

New

PINNACLE

1st
edition

स्टैटिक जी.के. Theory + MCQ

चैप्टर वाइज

हिंदी माध्यम

- 👍 **SSC Exams:** SSC CGL Tier 1, Tier 2, SSC CHSL Tier 1, Tier2, SSC CPO, SSC MTS, Selection Posts, SSC GD, Delhi Police, SSC JE
- 👍 **Railway Exams:** ALP Technician Tier1, Tier2, NTPC CBT 1, NTPC CBT 2, Group D, RPF SI, RPF Constable, RRB JE and other railway exams
- 👍 **State exams:** UP police, UP SSSC, UPPSC, UPPSC RO/ARO, UP Lekhpal, Forest Guard, Police SI, constable, home guard, VDO, Jail warden, Fireman, Haryana CET, Haryana HTET, HPSC, HSSC, Bihar SSC, Bihar Daroga, Bihar police constable, Rajasthan REET, High court clerk, UDC, DSSB, MPPCS, MP Police SI, MP Patwari etc
- 👍 **CET exams**
- 👍 **Teaching exams:** UGC NET Paper 1, CTET, UP TET, Bihar TET, MP TET, REET, Navodaya, Army school
- 👍 **Bank exams:** IBPS PO, IBPS Clerk, RBI Grade B, RBI Assistant, IBPS SO, IBPS RRB, SBI PO, SBI Clerk
- 👍 **UPSC:** UPSC General Studies, CDS, NDA, CAPF, other UPSC exams

PINNACLE PUBLICATIONS

each book has
multipurpose
unique ID

सूची

Sr. No.	Chapter Names		No. of Practice Questions	Page No.	Day Wise Schedule
1.	नृत्य	Theory	-	01 - 13	Day 1 - 2
		Practice Questions	60	13 - 14	
		Answer Key	-	14	
2.	कला व्यक्तित्व	Theory	-	15 - 29	Day 3 - 4
		Practice Questions	65	29 - 32	
		Answer Key	-	32	
3.	घराना	Theory	-	32 - 33	Day 5
		Practice Questions	19	33	
		Answer Key	-	33	
4.	कला पुरस्कार	Theory	-	34 - 35	Day 5
		Practice Questions	35	35 - 36	
		Answer Key	-	36	
5.	त्यौहार	Theory	-	37 - 42	Day 6
		Practice Questions	78	42 - 45	
		Answer Key	-	45	
6.	मेले	Theory	-	45 - 47	Day 7
		Practice Questions	20	47 - 48	
		Answer Key	-	48	
7.	लोक संगीत	Theory	-	48 - 49	Day 7
		Practice Questions	20	49	
		Answer Key	-	49	
8.	संगीत वाद्ययंत्र	Theory	-	50 - 51	Day 7
		Practice Questions	30	51 - 52	
		Answer Key	-	52	
9.	लोक चित्रकारी	Theory	-	52 - 54	Day 8
		Practice Questions	25	54 - 55	
		Answer Key	-	55	
10.	धार्मिक स्थल	Theory	-	55 - 61	Day 8
		Practice Questions	72	61 - 63	

		Answer Key	-	63 - 64	
11.	पारंपरिक व्यंजन	Theory	-	64	Day 9
		Practice Questions	20	64 - 65	
		Answer Key	-	65	
12.	पारंपरिक पोशाकें	Theory	-	65 - 66	Day 9
		Practice Questions	20	66 - 67	
		Answer Key	-	67	
13.	भारत के किले	Theory	-	67 - 70	Day 9
		Practice Questions	15	70 - 71	
		Answer Key	-	71	
14.	मकबरे	Theory	-	71 - 72	Day 9
		Practice Questions	20	72	
		Answer Key	-	72	
15.	स्मारक	Theory	-	73 - 75	Day 10
		Practice Questions	20	75	
		Answer Key	-	75	
16.	संग्रहालय	Theory	-	76 - 77	Day 10
		Practice Questions	25	77 - 78	
		Answer Key	-	78	
17.	गुफाएँ	Theory	-	78 - 80	Day 10
		Practice Questions	20	80	
		Answer Key	-	80	
18.	स्तूप	Theory	-	81	Day 10
		Practice Questions	20	81 - 82	
		Answer Key	-	82	
19.	मूर्तियाँ	Theory	-	82 - 83	Day 11
		Practice Questions	20	83 - 84	
		Answer Key	-	84	
20.	भारत में मठ	Theory	-	84 - 85	Day 11
		Practice Questions	20	85	
		Answer Key	-	85	
21.	जनजातियाँ	Theory	-	86 - 88	Day 11

		Practice Questions	25	88 - 89	
		Answer Key	-	89	
22.	भाषा	Theory	-	89 - 90	Day 12
		Practice Questions	25	90 - 91	
		Answer Key	-	91	
23.	फिल्म	Theory	-	91 - 93	Day 12
		Practice Questions	20	93 - 94	
		Answer Key	-	94	
24.	पुरस्कार (राष्ट्रीय/अन्तर्राष्ट्रीय)	Theory	-	94 - 101	Day 12
		Practice Questions	50	101 - 103	
		Answer Key	-	103	
25.	खेल	Theory	-	103 - 115	Day 13
		Practice Questions	50	115 - 117	
		Answer Key	-	117	
26.	पुस्तकें और लेखक	Theory	-	117 - 121	Day 14
		Practice Questions	50	121 - 123	
		Answer Key	-	123	
27.	प्रसिद्ध व्यक्तित्व	Theory	-	124 - 134	Day 15
		Practice Questions	30	134 - 135	
		Answer Key	-	135	
28.	महत्वपूर्ण दिन और वर्ष	Theory	-	135 - 138	Day 15
		Practice Questions	29	138 - 139	
		Answer Key	-	139	
29.	राज्य जी. के	Theory	-	140 - 141	Day 15
		Practice Questions	45	141 - 142	
		Answer Key	-	142 - 143	
30.	विश्व जी.के	Theory	-	143 - 146	Day 16
		Practice Questions	30	146 - 147	
		Answer Key	-	147	
31.	पड़ोसी देश	Theory	-	148	Day 16
		Practice Questions	20	148 - 149	

		Answer Key	-	149	
32.	संयुक्त राष्ट्र संघ	Theory	-	149 - 150	Day 16
		Practice Questions	21	150 - 151	
		Answer Key	-	151	
33.	संगठन	Theory	-	151 - 155	Day 17
		Practice Questions	25	155 - 156	
		Answer Key	-	156	
34.	भारत और विश्व में प्रथम	Theory	-	156 - 160	Day 17
		Practice Questions	30	160 - 161	
		Answer Key	-	161	
35.	श्रेष्ठतम (भारत / विश्व)	Theory	-	162 - 163	Day 17
		Practice Questions	30	163	
		Answer Key	-	163 - 164	
36.	राष्ट्रीय राजमार्ग	Theory	-	164 - 165	Day 17
		Practice Questions	25	165 - 166	
		Answer Key	-	166	
37.	हवाई अड्डे	Theory	-	166 - 167	Day 18
		Practice Questions	19	167 - 168	
		Answer Key	-	168	
38.	राष्ट्रीय जलमार्ग	Theory	-	168 - 169	Day 18
		Practice Questions	15	169 - 170	
		Answer Key	-	170	
39.	रेलवे	Theory	-	170 - 172	Day 18
		Practice Questions	20	172	
		Answer Key	-	172	
40.	बायोस्फीयर रिजर्व	Theory	-	173 - 174	Day 18
		Practice Questions	20	174	
		Answer Key	-	174	
41.	राष्ट्रीय उद्यान	Theory	-	175 - 177	Day 19
		Practice Questions	25	177 - 178	
		Answer Key	-	178	
42.	वन्यजीव	Theory	-	178 - 180	Day 19

	अभ्यारण्य	Practice Questions	25	180 - 181	
		Answer Key	-	181	
43.	पक्षी अभ्यारण्य	Theory	-	181 - 183	Day 19
		Practice Questions	20	183	
		Answer Key	-	183	
44.	टाइगर रिजर्व	Theory	-	184	Day 19
		Practice Questions	22	184 - 185	
		Answer Key	-	185	
45.	हाथी अभ्यारण्य	Theory	-	185 - 186	Day 20
		Practice Questions	20	186 - 187	
		Answer Key	-	187	
46.	यूनेस्को विश्व विरासत स्थल	Theory	-	187 - 188	Day 20
		Practice Questions	24	188 - 189	
		Answer Key	-	189	
47.	रामसर आर्द्रभूमि स्थल	Theory	-	189 - 191	Day 20
		Practice Questions	23	191 - 192	
		Answer Key	-	192	
48.	भारत के उद्यान	Theory	-	192 - 194	Day 20
		Practice Questions	15	194	
		Answer Key	-	194	
49.	भारत के पहाड़ी स्थल	Theory	-	194 - 195	Day 21
		Practice Questions	20	195 - 196	
		Answer Key	-	196	
50.	नदी	Theory	-	196 - 199	Day 21
		Practice Questions	63	199 - 201	
		Answer Key	-	201	
51.	नदी तट पर स्थित शहरें	Theory	-	201 - 202	Day 22
		Practice Questions	15	202	
		Answer Key	-	202	
52.	भारत/विश्व की झीलें	Theory	-	203 - 204	Day 22
		Practice Questions	20	204 - 205	
		Answer Key	-	205	

53.	महासागर	Theory	-	205 - 207	Day 22
		Practice Questions	17	207	
		Answer Key	-	207	
54.	सागर	Theory	-	208 - 209	Day 23
		Practice Questions	20	209 - 210	
		Answer Key	-	210	
55.	हिमनद / ग्लेशियर	Theory	-	210 - 211	Day 23
		Practice Questions	10	211	
		Answer Key	-	211	
56.	बंदरगाह	Theory	-	212	Day 23
		Practice Questions	15	212 - 213	
		Answer Key	-	213	
57.	समुद्र तट	Theory	-	213 - 214	Day 23
		Practice Questions	20	214 - 215	
		Answer Key	-	215	
58.	जलप्रपात	Theory	-	215 - 216	Day 24
		Practice Questions	20	216 - 217	
		Answer Key	-	217	
59.	पर्वत	Theory	-	217 - 220	Day 24
		Practice Questions	40	220 - 221	
		Answer Key	-	221	
60.	घाटियाँ	Theory	-	221 - 222	Day 24
		Practice Questions	20	222 - 223	
		Answer Key	-	223	
61.	डेल्टा	Theory	-	223 - 224	Day 24
		Practice Questions	21	224	
		Answer Key	-	224	
62.	पठार	Theory	-	225 - 226	Day 25
		Practice Questions	10	226	

		Practice Questions	23	247 - 248	
		Answer Key	-	248	
73.	उद्योग	Theory	-	248 - 252	Day 28
		Practice Questions	36	252 - 253	
		Answer Key	-	253	
74.	आविष्कार	Theory	-	254 - 255	Day 28
		Practice Questions	18	255 - 256	
		Answer Key	-	256	
75.	संस्थापक	Theory	-	256 - 257	Day 28
		Practice Questions	21	257 - 258	
		Answer Key	-	258	
76.	फुल फॉर्म	Theory	-	258 - 260	Day 29
		Practice Questions	20	260 - 261	
		Answer Key	-	261	
77.	कृषि क्रान्ति	Theory	-	261	Day 29
		Practice Questions	10	261 - 262	
		Answer Key	-	262	
78.	महत्वपूर्ण समितियाँ	Theory	-	262 - 263	Day 29
		Practice Questions	20	263 - 264	
		Answer Key	-	264	
79.	सरकारी योजनाएं	Theory	-	264 - 267	Day 30
		Practice Questions	50	267 - 269	
		Answer Key	-	269	
80.	जनगणना	Theory	-	269 - 270	Day 30
		Practice Questions	25	270 - 271	
		Answer Key	-	271	
कुल			2071	-	-

नृत्य

भारत के शास्त्रीय नृत्य

संगीत नाटक अकादमी ने भारत के 8 शास्त्रीय नृत्यों को मान्यता दिया है, जिनके नाम भरतनाट्यम (तमिलनाडु), कथक (उत्तर प्रदेश), कथकली (केरल), कुचिपुड़ी (आंध्र प्रदेश), मणिपुरी (मणिपुर), मोहिनीअट्टम (केरल), ओडिसी (ओडिशा), सल्लिया (असम) हैं।

भारत के शास्त्रीय नृत्यों में नौ रस हैं जिन्हें संस्कृति मंत्रालय द्वारा मान्यता प्राप्त है। शृंगार (प्रेम), हास्य (हास), करुण (शोक), रौद्र (क्रोध), वीर (उत्साह), भयानक (भय), वीभत्स (घृणा), अद्भुत (आश्चर्य), शांत (निर्वेद)।

भरतनाट्यम

भरतनाट्यम (तमिलनाडु) को पहले सादिर अट्टम के नाम से जाना जाता था।

भरतनाट्यम दक्षिण भारतीय धार्मिक प्रसंगों और शैव धर्म के आध्यात्मिक विचारों को व्यक्त करता है।

कृष्णा अय्यर ने सबसे पहले सादिर नृत्य के लिए भरतनाट्यम शब्द दिया था। यह एकहार्य से विकसित हुआ, जहाँ एक नर्तक एक ही प्रदर्शन में अनेक भूमिकाएँ निभाता है। यह दक्षिण भारत के मंदिरों में देवदासियों द्वारा प्रदर्शित किया जाता था, इसलिए इसे दासियाट्टम के नाम से भी जाना जाता है।

इसमें भाव, राग, रस और ताल का समावेश है। इसकी तीन महत्वपूर्ण विशेषताएँ हैं नृत्त (शुद्ध नृत्य, सोलो), नाट्य (नाटकीय नृत्य, समूह) और नृत्य (भावनाओं के साथ नृत्य, सोलो)।

