गए शब्द का सही समान अर्थ वाला शब्द है—

दुविधा

- (a) धर्मसंकट (b) यथातथ्य
(c) विस्तृत (d) होनहार

Ans : (a) दिये गये विकल्पों में 'धर्मसंकट' दुविधा शब्द का सम्यक् समानार्थी शब्द है।

33. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से, उस विकल्प का चयन करें जो दिए गए शब्द का सही समान अर्थ वाला शब्द है।

पत्थर

- (a) पाषाण (b) गिरि
(c) नभचर (d) निर्भय

Ans : (a) दिये गये विकल्पों में 'पाषाण' पत्थर का सर्वाधिक उचित समानार्थी शब्द है।

34. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से, उस विकल्प का चयन करें जो उपसर्ग से बना शब्द नहीं है—

- (a) पुनर्जन्म (b) कुधर्म
(c) आजीवन (d) दिखावा

Ans : (d) दिये गये विकल्पों में 'दिखावा' शब्द है जो उपसर्ग से बना शब्द नहीं है। अन्य शब्दों में क्रमशः 'पुनः', 'कु' तथा 'आ' उपसर्ग लगा है।

35. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से उस विकल्प का चयन करें जो प्रत्यय से बना है—

- (a) इंसान (b) मदद
(c) जादूगर (d) समझ

Ans : (c) दिये गये विकल्पों में 'जादूगर' शब्द है जो प्रत्यय से बना है। उर्दू तद्धित उपसर्ग 'गर' को 'जादू' शब्द के साथ जोड़कर जादूगर शब्द बना है जिसका शाब्दिक अर्थ 'जादू वाला' है।

36. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से, दिए गए शब्द के विपरीत अर्थ वाला विकल्प चुनिए।

स्वार्थ

- (a) परमार्थ (b) निःस्वार्थ
(c) विषाद (d) वरिष्ठ

Ans : (b) दिये गये विकल्पों में 'निःस्वार्थ' स्वार्थ शब्द का सम्यक् विपरीतार्थक शब्द है।

37. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्प दिए गए हैं जिनमें से उस विकल्प का चयन करें जो दिए गए पद का सबसे उचित सामासिक युग्मपद है।

आचार

- (a) खाने की वस्तु (b) विचार
(c) चाल-चलन (d) अनादर

Ans : (b) दिये गये विकल्पों में 'विचार' आचार शब्द का सर्वाधिक उपयुक्त सामासिक युग्मपद है, यथा : - आचार-विचार।

उत्तर प्रदेश पुलिस कांस्टेबल भर्ती परीक्षा-2019

सामान्य हिन्दी

(व्याख्या सहित हल प्रश्न प्रत्र) [Exam Date : 27.01.2019 Shift-II]

1. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से, अधिकरण कारक की विभक्ति पहचानिये।
- (a) रा, रे (b) से, के
(c) हे, अरे (d) में, पर

Ans : (d) दिये गये चार विकल्पों में से 'में, पर' अधिकरण कारक की विभक्ति है। संज्ञा के जिस रूप से क्रिया के आधार का बोध हो, उसे अधिकरण कारक कहते हैं। इसमें 'में, पर' परसर्ग लगते हैं। 'रा, रे, के' सम्बन्ध कारक के तथा 'हे, अरे' सम्बोधन कारक के विभक्ति चिह्न हैं।

2. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से, उस सही विकल्प का चयन करें जो बताता है—
कि—
कौन सा पुरुषवाचक सर्वनाम का भेद नहीं है।
- (a) अन्य पुरुष (b) मध्यम पुरुष
(c) अतिउत्तम पुरुष (d) उत्तम पुरुष

Ans : (c) 'अतिउत्तम पुरुष' पुरुषवाचक सर्वनाम का भेद नहीं है। शेष अन्य विकल्प पुरुषवाचक सर्वनाम का वर्गीकरण हैं। ध्यातव्य हो कि सर्वनाम के मूलतः छः भेद हैं—