इसमें छह भाग शामिल हैं: अलारिप्पु (आह्वान), जतिस्वरम (नृत्य भाग), शब्दम (शब्द के साथ लघु रचनाएँ), वर्णम (एक कथा, जिसमें नृत्य और नृत्या दोनों शामिल हैं), पदम (धार्मिक प्रार्थना, भजन, कीर्तन) और तिल्लाना (हिंदुस्तानी संगीत के तराना में उत्पत्ति)।

एक भरतनाट्यम कलाकार विचारों को व्यक्त करने और दर्शकों के बीच भावनाओं को जगाने के लिए अभिनय को एक उपकरण के रूप में उपयोग करता है।

अभिनय को चार प्रकारों में वर्गीकृत किया जा सकता है:

सात्विक अभिनय - चरित्र की मनःस्थिति को उद्घाटित करके व्यक्त करना।

अंगिका अभिनय - हाथ, पैर और अंगों की गति जैसी शारीरिक गतिविधियों का उपयोग करके व्यक्त करना।

वाचिका अभिनय - गीत, संगीत और संवाद जैसे

भाषण माध्यमों का उपयोग करके व्यक्त करना।

आहार्य अभिनय - वेशभूषा, आभूषण और शृंगार जैसी सजावट का उपयोग करके व्यक्त करना।

भरतनाट्यम की विभिन्न शैलियाँ, जिन्हें बाणियाँ कहा जाता है:-

तंजावुर शैली : कंडप्पा पिल्लई इस शैली के प्रसिद्ध नट्टुवनार (गुरु/शिक्षक) में से एक और तंजौर चौकड़ी के प्रत्यक्ष वंशज थे, उन्हें कन्नूस्वामी पिल्लई द्वारा प्रशिक्षित किया गया था।

पांडनल्लूर शैली का श्रेय प्रसिद्ध मिनाक्षीसुंदरम पिल्लई को दिया जाता है जो तंजौर चौकड़ी के प्रत्यक्ष वंशज थे।

वझावुर शैली का निर्माण तमिलनाडु के वाझुवूर शहर के रामैया पिल्लई द्वारा किया गया था।

कलाक्षेत्र शैली का श्रेय मिनाक्षीसुंदरम पिल्लई की शिष्या और प्रसिद्ध भरतनाट्यम प्रतिपादक रुक्मिणी देवी अरुंडेल को दिया जाता है। रुक्मिणी देवी ने चेन्नई में कलाक्षेत्र संस्थान की स्थापना की और इसे एक कला के रूप में भरतनाट्यम को बढ़ावा देने के लिए एक मंच बनाया है।

मेलानुर शैली का श्रेय मंगुडी दोई राजा अय्यर को दिया जाता है। यह अपने कोमल फुटवर्क और शृंगार रस पर जोर देने के लिए जाना जाता है।

प्रसिद्ध नर्तक: कमला नारायण, बाला सरस्वती, सी. वी. चन्द्रशेखर, लीला सैमसन, मृणालिनी साराभाई, पद्मा सुब्रमण्यम, रुक्मिणी देवी, सोनल मानसिंह, यामिनी कृष्णमूर्ति, लक्ष्मण स्वामी, अलरमेल वल्ली, स्मृति कृष्णमूर्ति, हेमा मालिनी आदि।

कुचिपुड़ी

कुचिपुड़ी ('कुचेलापुरम' या 'कुचिलापुरी' का संक्षिप्त रूप) भारत का शास्त्रीय नृत्य है जिसकी उत्पत्ति आंध्र प्रदेश के कुचेलापुरी नामक गाँव में हुई थी। इसकी उत्पत्ति प्राचीन हिंदू संस्कृत पाठ नाट्य शास्त्र में हुई है।

अद्वैत वेदांत के संत तीर्थ नारायण यति और उनके शिष्य सिद्धेंद्र योगी नामक एक अनाथ ने 17वीं शताब्दी में कुचिपुड़ी के आधुनिक संस्करण की स्थापना और आयोजन किया। इसकी उत्पत्ति हिंदू भगवान कृष्ण की आराधना के रूप में हुई थी। इसमें सभी तीन शास्त्रीय नृत्य तत्व शामिल हैं: 'नृत्त' (अवर्णनात्मक तथा काल्पनिक नृत्य), नृत्या और नाट्य।

कुचिपुड़ी में प्रवेश दारू संगीत का मुख्य विषय है; यह मध्यम और त्वरित गति में गायन की जारू शैली को अपनाता है।

आभूषण बुरुगु नामक हल्की लकड़ी से बनाए जाते हैं। इस नृत्य शैली में शृंगार रस प्रमुख भूमिका निभाता है।

एकल नाटक या प्रदर्शन के एकल भाग को 'शब्दम' कहा जाता है। लोकप्रिय कुचिपुड़ी शब्दम दशावतारम शब्दम, मंडुका शब्दम, कृष्ण शब्दम, रामायण शब्दम, मंदोदरी शब्दम आदि हैं।

प्रसिद्ध नर्तक: गुरु श्रीमती विजया प्रसाद, डॉ. वेम्पति चित्रा सत्यम, कल्पलाथिका, राजा और राधा रेड्डी, कौशल्या रेड्डी, यामिनी रेड्डी, भावना रेड्डी, आतिशा प्रताप सिंह, श्रीलक्ष्मी गोवर्धनन, श्रीमती। वैजयंती काशी, हलीम खान, प्रतीक्षा काशी, यामिनी कृष्णमूर्ति, अरुणिमा कुमार, अच्युता मनसा, शोभा नायडू, उमा रामा राव, वेदांतम सत्यनारायण सरमा आदि।

मोहिनीअट्टम

मोहिनीअट्टम (केरल) शास्त्रीय नृत्य महिलाओं द्वारा हिंदू भगवान विष्णु के अवतार मोहिनी कल्याणिकुट्टी अम्मा के सम्मान में किया जाता है, जिन्हें 'मोहिनीअट्टम की माँ' के रूप में जाना जाता है।

यह नाट्यशास्त्र पर आधारित लास्य-शैली है। इसमें 'नाट्य शास्त्र' में वर्णित 'नृत्त' और 'नृत्य' शामिल हैं। इसमें चेहरे के भाव और हाथ के इशारे शामिल हैं।

इसमें सात भाग हैं:

चोलकेनु (आह्वान, देवी भगवती को श्रद्धा अर्पित करने से शुरू होता है और शिव की प्रार्थना के साथ समाप्त होता है)।

जातिस्वरम या अधिक निश्चित रूप से स्वराजैति, (बिना किसी भाव के नृत्य जो केवल टिप्पणियाँ और बिना गीत के किया जाता है)।

वर्णम (एक नाटक जिसमें वह अंतर्निहित कहानी या संदेश को संप्रेषित करते समय ध्यान भटकाने के लिए नकल करती है)।

पदम (गीत), **तिल्लाना** (संगीतकार द्वारा बनाई गई धुन की नर्तक की व्याख्या)।

श्लोकम (प्रशंसा में एक भजन) और **सप्तम** {अभिव्यक्ति (या अभिनय) को प्रथम बार प्रदर्शनों की सूची में पेश किया गया है}।

मोहिनीअट्टम की तकनीकों में अदावस (कदम) और मुद्रा (हाथ के इशारे) शामिल हैं।

एडवस को चार भागों में वर्गीकृत किया गया है: थगनम, जगनम, धगनम और समिश्राम। इन अदावुज़ को 20वीं सदी में कलामंडलम कल्याणिकुट्टी अम्मा द्वारा संहिताबद्ध किया गया था।

इसका सबसे पहला संदर्भ भारतीय न्यायशास्त्र पर मज़हामंगलमनारायणन नंबूदिरी द्वारा लिखित 'व्यवहारमाला' (1709 में लिखित) में उपलब्ध है।

मुद्राएँ हस्तलक्षण दीपिका पुस्तक पर आधारित हैं। कुल 24 मुद्राएँ हैं। इनमें से कुछ हैं: पटाका,

कटकम, मुष्टी, करधरी आदि।

प्रसिद्ध नर्तक: सुनंदा नायर, स्मिता राजन, गोपिका वर्मा, जयप्रभा मेनन, पल्लवी कृष्णन और विनिता नेदुंगडी आदि।

मणिपुरी

मणिपुरी अपने हिंदू वैष्णव विषयों और राधा-कृष्ण के प्रेम-प्रेरित नृत्य नाटक रासलीला के लिए जाना जाता है।

मणिपुरी नृत्य की दो श्रेणियाँ हैं जगोई (भरत के नाट्य शास्त्र में वर्णित लास्य तत्व को दर्शाता है) और चोलोम (शास्त्रीय तांडव नृत्य का रूप)।

मैतेई समुदाय के बहुसंख्यक व्यक्ति मणिपुरी नृत्य को 'जागोई' कहते हैं।

यह शैव और शक्ति पंथ के अनुयायियों द्वारा किया जाता है, इससे भगवान शिव, नौगणिक निंगथो, पार्वती और पैथोइबी को समर्पित अन्य अनुष्ठानिक नृत्य भी शुरू हुए हैं।

मणिपुरी नृत्य के विभिन्न रूप: रास, संकीर्तन, ढोला चोलम, करताल चोलम, पुंग चोलम (नृत्य करते समय नर्तक पुंग/ड्रम बजाते हैं), और थांग ता (मार्शल आर्ट रूप)।

मणिपुरी संकीर्तन को 2013 में यूनेस्को की मानवता की अमूर्त सांस्कृतिक विरासत की प्रतिनिधि सूची में भी शामिल किया गया था। यह मुख्य रूप से मणिपुर (त्रिपुरा और असम के कुछ भागों में भी) में वैष्णव समुदाय द्वारा प्रचलित है। यह भगवान कृष्ण के जीवन और कार्यों का वर्णन करने के लिए किया जाता है। प्रयुक्त वाद्ययंत्र झांझ और ड्रम हैं।

'रास लीला' का तात्पर्य 'दिव्य प्रेम के नृत्य' से है जो भगवान विष्णु के आठवें अवतार कृष्ण और भगवान कृष्ण की पत्नी राधा के बीच प्रेम को खूबसूरती से चित्रित करता है। इसके तीन प्रकार हैं ताल रासक (ताली के बाद), दंड रासक (ड्रम को दो छड़ियों से बजाया जाता है जबकि नर्तक की स्थिति ज्यामितीय आकृतियाँ बनाती है), मंडल रासक (केंद्र में भगवान कृष्ण गोपियों से घिरे हुए हैं)।

मणिपुरी नृत्य के विभिन्न रूप:

पुंग चोलोम (जिसका अर्थ है "नगाड़ों की गर्जना") मणिपुरी संकीर्तन संगीत और शास्त्रीय मणिपुरी नृत्य की आत्मा है।

ढोल चोलोम (ड्रम नृत्य या ढोलक चोलोम) वसंत ऋतु में किया जाता है जिसे 'याओसांग' के नाम से जाना जाता है जिसका अर्थ है होली का वसंत त्योहार।

करतल चोलम झांझ का तांडव नृत्य है। इसे केवल पुरुष नर्तकों द्वारा प्रस्तुत किया जाता है।

थांग ता नृत्य मणिपुर की एक पारंपरिक मार्शल आर्ट है। यह नाम दो शब्दों से बना है, थांग

(जिसका अर्थ है 'तलवार') और ता (जिसका अर्थ है 'भाला')।

प्रसिद्ध नर्तक: हंजाबा गुरु बिपिन सिंघा, झावेरी बहनें (नयना झावेरी, रंजना झावेरी, सुवर्णा झावेरी, और दर्शना झावेरी), निर्मला मेहता, सविता मेहता, युमलेम्बम गंभिनी देवी आदि।

ओडिसी

ओडिसी (ओडिशा) की जड़ों का पता नाट्य शास्त्र से लगाया जा सकता है। इसकी दक्षिण-पूर्वी शैली को ओधरा मगध के नाम से जाना जाता है।

यह महिलाओं द्वारा प्रस्तुत किया जाता है और धार्मिक कहानियों और आध्यात्मिक विचारों को व्यक्त करता है, विशेष रूप से वैष्णववाद (भगवान जगन्नाथ विष्णु के रूप में)। यह भारत में सबसे पुराना जीवित शास्त्रीय नृत्य है, जो उदयगिरि गुफाओं में पाए गए पुरातात्विक साक्ष्यों के आधार पर दूसरी शताब्दी ईसा पूर्व के आसपास शुरू हुआ था।

पारंपरिक ओडिसी दो मुख्य शैलियों में मौजूद है, प्रथम महिलाओं द्वारा, पवित्र और आध्यात्मिक मंदिर नृत्य (महारिस) पर केंद्रित है, दूसरा लड़कों द्वारा, लड़कियों की पोशाक में एथलेटिक और कलाबाजी अभिनय (गोटीपुआ) को शामिल करने के लिए विविधता है।

प्रदर्शन प्रदर्शनों की सूची में मंगलाचरण, नृत्ता (शुद्ध नृत्य), नृत्य (अभिव्यंजक नृत्य), नाट्य (नृत्य नाटक) और मोक्ष (आत्मा की स्वतंत्रता और आध्यात्मिक मुक्ति को दर्शाता नृत्य चरमोत्कर्ष) शामिल हैं।

नृत्य और अभिनय ओडिसी के दो सबसे रोचक आकर्षण हैं।

नृत्य: नर्तक सजावटी गतिविधियाँ बनाने के लिए उत्कृष्ट शारीरिक गतिविधियाँ करते हैं।

अभिनय: नर्तक किसी धार्मिक कहानी या किंवदंती को समझाने के लिए चेहरे के भाव बनाते हैं।

नाट्यशास्त्र में 24 और अभिनय दर्पण में 28 मुद्राएँ वर्णित हैं।

ओडिसी में तीन प्राथमिक नृत्य स्थितियाँ: समाभंगा, अभ्यंगा और त्रिभंगा।

इसमें दो प्रमुख मुद्राएँ शामिल हैं - त्रिभंगा और चौक।

चौक एक वर्ग की नकल करने वाली स्थिति है - शरीर के भार के साथ एक बहुत ही मर्दाना रुख समान रूप से संतुलित होता है। त्रिभंगा एक बहुत ही स्तैण मुद्रा है जहाँ शरीर गर्दन, धड़ और घुटनों पर विक्षेपित होता है।

एक शास्त्रीय ओडिसी प्रदर्शन में पाँच अलग-अलग प्रकार के तत्व होते हैं: "मंगलाचरण", मंच और दर्शकों के लिए एक विशेष दिव्यता की

प्रशंसा; "स्थयी" या "बाटू" जो ओडिसी नृत्य की तकनीकों का परिचय देता है; "पल्लवी" जो अमूर्त रूपों के माध्यम से एक विशेष भाव उत्पन्न करती है; "अभिनय" जो एक विशिष्ट भगवान/देवी के कार्यों के बारे में एक पारंपरिक कहानी प्रस्तुत करता है; "मोक्ष्य" जो सभी प्रतिभागियों को उच्च आध्यात्मिक स्तर तक ले जाता है।

प्रसिद्ध नर्तक: सोनल मानसिंह, संयुक्ता पाणिग्रही, झेलम परांजपे, मायाधर राउत, गंगाधर प्रधान, इलियाना सितारिस्टी, लीना मोहंती, चित्रा कृष्णमूर्ति, बिजयिनी सत्यथी, माधवी मुद्गल, संचिता भट्टाचार्य आदि।

सत्तिया नृत्य

सत्तिया नृत्य (असम) की उत्पत्ति 15वीं शताब्दी में असम में श्रीमंत शंकरदेव द्वारा शुरू किए गए नव-वैष्णव आंदोलन के एक भाग के रूप में सत्तरा नामक एक मठ में हुई थी।

सत्रिया नृत्य को दो शैलियों में वर्गीकृत किया जा सकता है, अर्थात् 'पौराणिक भंगी' यानी तांडव या मर्दाना शैली और 'स्त्री भंगी' यानी लेश्या या स्त्री शैली।

पेट सिल्क साड़ी इस नृत्य में उपयोग की जाने वाली सबसे लोकप्रिय प्रकार की साड़ी है, जो अपने विभिन्न रंगीन रूपांकनों और डिजाइनों के माध्यम से इलाके का प्रतिनिधित्व करती है।

ये गीत शंकरदेव द्वारा रचित हैं, जिन्हें 'बॉरगीत' के नाम से जाना जाता है।

सत्रिया की मूल नृत्य इकाई और व्यायाम को माटी अखाड़ा कहा जाता है। 64 माटी अखाड़े हैं और उन्हें आठ मुख्य प्रकारों में उप-विभाजित किया जा सकता है: ओरा, सात, झलक, सीतिका, पाक, जाप, लोन और खार।

प्रसिद्ध नर्तक:- गुणकान्त दत्त बारबायन, माणिक बारबायन, जोगेन दत्त बायन, अनिता सरमा, सरोदी सैकिया, हरिचरण भुइयाँ बोरबायन, रामकृष्ण तालुकदार, रंजुमोनी सैकिया आदि।

कथक

कथक नृत्य (उत्तर प्रदेश) में कथक शब्द संस्कृत के वैदिक शब्द कथा से आया है जिसका अर्थ है "कहानी" और कथाकर का अर्थ है "वह जो कहानी सुनाता है" या "कहानियों से संबंधित"। राधा और कृष्ण की कहानी कथक का प्रमुख विषय है।

यह मुगलों के शासनकाल में लोकप्रिय हुआ। इस नृत्य का स्वर्ण युग वाजिद अली शाह (अवध के अंतिम नवाब) के संरक्षण में आया था।

कथक नृत्य के तीन मुख्य भाग हैं मंगलाचरण और 'नाट्य शास्त्र' में वर्णित 'नृत्ता' और 'नृत्य'।

नृत्ता: कलाकार द्वारा चित्रित शुद्ध नृत्य।

नृत्य: यहाँ कलाकार स्वर और वाद्य संगीत के साथ इशारों, भावों और धीमी शारीरिक गतिविधियों के

माध्यम से एक कहानी या विषय का प्रदर्शन करते हैं।

कथक प्रदर्शन के दौरान चेहरे के भाव और कामुक हावभाव का उल्लेख 1900 में प्रकाशित मार्क्स B. फुलर की पुस्तक 'द रॉन्स ऑफ इंडियन वुमनहुड' में किया गया है।

प्रसिद्ध नर्तक: पंडित बिरजू महाराज, लच्छू महाराज, शंभू महाराज, शोवना नारायण, कुमारी कमला, सुनन्या हजारीलाल अग्रवाल, पंडित दुर्गालाल, प्रेरणा श्रीमाला, रानी कर्णा, सितारा देवी, रूपा रानी दास बोरा आदि।

कथकली

कथकली (केरल) में कथकली शब्द कथा (संस्कृत) से लिया गया है जिसका अर्थ है "कहानी या बातचीत या पारंपरिक कहानी", और काली (कला से) जिसका अर्थ है "प्रदर्शन और कला"। महाभारत और रामायण पर आधारित 'कृष्णाट्टम' और रामनाट्टम नामक नृत्य-नाटक कला 'कथकली' के पूर्ववर्ती हैं।

यह ललित कला के 5 रूपों - साहित्य (साहित्यम), संगीत (संगीतम), चित्रकला (चित्राम), अभिनय (नाट्यम) और नृत्य (नृत्यम) का सामंजस्यपूर्ण संयोजन है। नृत्य शैली अभिनय (अंगिका, आहार, वाचिका, सात्विक) और नृत्ता, नृत्य और नाट्य के चार पहलुओं को जोड़ती है।

नलचरितम कहानी "उन्नाई वेरियर" द्वारा लिखी गई है। यह नल और दमयंती के बीच असीमित प्रेम की प्रेम प्रसंगयुक्त कहानी है। इस नृत्य में 24 मूल मुद्राएँ (हाथ के इशारे) और कुल 470 विभिन्न प्रतीकों का उपयोग किया जाता है।

इस नृत्य के पात्रों को व्यापक रूप से सात्विक (कृष्ण और राम जैसे महान चरित्र), राजसिका (बुरे चरित्र) और तमसिका (दाढ़ी वाले चरित्र) में विभाजित किया गया है। यह केरल के पारंपरिक सोपना संगीत का अनुसरण करता है।

कथकली में "अहार्य अभिनय", वेशभूषा, आभूषण और चेहरे के शृंगार के उपयोग पर अधिक जोर दिया जाता है।

कथकली का प्रदर्शन "केलिकोट्टु" से शुरू होता है, जो दर्शकों का ध्यान आकर्षित करता है और उसके बाद "थोडयम" होता है। "केलिकोट्टु" शाम को किए जाने वाले कथकली नृत्य की औपचारिक घोषणा है जब आंगन में थोड़ी देर के लिए ढोल और झांझ बजाए जाते हैं।

इसके बाद संगीतकार और ढोल वादक "मेलप्पादम" में अपने कौशल की प्रदर्शनी के साथ मंच संभालते हैं। प्रदर्शन का अंत "धनसी" नामक शुद्ध नृत्य के प्रदर्शन से होता है। "तिरानोक्कु", "पाचा" या "मिनुक्कु" के अलावा अन्य सभी पात्रों की मंच पर प्रथम फिल्म है।

कलासम कथकली में एक नृत्य अनुक्रम है।

प्रसिद्ध नर्तक: कलामंडलम गोपी, हरिप्रिया नंबूदिरी, कलामंडलम कृष्ण प्रसाद, कोट्टाकल शिवरामन, कलामंडलम रमनकुट्टी नायर, कलामंडलम वासु पिशारोडी, कवुंगल चाथुत्री पणिक्कर।

छऊ नृत्य

छऊ नृत्य मार्शल परंपराओं वाला पश्चिम बंगाल, झारखंड और ओडिशा का लोक नृत्य है। यह तीन शैलियों में पाया जाता है: पुरुलिया छऊ (पश्चिम बंगाल में सूर्य उत्सव के दौरान किया जाता है), सरायकेला छऊ (झारखंड), मयूरभंज छऊ (ओडिशा)। संस्कृति मंत्रालय ने इसे भारत के 9वें शास्त्रीय नृत्य के रूप में मान्यता दी है।

नर्तकों ने हिंदू महाकाव्यों रामायण और महाभारत, पुराणों और अन्य भारतीय साहित्य की कहानियों का मंचन किया। यह शैववाद, शक्तिवाद और वैष्णववाद में पाए जाने वाले धार्मिक विषयों के साथ किया जाता है।

इसे 2010 में मानवता की अमूर्त सांस्कृतिक विरासत की यूनेस्को की प्रतिनिधि सूची में शामिल किया गया था।

प्रसिद्ध नर्तक:- जगन्नाथ चौधरी, मौसमी चौधरी, बीरिन कालिंदी, बिनाधर कुमार, कार्तिक सिंह मुरा, बाघंबर सिंह मुरा, उपेन्द्र बिस्वाल, बनमाली दास, राजेंद्र पट्टनायक, गोपाल प्रसाद दुबे आदि।

भारत के लोक नृत्य

अरुणाचल प्रदेश

पासी कोंगकी अरुणाचल प्रदेश की आदि जनजाति का लोक नृत्य है जो पासी के सामाजिक कार्यों को दर्शाता है। इसे स्थानीय लोगों द्वारा गाए जाने वाले गीत आबांग की धुन पर प्रस्तुत किया जाता है।

याक नृत्य (याक छम या तिब्बती याक नृत्य) भारतीय राज्यों अरुणाचल प्रदेश, सिक्किम और असम और केंद्र शासित प्रदेश लद्दाख में किया जाता है। यह लोसार उत्सव, तिब्बती नव वर्ष के दौरान याक के सम्मान में किया जाता है।

अजी ल्हामो अरुणाचल प्रदेश के तवांग जिले की मोनपा जनजाति द्वारा प्रचलित एक लोक नृत्य है। यह नृत्य शैली लोसार महोत्सव के दौरान प्रदर्शित की जाती है।

पोनुंग अरुणाचल प्रदेश के आदि आदिवासी समुदाय द्वारा किया जाने वाला फसल नृत्य है।

बुइया अरुणाचल प्रदेश का लोक नृत्य है जो दिगारू मिशमी जनजाति द्वारा प्रस्तुत किया जाता है। यह नृत्य तज़म्पु, दुइया और तनुया जैसे अनेक त्योहारों में किया जाता है।

वांचो नृत्य अरुणाचल प्रदेश की वांचो जनजाति द्वारा किया जाता है। वांचो जनजाति का सबसे

महत्वपूर्ण त्योहार ओरियाह के नाम से जाना जाता है। उत्सव मार्च और अप्रैल के वसंत महीनों में होते हैं।

दामिंडा नृत्य अपातानी जनजाति का है। यह चावल रोपण के मौसम की शुरुआत का जश्न मनाने के लिए पोशाक त्योहार के दौरान किया जाता है जब व्यक्ति अच्छी फसल और प्राकृतिक आपदाओं से सुरक्षा के लिए प्रार्थना करते हैं।

खांपटी नृत्य पोटवाह, सांकियान या खमसांग के धार्मिक त्योहारों के दौरान किया जाता है। यह नृत्य अरुणाचल प्रदेश के खांपटी समुदाय द्वारा किया जाता है।

पोपिर नृत्य, मोपी उत्सव के दौरान अरुणाचल प्रदेश की गैलो जनजाति द्वारा किया जाता है।

रिखमपाड़ा अरुणाचल प्रदेश के निचले सुबनसिरी जिले की निशि जनजाति का नृत्य है।

चलो नृत्य, चलो लोक उत्सव का एक महत्वपूर्ण भाग है, जो प्रत्येक वर्ष अक्टूबर और नवंबर में अरुणाचल प्रदेश में नोक्टे जनजाति द्वारा मनाया जाता है।

बाडों छम का अंग्रेजी में अर्थ है "डांस ऑफ द ज़ोडियाक्स"। शेरडुकपेन्स समुदाय के निवासियों का मानना है कि बारह बुराइयाँ होती हैं, जैसे कि बारह राशियाँ होती हैं, वर्ष के प्रत्येक महीने के लिए एक।

इदु मिशमी अरुणाचल प्रदेश के लोग प्रजनन और अनुष्ठान नृत्य दोनों में संलग्न हैं।

खांपटी नृत्य सामान्यतः राज्य के खांपटी समुदाय द्वारा किया जाता है। खांपटी अपने 'मुर्गा लड़ाई नृत्य' के लिए प्रसिद्ध हैं।

शेर और मोर नृत्य (मोनपा जनजाति)। **टापू नृत्य** (युद्ध नृत्य) अरुणाचल प्रदेश की आदि जनजाति द्वारा किया जाता है। यह उनिंग अरन उत्सव के दौरान होता है।

असम

बागुरुम्बा असम में बोडो समुदाय का एक लोक नृत्य है। इसे "तितली नृत्य" भी कहा जाता है क्योंकि यह तितलियों और पक्षियों की गतिविधियों का प्रतीक है।