- (i) पुरुषवाचक सर्वनाम (ii) निश्चयवाचक सर्वनाम
(iii) अनिश्चयवाचक सर्वनाम (iv) प्रश्नवाचक सर्वनाम
(v) निजवाचक सर्वनाम (vi) सम्बन्धवाचक सर्वनाम

3. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से, उस सही विकल्प का चयन करें जो बताता है कि —
क्रिया भूतकाल से शुरू होकर अभी—अभी समाप्त हुई हो।
- (a) सामान्य भूतकाल (b) आसन्न भूतकाल
(c) अपूर्ण भूतकाल (d) पूर्ण भूतकाल

Ans : (b) दिये गये विकल्पों में 'आसन्न भूतकाल' सर्वाधिक उपयुक्त विकल्प है जो बताता है कि क्रिया भूतकाल से शुरू होकर अभी—अभी समाप्त हुई है।

4. निम्नलिखित प्रश्न में, वाक्य के संरचना के आधार पर उसका भेद बताइये।
अनु ने देखकर निबंध लिखा।
- (a) कृदंत क्रिया (b) पूर्वकालिक क्रिया
(c) नामधातु (d) संयुक्त क्रिया

Ans : (b) वाक्य की संरचना के आधार पर दिये गये वाक्य में पूर्वकालिक क्रिया प्रयुक्त होती है। जिस क्रिया का सिद्ध होना किसी दूसरी क्रिया के सिद्ध होने के पहले पाया और लिंग, वचन, पुरुष से प्रयुक्त न हो, उसे पूर्वकालिक क्रिया कहते हैं। यहाँ 'देखने का कार्य' लिखने से पूर्व हो चुका है, अतः 'देखकर' पूर्वकालिक क्रिया है।

5. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्प दिए गए हैं, जिनमें से उस विकल्प का चयन करें जो दिए गए शब्द का सही स्त्रीलिंग शब्द है—
प्रबंधकर्ता
- (a) प्रबन्धकारती (b) प्रबंधकीन
(c) प्रबन्धकर्त्री (d) प्रबन्धकारती

Ans : (c) दिये गये विकल्पों में से प्रबन्धकर्ता का सही स्त्रीलिंग शब्द 'प्रबन्धकर्त्री' है।

6. नीचे दिए गए शब्द का सही बहुवचन रूप वाला विकल्प पहचानिए—
- (a) नेते (b) नेतों
(c) नेताओं (d) नेता

Ans : (d) दिये गये विकल्पों में नेता शब्द बहुवचन है।

7. नीचे दिए गए शब्द का सही बहुवचन रूप वाला विकल्प पहचानिए—
- (a) ऋतुएँ (b) ऋतुओं
(c) ऋतुयों (d) ऋतुएं

Ans : (a) दिये गये विकल्पों में 'ऋतुएँ' शब्द बहुवचन में है। इसका एकवचन 'ऋतु' होता है।

8. स्वर रहित व्यंजन जब स्वर सहित व्यंजन से मिलता है तब क्या कहलाता है?
- (a) संयुक्ताक्षर (b) द्वित्व
(c) तालव्य (d) स्वरतंत्रीय

Ans : (a) जब कोई स्वर रहित व्यंजन, स्वर सहित व्यंजन से योजित होता है, तब यह संयोग संयुक्ताक्षर के रूप में जाना जाता है। क्ष, त्र, ज्ञ, श्र - ये चार संयुक्ताक्षर व्यंजन वर्णमाला में शामिल हैं। इनका विवरण है—

कृ + ष = क्ष ; तृ + र = त्र ; जृ + ञ = ज्ञ ; शृ + र = श्र

9. कौन सा व्यंजन नासिका द्वारा उच्चरित होता है?
- (a) ण (b) ज
(c) ड (d) द

Ans : (a) 'ण' व्यंजन नासिका द्वारा उच्चरित होते हैं। वर्णमाला में पाँच वर्ण हैं जिनका उच्चारण मुख और नासिका से होता है— ड, ञ, ण, न, म और अनुस्वार।

10. निम्न वाक्य विशेषण की किस अवस्था से है—
यह करेला कड़वा है।
- (a) उत्तरावस्था (b) मूलावस्था
(c) उत्तमावस्था (d) अधिकावस्था