भाओना भारत के असम में प्रचलित एक थिएटर शैली है। भाओना के नाटकों को अंकिया नट के नाम से जाना जाता है और उनके मंचन को भाओना के नाम से जाना जाता है। यह महापुरुष श्रीमंत शंकरदेव की रचना है, जो सोलहवीं शताब्दी की शुरुआत में लिखी गई थी।

बिहू (रोंगाली बिहू, बोहांग बिहू) नृत्य भारतीय राज्य असम का एक स्वदेशी लोक नृत्य है जो बिहू त्योहार से संबंधित है और असमिया संस्कृति का एक महत्वपूर्ण भाग है।

झूमर असम के चाय आदिवासी समुदायों और पश्चिम बंगाल के कुछ भागों का एक पारंपरिक नृत्य है। यह सामान्यतः फसल के मौसम और त्योहारों में किया जाता है। यह मुख्य रूप से करम पूजा और तुशु पूजा जैसे त्योहारों पर किया जाता है।

मारुनी सिक्किम, दार्जिलिंग और असम का एक समूह नृत्य है, जो शादियों के दौरान किया जाता है। यह मगर समुदाय का एक नेपाली लोक नृत्य है। गुरुंग, किरात और खास समुदाय भी इस नृत्य से जुड़े हुए हैं। मूल रूप से दशई और तिहार उत्सव के भाग के रूप में नृत्य किया जाता है।

भोरताल नृत्य बारपेटा जनजाति द्वारा किया जाने वाला नृत्य है। इसे बहुत तेज़ ताल पर बजाया जाता है, जिसे 'ज़िया नोम' के नाम से जाना जाता है।

देवधनी सामान्यतः नाग देवी मनसा के सम्मान में एक व्यक्ति या तीन से चार महिलाओं के समूह द्वारा किया जाता है। यह एक शमन लोक नृत्य है।

अली-अली लिगांग लोक नृत्य मिशिंग जनजाति के लोगों के बीच प्रसिद्ध है। इसके अर्थ के परावर्तन के कारण इसे सामान्यतः कृषि से जोड़ा जाता है।

आंध्र प्रदेश

वीरनाट्यम (शौर्य का नृत्य) आंध्र प्रदेश का लोक नृत्य है, जो भगवान शिव के सम्मान में किया जाता है।

बुरा कथा (बुराकथा), जंगम कथा परंपरा में एक मौखिक कहानी कहने की तकनीक है, जो आंध्र प्रदेश और तेलंगाना के गांवों में की जाती है। इसे रामायण और महाभारत जैसे महाकाव्यों में घटनाओं का वर्णन करने के लिए दशहरा या संक्रांति त्योहार के मौसम के दौरान देखा जाता है।

दप्पू नृत्यम आंध्र प्रदेश और तेलंगाना में लोकप्रिय नृत्य रूपों में से एक है। इस नृत्य शैली को इसका नाम एक साधारण ताल वाद्य यंत्र, दफ जैसा ढोल, जिसे 'दप्पू' कहा जाता है, द्वारा उत्पन्न ध्वनि से मिला है।

भामाकल्पम एक नृत्य और नाटक दोनों है। सिद्धेन्द्र योगी ने 17वीं शताब्दी में इस भक्ति नृत्य शैली की रचना की थी।

बुट्टा बोम्मलु आंध्र प्रदेश में पश्चिम गोदावरी जिले के तनुकु क्षेत्र में लोकप्रिय है।

टप्पेटा गुल्लू एक नृत्य है जिसमें जोश, लय और गति है और यह वर्षा देवता का आह्वान करने के लिए किया जाता है।

बोनालु एक विशेष नृत्य है जिसमें महिला नर्तक लयबद्ध ताल पर कदम बढ़ाती हैं और अपने सिर पर बर्तनों को संतुलित करती हैं।

दिम्सा एक आदिवासी नृत्य है जो मुख्य रूप से आंध्र प्रदेश में पोरजा जाति की महिलाओं द्वारा

किया जाता है।

कोलत्रालु (छड़ी नृत्य) आंध्र प्रदेश में प्रचलित लोकप्रिय लोक नृत्यों में से एक है। कोलत्रालु लोक नृत्य को कोलकोलत्रालु के नाम से भी जाना जाता है और आंध्र प्रदेश के लोगों के बीच इसे सामान्यतः तेलुगु (राज्य की आधिकारिक भाषा) में कोलाट्टम के रूप में जाना जाता है।

विलासिनी नाट्यम तेलुगु की देवदासियों का नृत्य रूप है इसलिए इसे देवदासी नृत्य भी कहा जाता है।

लंबाडी नृत्य आंध्र प्रदेश के बंजारा समुदाय का लोक नृत्य है। यह अच्छी फसल के लिए देवताओं को प्रभावित करने के लिए किया जाता है।

कलापम दर्शकों के लिए नैतिकता से भरपूर एक नृत्य-नाटिका है। यह एक मोनो-प्ले है जिसमें एक मुख्य व्यक्ति है और दूसरा तुलनात्मक रूप से कम महत्वपूर्ण व्यक्ति है।

गोबी नृत्य आंध्र प्रदेश के तटीय क्षेत्रों में लोकप्रिय है। यह संक्रांति उत्सव के दौरान किया जाता है जब घरों को साफ किया जाता है और आंगनों को 'रंगवल्ली' से सजाया जाता है।

बथुकम्मा नृत्य आंध्र प्रदेश में बथुकम्मा उत्सव के दौरान किया जाता है।

डंडरिया नृत्य एक छड़ी नृत्य है जो हैदराबाद जिले के उत्तरी क्षेत्र में गोंड जनजाति द्वारा किया जाता है।

मथुरी नृत्य मथुरी जनजाति द्वारा किया जाने वाला एक आदिवासी नृत्य है। वे लोग यह नृत्य बरसात के महीने (श्रावण) के दौरान करते हैं और पुरुष और महिलाएं दोनों इस नृत्य में भाग लेते हैं।

बिहार

चैती नृत्य पुरुषों द्वारा अपने शरीर पर रामरस लगाकर किया जाता है।

झिझिया बिहार के मिथिला और भोजपुरा क्षेत्रों और नेपाल के मधेश प्रांत का एक सांस्कृतिक लोक नृत्य है। यह सामान्यतः युवा महिला नर्तकियों के एक समूह द्वारा प्रस्तुत किया जाता है। अच्छे मानसून और भरपूर फसल के लिए भगवान इंद्र से प्रार्थना करते हुए दर्शाया गया है।

भोजपुरी में **बिदेसिया**, जिसका अर्थ है 'विदेशी भूमि से', पश्चिमी बिहार का एक लोक नाट्य प्रदर्शन है। यह भिखारी ठाकुर द्वारा लिखित बिदेसिया नामक नाटक पर आधारित है।

जट-जटिन बिहार का लोक नृत्य है, जो मिथिला और कोशी क्षेत्रों में सबसे प्रसिद्ध है। यह मानसून के मौसम के दौरान चांदनी रातों में किया जाता है।

जदुर बिहार की उराँव जनजाति का नृत्य है। यह मुख्य रूप से सरहुल त्योहार के अवसर पर किया जाता है। यह मुख्य रूप से उर्वरता, जीवन शक्ति

का प्रतीक है और सूर्य देव की भक्ति के साथ मातृभूमि के सम्मान में किया जाता है।

बिरहा नृत्य, बिहार का एक लोक नृत्य उन महिलाओं की पीड़ा को दर्शाता है जिनके साथी घर से चले गए हैं। यह नृत्य झारखंड और उत्तर प्रदेश में भी किया जाता है। बिदेसिया बिरहा नृत्य का व्युत्पन्न है।

कजरी नृत्य मानसून के मौसम का स्वागत करता है और सामान्यतः श्रावण और भाद्रपद के महीने में किया जाता है।

झूमर नृत्य ग्रामीण महिलाओं द्वारा किया जाता है जहाँ सामान्यतः पुरुष संगीत साज़ प्रदान करते हैं।

भोजपुरी झूमर नृत्य मगध क्षेत्र में लोकप्रिय है। यह वसंत ऋतु का स्वागत करने के लिए किया जाता है।

मगही झूमर नृत्य सामान्यतः युगल के रूप में प्रस्तुत किया जाता है।

झरनी नृत्य मुहर्रम के दौरान जुलाहा समुदाय द्वारा किया जाने वाला एक अनुष्ठानिक नृत्य है।

सोहर खेलवाना महिलाओं द्वारा बच्चे के जन्म का जश्न मनाने के लिए किया जाने वाला नृत्य है।

किशन नृत्य बिहार के किसानों के गौरव की अभिव्यक्ति है।

नटुआ नृत्य की शुरुआत नटुआ कचाल नामक से होती है।

कर्मा नृत्य का नाम कर्मा वृक्ष से लिया गया है जो भाग्य और सौभाग्य का प्रतीक है।

राजगीर नृत्य महोत्सव बिहार के राजगीर में एक वार्षिक तीन दिवसीय कार्यक्रम है, जो प्रथम बार 1986 में आयोजित किया गया था।

डोमकच नृत्य मिथिला और भोजपुर क्षेत्र में किया जाता है जबकि झारखंड में यह नागपुरी लोक नृत्य है।

छत्तीसगढ़

सुवा नृत्य (तोता नृत्य) एक आदिवासी नृत्य है, जो मुख्य रूप से छत्तीसगढ़ की गोंड जनजाति द्वारा किया जाता है। यह गौरा के विवाह के अवसर पर विशेष रूप से महिलाओं द्वारा किया जाता है। नर्तक बांस से बने बर्तन में तोते को रखते हैं और उसके चारों ओर गोलाकार आकृति बनाते हैं।

थापती नृत्य छत्तीसगढ़, मध्य प्रदेश, महाराष्ट्र की कोरकू जनजातियों द्वारा किया जाने वाला एक आदिवासी नृत्य है। यह वैशाख माह में किया जाता है। इस नृत्य के मुख्य वाद्य ढोलक और बांसुरी हैं।

राऊत नाच मुख्य रूप से छत्तीसगढ़ के आदिवासी समुदाय द्वारा किया जाने वाला एक औपचारिक नृत्य है। यह दिवाली त्योहार के बाद

"देव उधनी एकादशी" के दौरान किया जाता है। यह कृष्ण के वंशज यादवों द्वारा किया जाने वाला नृत्य है।

पंथी नृत्य छत्तीसगढ़ के सतनामी समुदाय का एक प्रमुख अनुष्ठान है। यह मुख्य रूप से लोगों को दुर्ग जिले के महत्व को दर्शाने के लिए नृत्य किया जाता है। यह माघी पूर्णिमा (गुरु बाबा घासीदास की जयंती) पर किया जाता है।

गौर मारिया नृत्य छत्तीसगढ़ के बस्तर के पठार में किया जाता है। यह विवाह के अवसर पर किया जाता है।

सैला नृत्य केवल हिंदू महीने अगहन (नवंबर-दिसंबर) में फसल ऋतु के बाद लड़कों द्वारा किया जाता है।

पंडवानी नृत्य गाथा पांडवों के वृत्तांत को चित्रित करती है। महाभारत की कहानियों का वाचन इसकी प्रमुख विशेषताओं में से एक है। कथन की दो मुख्य शैलियाँ वेदमती और कापालिक हैं।

झिरलिटि नृत्य हैलोवीन जैसे अनुष्ठान में किया जाता है। यह मध्य भारत के बस्तर क्षेत्र में बच्चों द्वारा खेला जाता है।

गेंडी नृत्य: नर्तक दो लंबे बांस पर चढ़े होते हैं। यह बस्तर की मुरिया जनजाति का विशेष नृत्य है। यह पूर्णतः संतुलन का नृत्य है।

रहस छत्तीसगढ़ का एक आधुनिक लोक नृत्य है और मुख्य रूप से धमतरी जिले में किया जाता है। थीम भगवान कृष्ण और राधा की अमर प्रेम कहानी पर केंद्रित है।

चैत्र उत्सव नृत्य बस्तर जिले के गोंडों का प्रसिद्ध नृत्य है। यह फसल कटाई के बाद देवी अन्नपूर्णा को कटी हुई फसल के लिए धन्यवाद देने और अगली फसल के लिए उनका आशीर्वाद मांगने के लिए किया जाता है।

गोवा

फुगड़ी नृत्य मुख्यतः गोवा की कोंकण महिलाओं का नृत्य है। यह गणेश चतुर्थी, धालो उत्सव और देवी महालक्ष्मी के व्रत जैसे त्यौहारों के दौरान किया जाता है।

कुनबी नृत्य गोवा के कुनबी समुदाय का एक आदिवासी लोक नृत्य है। शिम्मो उत्सव के दौरान महिलाएँ अपने सिर पर दीपक रखकर दीपक नृत्य (lamp dance) करती हैं।

मोरुलेम शिम्मो के दौरान पिछड़े समुदाय द्वारा प्रस्तुत किया जाने वाला एक अन्य पारंपरिक लोक नृत्य है।

रणमाले लोकप्रिय भारतीय महाकाव्यों, रामायण और महाभारत की पौराणिक कहानियों पर आधारित एक अनुष्ठानिक और लोक नाट्य शैली है। यह होली उत्सव के दौरान किया जाता है जिसे गोवा और कोंकण क्षेत्र में शिम्मो (वसंत उत्सव) के

रूप में मनाया जाता है। यह महाराष्ट्र और कर्नाटक के कुछ भागों में भी प्रचलित है।

ज़ेम्माडो (Zemmado) गोवा का एक लोक नृत्य है, जिसमें धनगर समुदाय की महिलाएँ बकरियों की हरकतों की नकल करती हैं।

तारंगमेल गोवा राज्य में दशहरा और होली के दौरान मनाया जाने वाला लोक नृत्य है।

ढालो नृत्य पृथ्वी की उर्वरता से जुड़ा है और यह केवल महिलाओं का नृत्य है।

गोफ भरपूर फसल का उत्सव है। नृत्य के साथ गाने हिंदू भगवान कृष्ण को समर्पित होते हैं।

रोम्टा मेल गोवा के लोगों के लिए अपने देवताओं के प्रति धन्यवाद व्यक्त करने की एक शैली है, जिसमें लोगों का एक सर्पिन जुलूस एक मंदिर की ओर आवागमन करता है।

घोडे (घोड़ा) मोदनी (नृत्य जैसी चाल) राणे की जीत की याद में एक युद्ध नृत्य है, गोवा में सत्तारी तालुका के मराठा शासकों ने पुर्तगालियों पर शासन किया।

दशावतार कोंकण और गोवा क्षेत्र का सबसे विकसित रंगमंच है। कलाकार संरक्षण और रचनात्मकता के देवता भगवान विष्णु के दस अवतारों का चित्रण करते हैं। दस अवतार हैं मत्स्य (मछली), कूर्म (कछुआ), वराह (सूअर), नरसिंहा (लायन-मेन), वामन (बौना), परशुराम, राम, कृष्ण (या बलराम), बुद्ध और कल्कि।

देखनी गोवा की एक अर्ध-शास्त्रीय नृत्य शैली है।

कोरिडिन्हो गोवा में किया जाने वाला पुर्तगाली नृत्य का एक रूप है। इसमें सदैव युगल नृत्य होता है।

लैप नृत्य सामान्यतः शिम्मो महोत्सव (गोवा) के दौरान किया जाता है।

शिम्मो गोवा के महत्वपूर्ण लोक नृत्यों में से एक है। नृत्य करने का उद्देश्य वसंत ऋतु में नई फसल का जश्न मनाना है।

रोमाट नृत्य गोवा का लोक नृत्य और जुलूस है जो मार्च के महीने में (शिम्मो उत्सव में) किया जाता है।

मूसल एक कूटने वाली छड़ी (pounding stick) है और यह नृत्य गोवा की प्राचीन राजधानी चंदोर के लोगों द्वारा फसल के समय किया जाता है।

गुजरात

गरबा (संस्कृत शब्द) नृत्य महिलाओं द्वारा मुख्य रूप से जलाए गए दीपक या देवी शक्ति की तस्वीर या मूर्ति के आसपास किया जाता है। यह नौ दिवसीय उत्सव नवरात्रि के दौरान किया जाता है। यह होली वसंत उत्सव पर भी किया जाता है।

डांडिया रास गुजरात में नवरात्रि शाम का

सामाजिक-धार्मिक विशेष नृत्य है। यह राजस्थान के मारवाड़ क्षेत्र में भी किया जाता है। ऐसा माना जाता है कि यह महिषासुर पर देवी दुर्गा की जीत की याद में किया जाता है।

मोढेरा नृत्य महोत्सव को गुजरात के उत्तरार्ध महोत्सव या मोढेरा उत्सवी के नाम से भी जाना जाता है। यह प्रत्येक वर्ष उत्तरायण के बाद होता है, सूर्य भगवान को समर्पित मोढेरा मंदिर में सूर्य के चारों ओर पृथ्वी के घूर्णन चक्र की पूजा की जाती है।

विंछूड़ो गुजरात का लोक नृत्य है। यह नृत्य अंधविश्वास में दृढ़ विश्वास को दर्शाता है।

घेरिया नृत्य गुजरात राज्य से संबंधित है। गुजरात के आदिवासी लोग चमकीले रंग के कपड़े, गेंदे के फूलों की माला और पारंपरिक आभूषण पहनकर 'घेरिया' लोक नृत्य करते हैं। यह दिवाली उत्सव के दौरान 'माताजी' (देवी अम्बा) की पूजा करने के लिए किया जाता है।

टिप्पनी नृत्य शैली गुजरात के सौराष्ट्र के चोरवाड़ क्षेत्र में अस्तित्व में आई। यह नृत्य उत्सवों और विवाहों में किया जाता है।

पधार नृत्य पधार समुदाय के लोगों द्वारा शुरू किया गया है। पधार समुदाय के लोग मुख्य रूप से मछुआरे हैं जो भाल क्षेत्र में नल सरोवर के किनारे रहते हैं।

हुडो गुजरात के चरवाहा समुदाय भरवाड़ जनजाति का एक नृत्य रूप है। यह विशेष रूप से सुरेंद्रनगर के तरनेतर मेले में किया जाता है। यह गुजरात के पांचाल क्षेत्र में लोकप्रिय है।

हल्लीसाका, हरिवंश पुराण में समूह नृत्य का बहुत महत्व है। इसकी शुरुआत भगवान कृष्ण ने की थी।

डांगी नृत्य गुजरात के डांग जिले का एक आदिवासी नृत्य है।

मटुकडी नृत्य शैली अधिकतर रबारी और भरवाड़ समुदायों द्वारा प्रस्तुत की जाती है।

सिद्दी धमाल नृत्य शैली जाफराबाद और जम्बूर में सिद्दी समुदायों के पुरुषों द्वारा किया जाता है और उनके साथ पूर्वी अफ्रीका से आया था।

राठवा नी घेर नृत्य गुजरात की राठवा जनजाति द्वारा होली उत्सव के अवसर पर किया जाने वाला एक आदिवासी नृत्य है, जिसे कावंत उत्सव के नाम से भी जाना जाता है, जिसका नाम उस स्थान के नाम पर रखा गया है जहाँ होली कार्निवल होता है।

हरियाणा

फाग नृत्य हिंदू महीने फाल्गुन (फरवरी-मार्च) में फसल कटाई के मौसम में होली के रंगीन त्यौहार का जश्न मनाने के लिए किया जाता है।

झूमर एक लोक नृत्य है जो विशेष रूप से

हरियाणा की युवा विवाहित महिलाओं द्वारा किया जाता है। राज्य के कुछ भागों में इसे 'हरियाणवी गिद्धा' के नाम से भी जाना जाता है।

झूमर के प्रकार: सतलुज झूमर, ब्यास झूमर, चिनाब झूमर, मुल्तानी झूमर और झूमर तारी।

रतवाई नृत्य मेवात क्षेत्र की मेवाती जनजातियों का लोक नृत्य है। यह मानसून के दौरान बड़े झूमों की साज में किया जाता है।

छठी नृत्य पुत्र के जन्म पर किया जाता है। महिलाएं यह नृत्य बच्चे के जन्म के छठे दिन करती हैं।

खोरिया नृत्य झूमर नृत्य शैली और चरणों की विविधता का एक सामूहिक रूप है, जो विशेष रूप से महिलाओं द्वारा मनाया जाता है।

गुग्गा नृत्य विशेष रूप से पुरुषों द्वारा किया जाता है। यह संत गुग्गा की याद में निकाले जाने वाले जुलूस में किया जाता है।

लूर नृत्य होली उत्सव के आसपास किया जाता है 'फाल्गुन' (फरवरी/मार्च) के महीने के दौरान किया जाता है और क्षेत्र के बांगर और बागड़ भागों में बहुत लोकप्रिय है। यह सुहावने वसंत ऋतु के आगमन और इसके साथ ही खेतों में रबी फसलों की बुआई का प्रतीक है।

धमाल नृत्य गुड़गाँव क्षेत्र में प्रसिद्ध है, जहाँ अहीरों का निवास है। इस नृत्य की उत्पत्ति महाभारत काल में हुई थी।

चौपाइया, जो एक भक्ति नृत्य है और पुरुषों और महिलाओं द्वारा 'मंजीरा' लेकर किया जाता है।

दीपक नृत्य, मिट्टी के दीपक लेकर पुरुष और महिलाएं नृत्य के माध्यम से अपनी भक्ति व्यक्त करते हैं, जो अक्सर पूरी रात चलती है।

बीन-बांसुरी नृत्य 'बीन' की साज के साथ चलता है, जो एक वायु वाद्ययंत्र है और 'फ्लूट' को बांसुरी के नाम से भी जाना जाता है।

घूरा नृत्य का आयोजन बालक के जन्म के अवसर पर किया जाता है।

हिमाचल प्रदेश

चोलाम्बा नृत्य रोपा घाटी में किया जाता है। यह नृत्य सांप को लपेटकर किया जाता है।

धुरे नृत्य लाहौल में बहुत लोकप्रिय है, यहाँ रामायण और महाभारत जैसे महाकाव्यों पर नृत्य किया जाता है।

शान और शाब् लाहौल घाटी के लोकप्रिय नृत्य हैं। ये नृत्य बुद्ध की याद में गोम्पा में किये जाते हैं।

लालड़ी हिमाचल प्रदेश का एक लोकप्रिय महिला लोक नृत्य है।

स्वांग लेगी नृत्य दिवाली पर लायन और गार्डन वुडेन मास्क पहनकर किया जाता है।

नामगेन नृत्य हिमाचल प्रदेश में शरद ऋतु का जश्न मनाने के लिए सितंबर के महीने में किया जाता है।

नाटी नृत्य पारंपरिक रूप से हिमाचल प्रदेश और उत्तराखंड राज्यों में किया जाता है। प्रस्तुत की जाने वाली नाटी के अनेक प्रकार हैं: कुल्लवी नाटी, महासुवी नाटी, सिरमौरी नाटी, किन्नौरी नाटी, जौनपुरी नाटी, सेराजी नाटी, करसोगी नाटी, चुहारी नाटी, बरदा नाटी, बंगानी नाटी।

छम नृत्य कलाकारों के विस्तृत मुखौटे, टोपी और पोशाक के लिए जाना जाता है और हिमाचल प्रदेश के तिब्बती बस्ती क्षेत्रों, जैसे लाहौल और स्पीति, लद्दाख और किन्नौर में बहुत लोकप्रिय है। यह बौद्ध भिक्षुओं, जिन्हें लामा के नाम से जाना जाता है, द्वारा धार्मिक और अन्य उत्सव के दौरान मठों के प्रांगण में किया जाने वाला नृत्य है।

धमन हिमाचल प्रदेश का लोक नृत्य है।

थोडा हिमाचल प्रदेश में राजपूतों द्वारा किया जाने वाला एक योद्धा नृत्य है। यह चैत्र और वैसाख (अप्रैल-मई) महीने में विशु मेले के दौरान किया जाता है। इसकी उत्पत्ति महाभारत से मानी जाती है और इसमें नृत्य, खेल और लोक रंगमंच का सूक्ष्म संगम प्रकट होता है।

डांगी नृत्य डांगी जनजाति द्वारा किया जाता है जिन्हें डांगी नृत्या (Dangi Nrutya) कहा जाता है। यह मुख्य रूप से हिमाचल प्रदेश के चंबा क्षेत्र से जुड़ा हुआ है। यह फसल के मौसम के दौरान मनाया जाता है।

राज्य के सबसे लोकप्रिय नृत्य राक्षस, कायांग, बाकायांग, बनयांगचू, जटारू कायांग, छोहारा, लंग-दार-मा, नाटी, झांझर, झूर, गी और रासा हैं।

झारखंड

संथाल नृत्य झारखंड और पश्चिम बंगाल में संथाल जनजातियों द्वारा किया जाने वाला एक लोकप्रिय लोक नृत्य है। यह समूहों में किया जाता है। यह असम और मिजोरम के बांस लोक नृत्य के समान है।

बोराओ नृत्य झारखंड राज्य में संपन्न उराँव समुदाय का उत्सव है। यह हज़ारीबाग गूमला के पहाड़ी क्षेत्र में रहने वाले सबसे बड़े समूहों में से एक है। उराँव समुदाय को कुरुख के नाम से भी जाना जाता है।

मुंडारी नृत्य ओडिशा और झारखंड के मुंडा समुदाय का एक प्रसिद्ध लोक नृत्य है। यह एक महिला मुख्य नृत्य है।

फगुआ एक नृत्य शैली है जो झारखंड और निकटवर्ती राज्य बिहार में रहने वाली जनजातियों के बीच लोकप्रिय है। यह होली - वसंत उत्सव के

दौरान किया जाता है।

बिरहोर नृत्य झारखंड का एक आदिवासी लोक नृत्य है। बिरहोर एक जनजाति/आदिवासी वनवासी लोग हैं, जो पारंपरिक रूप से झारखंड, ओडिशा, छत्तीसगढ़ और पश्चिम बंगाल राज्यों में खानाबदोश रहते हैं।

हुंटा नृत्य झारखंड के संथाल परगना के छोटा नागपुर क्षेत्र के पहाड़ी पठारों में रहने वाले संथालों का शिकारी नृत्य है।

जेनाना (जननी) झुमुर महिलाओं का एक पारंपरिक नृत्य है जो मुख्य रूप से बरसात के मौसम में खेती के दौरान किया जाता है।

मर्दानी झुमुर नागपुरी समुदाय के पुरुषों द्वारा किया जाता है और दक्षिणी संस्कृतियों में फसल के बाद नृत्य किया जाता है।

झिटका और डांगा नृत्य विभिन्न सामंती परंपराओं का जश्न मनाने के लिए पुरुषों और महिलाओं दोनों द्वारा किया जाता है।

लहसुआ (Lahasuya) झारखंड के छोटा नागपुर पठार क्षेत्र का एक नागपुरी लोक नृत्य है।

कर्मा नृत्य कदंब नामक एक पवित्र पेड़ से लिया गया है, जिसके बारे में माना जाता है कि यह लोगों के लिए समृद्धि और सौभाग्य लाता है और पेड़ के रोपण के उत्सव को दर्शाता है।

घोड़ा नाच नृत्य केवल पुरुषों द्वारा किया जाता है। इसमें लकड़ी की कठपुतली का मुख्य प्रयोग किया जाता है।

झिका-दशाई संथाल जनजाति द्वारा बुरी आत्माओं के प्रभाव को दूर करने के लिए आध्यात्मिक शक्तियाँ प्राप्त करने की कला में समुदाय के युवाओं को प्रशिक्षित करने के लिए किया जाने वाला पूजा नृत्य का एक रूप है।

कडसा नृत्य एक नृत्य शैली है जो 'कलश' (मिट्टी का बर्तन) लेकर किया जाता है। यह महिलाओं का मुख्य नृत्य है।

जामदा लोकनृत्य झारखंड से सम्बंधित है।

कर्नाटक

हुट्टारी नृत्य (कोडगु नृत्य) कर्नाटक के सबसे उत्साही नृत्यों में से एक है। इस नृत्य के विभिन्न रूप बोलक-आट, उम्मट-आट और कोम्ब-आट हैं।

बोलक-आट को कोडवा पुरुषों द्वारा खुले मैदान में तेल के दीपक के साथ काले कपड़े पहनकर प्रस्तुत किया जाता है।

'उम्मट-आट' कूर्ग में मनाया जाने वाला एक लोक नृत्य है। यह नृत्य कोडवा महिलाओं द्वारा किया जाता है।

कोम्ब-आट, एक भक्ति नृत्य है जो कोडवा पुरुषों

द्वारा एक मंदिर में किया जाता है।

वीरगासे / वीरभद्रन कुनिथा श्रावण (जुलाई - अगस्त) और कार्तिक (अक्टूबर-नवंबर) के हिंदू महीनों के दौरान मैसूर में आयोजित दशहरा जुलूस में प्रदर्शित नृत्यों में से एक है।

भूतडा कोला नृत्य अत्यधिक शैलीबद्ध है और तुलु भाषी आबादी द्वारा पूजे जाने वाले स्थानीय देवताओं के सम्मान में आयोजित किया जाता है। इसने यक्षगान लोक रंगमंच को प्रभावित किया है।

यक्षगान एक पारंपरिक लोक नृत्य है जो तटीय कर्नाटक जिलों में लोकप्रिय है। इसकी उत्पत्ति वैष्णव भक्ति आंदोलन के परिणाम के रूप में हुई है। यक्षगान का अर्थ है यक्षों (देवताओं/आत्माओं) का "गीत"। यह सामान्यतः सर्दियों की फसल की कटाई के बाद धान के खेतों में किया जाता है।

बयालता एक ओपन एयर थिएटर शैली है। इसमें भारतीय महाकाव्य काव्य और पुराणों की कहानियों को नृत्य और नाटक के रूप में प्रस्तुत किया गया है।

गोरवारा कुनिथा अक्सर कुरुबा गौड़ा के नृत्य की परंपरा है जो भगवान मैलाना लोंगा के उपासक हैं। भूत आराधना शैतान की पूजा का प्रतिनिधित्व करता है।

गारुडी गोम्बे कर्नाटक में जादुई कठपुतली का प्रतीक है। यह विशेष रूप से त्योहार और जुलूसों के दौरान बुराइयों को दूर करने के लिए किया जाता है।

पाटा कुनिथा एक समूह नृत्य है जो 10 से 15 व्यक्तियों द्वारा एक साथ किया जाता है।

डोल्लू कुनिथा नृत्य मुख्य रूप से कुरुबा नामक चरवाहा समुदाय के पुरुषों द्वारा किया जाता है।

नागा मंडल नृत्य सामान्यतः पुरुष नर्तकों द्वारा किया जाता है, जिन्हें वैद्य कहा जाता है। नृत्य के अंदर, वे नागकन्निका या मादा सांपों के रूप में तैयार होते हैं।

कामसले कर्नाटक में पुरुषों द्वारा किया जाने वाला एक समूह नृत्य है। कामसले (बीसू कामसले) भगवान महादेश्वर के भक्तों द्वारा प्रस्तुत की जाने वाली एक अनूठी लोक कला है। कामसले का तात्पर्य पीतल से बने संगीत वाद्ययंत्र से भी है।

सुग्गी हलाक्की वोक्कालिगा जनजाति द्वारा फसल कटाई के समय किया जाने वाला नृत्य है।

आति कलंजा 'नालके' समुदाय द्वारा किया जाने वाला एक अनुष्ठानिक लोक नृत्य है।

'नंदी ध्वज', 'लिंगदा-बेराना', गोरवा नृत्य, वीरगासे, बीसू कमसाले और पुरवतिके जैसे नृत्य भगवान शिव की पूजा के लिए समर्पित हैं।

भगवतिके, पाटा कुनिथा और बाना देवारा कुनिथा भगवान विष्णु की पूजा के लिए किए जाने वाले नृत्य हैं।

शक्ति के देवता 'शक्ति' के सभी अवतारों की पूजा करने के लिए मरियम्माना कुनिथा, उरीमरम्मना कुनिथा, पूजा, करगा, डोल्लू, सोमन कुनिथा, हैरिगे, सेडेरे, भूत नृत्य (Bhoota Nrutya), नागा नृत्य, वट्टे कोला, कोम्बेट और बिलट का प्रदर्शन किया जाता है।

केरल

मुडीयेट्ट, नृत्य नाटक, केरल के त्रिशूर, एर्नाकुलम, कोट्टायम और इडुक्की जिलों में मरार और कुरुप्पु समुदायों के सदस्यों द्वारा किया जाने वाला एक ग्रामीण अनुष्ठान है। 2010 में इसे यूनेस्को की मानवता की अमूर्त सांस्कृतिक विरासत की प्रतिनिधि सूची में शामिल किया गया था।

तिरुवथिराकली (कैकोट्टिकालिस) भगवान शिव के जन्मदिन तिरुवथिरा के शुभ दिन पर केरल में किया जाने वाला एक अनोखा नृत्य है। यह मलयालम महीने धनु (दिसंबर-जनवरी) में किया जाता है।

कोलकली केरल के मालाबार क्षेत्र में प्रदर्शित एक लोक कला है।

ओप्पाना मालाबार के मुसलमानों के बीच लोकप्रिय एक गीत और नृत्य प्रदर्शन है।

कुम्माट्टिकाली, पलक्कड़, त्रिचूर और वायनाड जिलों में प्रचलित, मलयालम मकरम और कुंभम महीनों के दौरान प्रदर्शित एक लोक कला है।

चवित्ट नाटकम, ऐसा माना जाता है कि ईसाई धर्म के प्रसार के साथ केरल के कोडुंगल्लूर में कला का विकास हुआ था।

कक्करिसी नाटकम मध्य त्रावणकोर में लोकप्रिय एक लोक कला है।

कन्यारकली पलक्कड़ जिले के भगवती मंदिरों और वेट्टाकोरुमकन मंदिर में किया जाने वाला एक लोक नृत्य अनुष्ठान है।

अर्जुन नृथम (मयिलपीली थूकम), केरल की एक अनुष्ठानिक कला है जो दक्षिण केरल के भगवती मंदिरों, मुख्य रूप से कोल्लम, अलाप्पुझा और कोट्टायम में प्रदर्शित की जाती है।

एज़मथुकली, प्राचीन संघकली के निकटता से संबंधित एक लोक कला का रूप है, जिसे एज़मदुकली, एज़मुधिपुरप्पाद आदि के नाम से भी जाना जाता है।

अलामिकली कासरगोड में एक लोकप्रिय क्षेत्रीय कला थी, जो टीपू की सेना के सैनिकों 'अलामिस' द्वारा प्रदर्शित की जाती थी।

वेदनपट्ट एक पारंपरिक लोक कला है जो केरल के सुदूर भागों में मलयालम महीने कार्किडकम (जून/जुलाई) में प्रदर्शित की जाती है।

एलेक्काराडी पलक्कड़ जिले में अट्टापडी के

इरुलास नामक आदिवासी समूह का एक प्रसिद्ध नृत्य रूप है।

ओनाथर एक पारंपरिक लोक कला है जो कन्नूर और आसपास के क्षेत्रों में ओणम के मौसम के दौरान प्रदर्शन किया जाता है।

इवारकली (एवर्नाटकम, थट्टिनमेलकली, कन्निलकुथिकली, पंडावरकली) को विश्वकर्मा समुदाय से संबंधित इक्कुडीकमलार लोगों द्वारा किया जाता है।

कथाप्रसंगम या कहानी कहने की कला एक लोकप्रिय कला है जो संगीत और भाषण की परंपरा को एक साथ जोड़ती है।

कूथम्बलम संगम युग की एक प्राचीन प्रदर्शन कला कूथु के तत्वों के साथ प्राचीन संस्कृत रंगमंच का एक संयोजन है। इसे आधिकारिक तौर पर यूनेस्को द्वारा मानवता की मौखिक और अमूर्त विरासत की उत्कृष्ट कृति के रूप में मान्यता दी गई है।

कोठामूरियाट्टम एक पारंपरिक लोक कला है जो केरल के कन्नूर और कासरगोड जिलों में लोकप्रिय है।

आदिचुथुरा 4 दिनों तक चलने वाला एक समारोह है जो केरल में कन्नया (Knanaya) कैथोलिक समुदाय की शादियों में आयोजित किया जाता है और आदिचुथुरा समारोह के दौरान गाए जाने वाले गीतों को आदिचुथुरापट्ट के नाम से जाना जाता है।

मंगलम कली एक लोक नृत्य है जो मुख्य रूप से विवाह समारोहों के दौरान मनोरंजन के रूप में किया जाता है।

शीतांकन थुल्लल भारत के केरल में एक नृत्य और काव्यात्मक प्रदर्शन शैली है। यह केरल में प्रचलित तीन प्रमुख थुल्लल रूपों में से एक है।

कूडियाट्टम (कुट्टियाट्टम) केरल राज्य की एक पारंपरिक प्रदर्शन कला है। यह पारंपरिक रूप से कूथम्बलम के नाम से जाने जाने वाले मंदिर रंगमंचों में प्रदर्शित किया जाता है। यह भारत की सबसे पुरानी जीवित नाट्य परंपरा है।

मार्गोमकली कोट्टायम और त्रिशूर जिलों के सीरियाई ईसाइयों की एक अनुष्ठानिक लोक कला नृत्य है।

ओट्टमथुलाल एक कला नृत्य है जो केवल केरल में किया जाता है। ओट्टमथुलाल का अर्थ है 'गरीब आदमी की कथकली'।

मध्य प्रदेश

लहंगी मध्य प्रदेश के भोपाल कमिश्नरी के बंजारा और कंजर जनजाति का एक लोकप्रिय लोक नृत्य है और यह मानसून अवधि के दौरान किया जाता है।

अहिरी नृत्य ग्वालियर के पशुपालकों का ट्रेडमार्क है।

बरेदी ग्वालियर जिले का एक महत्वपूर्ण लोक नृत्य है। यह नृत्य दिवाली से शुरू होकर 'कार्तिक पूर्णिमा' के दिन तक किया जाता है। बरेदी नृत्य में दिवारी प्रदर्शन से पहले की कविता है।

बिलमा नृत्य दशहरे के त्यौहार के दौरान गोंड और बैगा जनजातियों द्वारा किया जाता है।

चटकोरा नृत्य कोरकू जनजाति द्वारा किया जाता है। यह छिंदवाड़ा और बैतूल जिलों में प्रचलित है।

कांगड़ा नृत्य बुन्देलखण्ड में धोबी जाति द्वारा किया जाता है।

गोचो नृत्य गोंड आदिवासियों द्वारा किया जाता है।

रीना नृत्य बैगा और गोंड आदिवासी महिलाओं द्वारा दिवाली के त्यौहार के दौरान किया जाता है।

अटारी नृत्य बघेलखंड क्षेत्र की भूमिया और बैगा जनजाति का नृत्य है।

मुरिया नृत्य घोटुल के निकट किया जाता है।

भड़म (भंगम नृत्य) मुख्यतः मध्य प्रदेश की भारिया जनजाति द्वारा विवाह के अवसर पर किया जाता है।

सहरिया नृत्य राजस्थान और मध्य प्रदेश के सहरिया समुदाय द्वारा मनाये जाने वाला एक प्रसिद्ध नृत्य है। यह होली के महीने में ढोल, नगाड़ी और मटकी की थाप पर प्रस्तुत किया जाता है।

अहिराई मध्य प्रदेश की भारिया जनजाति का एक लोकप्रिय नृत्य है।

भगोरिया मध्य प्रदेश के झाबुआ जिले की एक बड़ी जनजाति भीलों का प्रसिद्ध नृत्य है। यह भगोरिया नामक त्यौहार और भगोरिया हाट नामक मेले से जुड़ा है।

माच भारतीय राज्य मध्य प्रदेश के मालवा क्षेत्र के लोक रंगमंच का एक रूप है। यह भारतीय त्यौहार होली के आसपास मनाया जाता है।

ग्रिडा नृत्य "फसलों की कटाई" का जश्न मनाने के लिए किया जाता है।

मटकी नृत्य अधिकतर मालवा क्षेत्र में खानाबदोश जनजातियों द्वारा किया जाता है।

फूलपति नृत्य भारत के मालवा क्षेत्र (पश्चिमी मध्य प्रदेश और दक्षिण पूर्वी राजस्थान) में अविवाहित लड़कियों द्वारा किया जाता है।

जवारा नृत्य मध्य प्रदेश का एक लोकप्रिय लोक नृत्य है। यह मुख्य रूप से बुन्देलखण्ड क्षेत्र में किसान समुदाय के बीच प्रसिद्ध है।

काकसर नृत्य मध्य प्रदेश और छत्तीसगढ़ का एक

त्यौहार नृत्य है। यह एक उत्सव नृत्य है जो बस्तर में निवास करने वाली अभुजमारिया जनजाति द्वारा किया जाता है। मानसून की शुरुआत से पहले, मारिया किसान अच्छी फसल पाने के लिए भगवान की पूजा करते हैं।

नौरता मध्य प्रदेश के बुन्देलखण्ड क्षेत्र में अविवाहित लड़कियों द्वारा किया जाने वाला नृत्य है।

महाराष्ट्र

लेज़िम महाराष्ट्र का एक लोक नृत्य है जहाँ नर्तक झनझनाती झांझ के साथ एक छोटा संगीत वाद्ययंत्र ले जाते हैं जिसे 'लेज़िम' कहा जाता है। अंतर्राष्ट्रीय दर्शकों के लिए प्रथम लेज़िम प्रदर्शन वर्ष 1982 में दिल्ली में 9वें एशियाई खेलों में प्रस्तुत किया गया था।

लावणी नृत्य सामान्यतः महाराष्ट्र के सोलापुर जिले में रहने वाले धनगर या चरवाहों द्वारा किया जाता है।

धनगरी गजा नृत्य (धंगर नृत्य) चरवाहा समुदाय (shepherd community) द्वारा किया जाता है, जिन्हें धनगर के नाम से जाना जाता है, यह नृत्य नवरात्रि उत्सव के दौरान किया जाता है।

वाघ्या मुरली नृत्य महाराष्ट्र का एक नृत्य है, जो भगवान खंडोबा से संबंधित है।

तमाशा नृत्य शैली की उत्पत्ति संस्कृत नाटक के प्राचीन रूप 'प्रहसन' और 'भाना' से हुई है। कोल्हाटी और महार समूह तमाशा के प्रदर्शन से संबंधित हैं।

'पोवाडास' लोक नृत्य मराठी गाथागीत रूप में प्रस्तुत किया जाता है। यह नृत्य शैली मराठा साम्राज्य के संस्थापक श्री छत्रपति शिवाजी महाराज के जीवन की घटनाओं का वर्णन करती है।

दिंडी नृत्य हिंदू कैलेंडर के कार्तिक माह में एकादशी को किया जाता है।

कोली नृत्य भारत के महाराष्ट्र और गोवा राज्यों का एक लोकप्रिय लोक नृत्य है। इसका निर्माण मुंबई की कोली जनजाति द्वारा किया गया था।

नकटा नृत्य महाराष्ट्र के मछुआरा समुदाय द्वारा किया जाता है।

गफ़ा नृत्य लड़कों के एक समूह द्वारा किया जाता है।

कला नृत्य लोक नृत्य का एक रूप है जो भगवान कृष्ण की मनोदशा का वर्णन करता है। यह उर्वरता का प्रतीक है।

मणिपुर

नूपा नृत्य पुंग चोलोम का एक रूप है। इसे सिंबल नृत्य या करताल चोलम के नाम से भी जाना जाता है। यह केवल पुरुष नर्तकों द्वारा प्रस्तुत किया जाता है।

थाबल चोंगबा एक मणिपुरी लोक नृत्य है जो पारंपरिक रूप से भारत में याओशांग उत्सव के दौरान किया जाता है।

लुइवाट फ़िज़ाक मणिपुर के तांगखुल नागा समुदाय के सबसे लोकप्रिय नृत्यों में से एक है।

लाई हारोबा नृत्य 'ब्रह्मांड के निर्माण' को दर्शाता है, जो शुरू में लाई हारोबा उत्सव का एक भाग था।

शिम लैम नृत्य (फ्लाई डांस) मणिपुर के रोंगमेई समुदाय का पारंपरिक लोक नृत्य है।

राखल नृत्य रास लीला का एक अंश है जिसमें मणिपुरी लड़के कदम वृक्ष के नीचे नृत्य प्रस्तुत करते हैं।

काटाबेनलू लाम (चूड़ी नृत्य) अपने जटिल फुटवर्क और लयबद्ध गतिविधियों के लिए जाना जाता है।

माओ नागा नृत्य माओ नागा समुदाय द्वारा वार्षिक फसल कटाई और बीज बोने के त्यौहार (चिखुनी) के दौरान किया जाता है।

पाओ-सा जागोई नृत्य पारंपरिक कांगलेई हराओबा का भाग है।

काबुई नृत्य काबुई समुदाय द्वारा गैंग-नगाई महोत्सव के दौरान किया जाता है।

रास एक अत्यधिक विकसित नृत्य नाटक है जिसमें भगवान कृष्ण को उनकी महिला अनुयायियों, गोपियों और विशेष रूप से उनकी पत्नी-भक्त राधा के साथ मिलन को दर्शाया गया है।

थांग-ता कला पुरानी और उत्कृष्ट मणिपुर संस्कृति का प्रतीक है। यह थांग (तलवार) और ता (भाला) की उल्लेखनीय युद्ध शैली को प्रदर्शित करता है।

लहौ शा एक युद्ध नृत्य है जो दो गांवों के बीच होने वाले प्रत्येक संघर्ष पर आधारित है।

मेघालय

लाहो नृत्य मेघालय की जयंतिया जनजाति द्वारा किया जाता है। यह बेहदीनखलम उत्सव के दौरान किया जाता है। इसे चिपिया नृत्य के नाम से भी जाना जाता है। मेघालय की हार्प जनजाति जब यह नृत्य करती है तो इसे वांगला नृत्य के नाम से जाना जाता है।

नौंगक्रेम नृत्य उत्सव शरद ऋतु के दौरान खासी हिल्स के सांस्कृतिक केंद्र स्मित में मनाया जाता है। खासी लोगों का पाँच दिवसीय धार्मिक त्यौहार, का पोम्बलांग नौंगक्रेम नृत्य, नौंगक्रेम नृत्य के रूप में लोकप्रिय है।

चाड सुकरा, मेघालय का एक लोकप्रिय पारंपरिक नृत्य उत्सव है, जिसे बुआई उत्सव के रूप में मनाया जाता है। यह प्रत्येक वर्ष जयंतिया हिल्स के पनार लोगों द्वारा मनाया जाता है।

शाद सुक माइन्सिएम एक वार्षिक वसंत नृत्य है जो फसल और रोपण के मौसम का जश्न मनाता है।

डोरसेगाटा नृत्य महोत्सव भी एक नृत्य है जिसमें महिलाएं नृत्य के दौरान अपने पुरुष साथियों की पगड़ी उतारने की कोशिश करती हैं।

बेहदीनखलम प्रत्येक जुलाई में जोवाई, जयंतिया हिस्स में आयोजित होने वाले "जयन्तियास" उत्सव का मुख्य नृत्य है।

वांगला नृत्य मूलतः वांगला उत्सव का एक भाग है। यह फसल के मौसम के बाद पतझड़ में मनाया जाने वाला गारो जनजाति का एक प्रमुख त्योहार है।

मिज़ोरम

चेराव एक मिज़ोरम का लोक नृत्य है जो बांस की डंडियों से किया जाता है। 'बुज़ा ऐह' या भरपूर फसल के अवसर पर, एक परिवार चेराव नृत्य करता है।

चैलम नृत्य मुख्य रूप से चपचार कुट के त्योहार के दौरान किया जाता है और इसे मिज़ो लोगों के सबसे महत्वपूर्ण त्योहारों में से एक माना जाता है।

जंगतालम नृत्य मुख्य रूप से 'पैहते' जनजाति द्वारा किया जाता है।

सोलकिया नृत्य मिज़ोरम में प्रचलित है। 'सो' का अर्थ है दुश्मन का कटा हुआ सिर, 'ला' का अर्थ है नृत्य और 'किया' का अर्थ है वह जो बेहतर समझ और ज्ञान के साथ किया गया हो।

खुआल्लम नृत्य सामान्यतः 'खुआंगचावी' समारोह के दौरान किया जाता है। वस्तुतः, 'खुआल' और 'लाम' शब्दों का अर्थ क्रमशः अतिथि और नृत्य है।

चौंग्लाइज़ोन मिज़ो समुदायों में से एक का लोकप्रिय लोक नृत्य है जिसे पावी के नाम से जाना जाता है।

त्लैंगलम का प्रदर्शन पूमा ज़ाई के संगीत का उपयोग करके पूरे राज्य में किया जाता है। जंगतालम पुरुषों और महिलाओं द्वारा किया जाने वाला एक लोकप्रिय पैहते नृत्य है।

नागालैंड

चांगई नृत्य, चांग जनजाति द्वारा नाकन्युलम उत्सव के दौरान किया जाता है, जो तीन दिनों तक चलता है।

चांगसांग नृत्य चांग नागा जनजाति द्वारा जुलाई के महीने में नाकन्युलम उत्सव के दौरान किया जाने वाला एक पारंपरिक लोक नृत्य है।

मोन्यू आशो नृत्य फोम नागाओं द्वारा फोम मोन्यू उत्सव के दौरान किया जाता है जो फोम नागा जनजाति का सबसे बड़ा त्योहार है। यह अप्रैल माह में मनाया जाता है।

खुपीलीली नृत्य नागालैंड की पोचुरी नागा जनजाति की महिलाओं द्वारा किया जाने वाला एक पारंपरिक लोक नृत्य है।

कुकुई फेतो नृत्य चकेसांग नागाओं द्वारा किया जाने वाला एक पारंपरिक लोक नृत्य है।

कुलु-त्सेन यिमखिउंग जनजाति के पारंपरिक नागा लोक नृत्य का नाम है।

नोकितेकर त्सुंगसांग नृत्य एओ नागा जनजाति का एक नागा पारंपरिक नृत्य है।

तितली नृत्य ज़ेलियानग्रोंग जनजाति से सम्बंधित है।

मेलो फिटा नृत्य अंगामी नागाओं द्वारा फरवरी माह में सेक्रेनी उत्सव के दौरान किया जाता है। अंगुशु किधिलहे नृत्य सुमी जनजाति के पुरुषों द्वारा किया जाने वाला एक पारंपरिक युद्ध नृत्य है।

चांग लो नृत्य (सुआ लुआ) नागालैंड की चांग जनजाति द्वारा किया जाता है। यह तीन दिवसीय उत्सव में किया जाता है जिसे 'पोंगलेम' के नाम से जाना जाता है, जो राज्य में फसल के मौसम की शुरुआत का प्रतीक है।

रुखो शारु नृत्य लोथा नागा जनजाति द्वारा किया जाता है।

लैंगन्यू-खियामत्सांगशे नृत्य एक पारंपरिक लोक नृत्य है जो नागालैंड की खियामनियुंगन नागा जनजाति द्वारा उनके दो सबसे महत्वपूर्ण त्योहारों अर्थात् मिउ और त्सोकुम के दौरान किया जाता है, जो एक-दूसरे से सह-संबंधित हैं।

अकोक-खी मोंगमोंग उत्सव के दौरान संगतम जनजाति द्वारा किया जाने वाला एक नृत्य रूप है।

ज़ेलियांग नृत्य नागालैंड के माउंट बैरल के पहाड़ी इलाके में पाई जाने वाली ज़ेलियांगरोंग नागा जनजाति द्वारा किया जाता है।

आलुयदट्टु नागालैंड राज्य का एक लोक नृत्य है। यह कोन्याक जनजाति द्वारा किया जाता है।

उडोहो नृत्य अंगामी नागा जनजाति का पारंपरिक युद्ध नृत्य है।

रंगमा नागालैंड का लोक नृत्य है जो नागा लोगों द्वारा किया जाता है। यह आमतौर पर नगाडा उत्सव का एक हिस्सा है। इसमें युद्ध संस्कृति और योद्धाओं की तरह सजे हुए पुरुषों को दर्शाया गया है।

सदल केकेई नागालैंड का लोक नृत्य है जो कुकी जनजाति द्वारा प्रस्तुत किया जाता है।

लेशलपतु नागालैंड की महिलाओं द्वारा किया जाने वाला एक लोक नृत्य है।

शंकई और मोयाशाई नागालैंड की लोथा जनजाति द्वारा किया जाने वाला विजय नृत्य है।

ओडिशा

रानापा को स्टिल्ट (लट्टा) पर प्रस्तुत किया जाता है और इसके साथ ड्रम संगीत के साथ-साथ भगवान कृष्ण की बचपन की कहानियों से संबंधित गीत भी गाए जाते हैं।

धनु यात्रा (धनु यात्रा) एक वार्षिक नाटक-आधारित ओपन-एयर नाट्य प्रदर्शन है जो ओडिशा के बारगढ़ में मनाया जाता है।

दसकठिया ओडिशा का दो पुरुषों द्वारा किया जाने वाला आदिवासी नृत्य है जो ऐतिहासिक और पौराणिक घटनाओं को दर्शाता है।

गोटीपुआ (बंध नृत्य) ओडिशी शास्त्रीय नृत्य का अप्रदूत है। इस नृत्य में युवा लड़के भगवान जगन्नाथ और कृष्ण की स्तुति करने के लिए महिलाओं का वेश धारण करते हैं।

दलखाई ओडिशा के आदिवासियों का एक लोकप्रिय लोक नृत्य है। इसका उत्पत्ति ओडिशा के संबलपुर जिले से होता है।

दंड नाता (डंडा यात्रा) दक्षिण ओडिशा के विभिन्न हिस्सों और विशेष रूप से गंजम जिले (प्राचीन कलिंग साम्राज्य) में आयोजित सबसे महत्वपूर्ण पारंपरिक नृत्य त्योहारों में से एक है। दंड नाता उत्सव प्रत्येक वर्ष चैत्र (मार्च/अप्रैल) महीने में आयोजित किया जाता है।

डेमसा मध्य भारत-दक्षिणी ओडिशा और छत्तीसगढ़ और आंध्र प्रदेश के निकटवर्ती क्षेत्रों के आदिवासी लोगों का एक पारंपरिक लोक नृत्य है।

रंगबती नृत्य ओडिशा और पश्चिम बंगाल, बिहार, झारखंड, आंध्र प्रदेश और छत्तीसगढ़ के अधिकांश भागों में लोकप्रिय है।

सखी कंधेई एक स्टिंग कठपुतली शो है जो भारत के ओडिशा राज्य में विशेष रूप से ओडिशा के केंद्रपाड़ा जिले में लोकप्रिय है।

बाघा नाचा या टाइगर नृत्य ओडिशा के बिका, सुबरनपुर जिले के सोनपुर और ब्रह्मपुर और गंजाम जिले के कुछ हिस्सों में किया जाता है।

चैती घोड़ा नृत्य मुख्य रूप से ओडिशा के मछली पकड़ने वाले समुदायों से संबंधित कैबार्ता जाति द्वारा उत्सवों के दौरान किया जाता है।

मेधा नाचा एक प्रकार का मुखौटा नृत्य है जो मुख्य रूप से ओडिशा के तटीय जिलों में किया जाता है।

चंगू नृत्य ओडिशा की लगभग सभी क्षेत्रीय जनजातियों द्वारा किया जाता है।

संबलपुरी लोक नृत्य दलखाई नृत्य का ही दूसरा रूप है। यह उड़ीसा के पश्चिमी भाग में सबसे लोकप्रिय नृत्य शैली है। इस नृत्य शैली की थीम राधा और भगवान कृष्ण की शाश्वत प्रेम कहानी है।

केला केलुनी: केला लोगों का एक घुमंतू समूह है

जो सांपों को पकड़कर अपना जीवन यापन करते हैं। यह एक अत्यंत रोचक लोकनृत्य है जो हास्य से भरपूर है।

घुमरा ओडिशा के कालाहांडी जिले का एक लोक नृत्य है।

पाइका नृत्य मुख्य रूप से झारखंड के मुंडा आदिवासी समुदाय द्वारा किया जाता है। यह ओडिशा का लोक नृत्य भी है जो उड़िया सेना के पाइका द्वारा किया जाता है।

पंजाब

बग्गा पंजाब का मार्शल नृत्य है। इसे भांगड़ा के नाम से भी जाना जाता है। यह "फसल उत्सव" अर्थात वैशाखी के दौरान किया जाता है।

गतका (डंकारा नृत्य) मार्शल आर्ट का एक रूप है जो मुख्य रूप से पंजाब के सिखों और अन्य संबंधित जातीय समूहों, जैसे हिंदकोवन से जुड़ा हुआ है।

वियाहुला गिद्धा भारत के पंजाब राज्य और पाकिस्तान में भी विवाह के दौरान किया जाने वाला एक लोकप्रिय लोक नृत्य है।

किकली एक खेल सह नृत्य शैली है जो आमतौर पर युवा लड़कियों द्वारा किया जाता है।

मालवई गिद्धा पंजाब के मालवा क्षेत्र के पुरुषों का लोक नृत्य है।

गिद्धा पंजाब का एक लोक नृत्य है, जो उत्साह के लिए जाना जाता है। यह वसंत ऋतु में कटाई और फसल काटने का उत्सव है।

जूली नृत्य मुस्लिम पवित्र पुरुषों जूली द्वारा किया जाता है, जिन्हें पीर कहा जाता है।

जागो दूल्हा और दुल्हन दोनों के मातृ परिवारों द्वारा मनाया जाने वाला एक सुंदर पंजाबी सांस्कृतिक उत्सव है।

लुड्डी नृत्य में शरीर की गतिविधि टेढ़ी-मेढ़ी और सांप की तरह होती है।

राजस्थान

तेरह ताली एक लोक नृत्य है। यह कामदा जनजातियों द्वारा किया जाता है जो पारंपरिक सपेरे होते हैं।

चरी नृत्य महिलाओं का समूह नृत्य है। यह किशनगढ़ और अजमेर के गुज्जर और सैनी समुदाय में प्रमुख है। चरी नृत्य में महिलाएं अपने सिर पर चरी या बर्तन रखती हैं और बर्तन में एक जलता हुआ दीपक रखा जाता है।

भवई राजस्थान का लोक नृत्य है। महिला नर्तकियाँ अपने सिर पर सात से नौ पीतल के बर्तनों को संतुलित करती हैं।

कच्छी घोड़ी नृत्य एक भारतीय लोक नृत्य है जिसकी उत्पत्ति राजस्थान के शेखावाटी क्षेत्र में हुई थी। इसे पुरुषों द्वारा नकली घोड़ों पर प्रस्तुत किया जाता है।

गैर नृत्य भारत के राजस्थान राज्य में भील समुदाय द्वारा किये जाने वाले लोकप्रिय लोक नृत्यों में से एक है।

कंजरी कंजर जनजाति का लोक नृत्य है। यह विवाह और उत्सवों में विशेष रूप से महिलाओं द्वारा किया जाता है। कंजर जनजाति राजस्थान के कोटा और बारां जिलों के कुछ हिस्सों में निवास करती है।

कठपुतली एक स्टिंग कठपुतली थियेटर है, जो मूलतः राजस्थान में प्रसिद्ध है और भारतीय कठपुतली का सबसे लोकप्रिय रूप है।

ख्वाल नृत्य राजस्थान की भवाई जनजाति द्वारा किया जाता है। यह उपहास, हास्य और व्यंग्य से भरपूर है।

कालबेलिया नृत्य राजस्थान का लोक नृत्य है। इसे 'सपेरा नृत्य या 'स्रेक चार्मर नृत्य जैसे अन्य नामों से भी जाना जाता है। इसे 2010 में UNESCO की मानवता की अमूर्त सांस्कृतिक विरासत की प्रतिनिधि सूची में शामिल किया गया था।

झूलन राजस्थान का एक लोक नृत्य है। इसे महिला और पुरुष दोनों द्वारा किया जाता है।

चकरी नृत्य शैली की शुरुआत सबसे पहले कंजर जनजाति द्वारा की गई थी जो राजस्थान के कोटा और बारां क्षेत्रों में रहते हैं।

अग्नि नृत्य ज्यादातर बंजारा जनजाति द्वारा किया जाता है जो राजस्थान के चुरू और बीकानेर जिलों से संबंधित हैं।

ढोल नृत्य की उत्पत्ति झालोर क्षेत्र से हुई है। गवरी भील जनजाति द्वारा किया जाने वाला एक आदिवासी नृत्य नाटक है।

वालर नृत्य गरासिया राजस्थानी जनजाति द्वारा किया जाता है।

घूमर हरियाणा और राजस्थान के सीमावर्ती क्षेत्र की लड़कियों द्वारा होली, गणगौर पूजा और तीज जैसे विभिन्न त्योहारों पर किया जाने वाला नृत्य है। यह मूल रूप से भील जनजाति द्वारा विकसित किया गया था और अन्य राजस्थानी समुदायों द्वारा अपनाया गया था।

सांग, जिसे स्वांग (जिसका अर्थ है "दीक्षा") के नाम से जाना जाता है, हरियाणा, राजस्थान, उत्तर प्रदेश और मध्य प्रदेश के मालवा क्षेत्र में एक लोकप्रिय लोक नृत्य-नाट्य रूप है। स्वांग में गीत और संवाद के साथ उपयुक्त नाटकीयता और नकल शामिल है।

सिक्किम

चू फाट नृत्य सिक्किम का एक सुंदर लोक नृत्य है। लेप्चा जनजाति यह नृत्य पांग ल्हाबसोल उत्सव के दौरान करती है। यह बौद्ध कैलेंडर के सातवें महीने के पंद्रहवें दिन किया जाता है। यह सिक्किम का एक लोक नृत्य है जो माउंट कंचनजंगा के सम्मान में किया जाता है।

तेदोंग ल्हो रम फाट सिक्किम में लेप्चा लोगों द्वारा मनाया जाता है। यह समूह नृत्य लोगों को शक्तिशाली, पहाड़ी नदियों के आक्रमण से बचाने के लिए किया जाता है।

डेनोंग-नेह-नाह भूटिया समुदाय द्वारा प्रस्तुत किया जाता है। यह समूह नृत्य गुरु रिम्पोचे जैसे अतीत के संतों को श्रद्धांजलि देने के लिए किया जाता है।

काग्येद नृत्य प्रत्येक वर्ष विभिन्न सिक्किमी मठों में आयोजित किया जाता है। यह भूटिया लोगों के लिए जश्न का समय है क्योंकि वे नए वर्ष का स्वागत करते हैं।

नौमती दमाई समुदाय का एक सामूहिक नृत्य है।

ता-शी-यांग-कू भूटिया समुदाय द्वारा एक नए घर के अभिषेक और नवविवाहित जोड़े को आशीर्वाद देने के लिए किया जाता है।

जो-मल-लोक लेप्चा समुदाय का सबसे लोकप्रिय लोक नृत्य है।

लामा नृत्य या छम एक नकाबपोश नृत्य है जो बौद्ध लामाओं (भिक्षुओं) द्वारा पांग ल्हाबसोल उत्सव जैसे विशेष अवसरों के दौरान किया जाता है।

तमिलनाडु

करगट्टम तमिलनाडु का एक पारंपरिक नृत्य है जिसमें नर्तक के सिर पर धातु से बने बर्तन या मिट्टी के ढेर को संतुलित करना शामिल है। यह नृत्य देवी अम्मन की आराधना के लिए किया जाता है।

करागम का प्रदर्शन सिर पर पीतल के बर्तन को संतुलित करके किया जाता है। यह नृत्य तेम्मंगुप्पाउ नामक गीत पर किया जाता है।

थेरुकुथु एक तमिल स्ट्रीट थिएटर शैली है जो भारत के तमिलनाडु राज्य और श्रीलंका के तमिल भाषी क्षेत्रों में प्रचलित है।

मामल्लपुरम नृत्य महोत्सव तमिलनाडु के पर्यटन विभाग द्वारा आयोजित किया जाता है, और यह प्रत्येक वर्ष दिसंबर और जनवरी के मध्य 30 दिवसीय महोत्सव आयोजित किया जाता है।

कुम्मी एक लोक नृत्य है, जो भारत में तमिलनाडु और केरल में लोकप्रिय है, यह मुख्य रूप से तमिल महिलाओं द्वारा एक घेरे में नृत्य किया जाता है। यह श्रीलंका के तमिलों द्वारा भी नृत्य किया जाता है।

बम्बर नृत्य भगवान कृष्ण की पूजा करने के लिए मंदिर के अंदर किया जाता है। यह मुख्य रूप से राम नवमी और गोकुलाष्टमी के दौरान एक दीपक के चारों ओर किया जाता है।

देवराट्टम नृत्य युद्ध से विजयी होकर लौटने के बाद तमिल राजाओं और उनकी सेना को भेंट किया गया।

पुलियाट्टम (पुली अट्टम या टाइगर डांस) टाइगर की प्रतिकृति बनाने के लिए नर्तकों के शरीर को पीले और काले रंग से रंगा जाता है।

शततम नृत्य भगवान विष्णु को समर्पित है, जिसे "उरुमी" नामक वाद्ययंत्र के साथ समूहों में प्रस्तुत किया जाता है।

कावडी अट्टम पुरुषों द्वारा किया जाने वाला एक नृत्य है। इस नृत्य में तीर्थयात्रा के माध्यम से कावडी (बोझ) ले जाना शामिल है। यह नृत्य भगवान मुरुगन की पूजा में किया जाता है।

कोलाट्टम या काज़ी अट्टम त्योहारों और शादियों के दौरान एक समूह में किया जाता है।

कज़हाई कोथु आधुनिक सर्कस के समान है, जिसमें जिमनास्टिक चरण शामिल हैं।

मयिल अट्टम या मयूर नृत्य आमतौर पर महिलाओं द्वारा किया जाता है। यह हिंदू मंदिरों में किया जाता है और भगवान मुरुगन को अर्पित किया जाता है।

ओट्टन कूथु नृत्य उत्सवों के माध्यम से प्राचीन कहानियों को दर्शाने के लिए आदिवासी लोगों द्वारा शैली प्रस्तुत की जाती है।

पंपू अट्टम या स्नेक नृत्य शैली युवा लड़कियों द्वारा साप जैसी चुस्त पोशाक पहनकर की जाती है।

पोइक्कल कुथिराई अट्टम या कृत्रिम घोड़ा नृत्य एक नृत्य शैली है जिसमें नर्तक एक नकली घोड़ा पहनते हैं जो बीच में खोखला होता है ताकि एक व्यक्ति उसमें फिट हो सके।

कुथु एक स्ट्रीट पार्टी है जिसमें त्योहारों और शादियों के दौरान लोगों द्वारा संगीत और नृत्य किया जाता है।

तेलंगाना

मथुरी नृत्य तेलंगाना के आदिलाबाद जिले की मथुरी जनजातियों द्वारा विशेष आदिवासी नृत्य हैं, जो श्रावण के बरसात के महीने के दौरान किए जाते हैं।

लम्बाडी अर्ध-खानाबदोश जनजातियों द्वारा किया जाता है जिन्हें 'लम्बाडी' या 'बंजारा' या 'सेंगालिस' कहा जाता है।

पेरिनी शिवतांडवम (पेरिनी थंडावम) एक विशिष्ट युद्ध नृत्य है जिसकी उत्पत्ति काकतीय राजवंश के 11 वीं शताब्दी के शासकों से हुई है। यह भगवान

शिव (भगवान रुद्र) को समर्पित है।

गुसादी तेलंगाना के आदिलाबाद जिले में 'राज गोंड' या गोंडुलु जनजातियों द्वारा किया जाने वाला एक लोक नृत्य है।

मयूरी का प्रदर्शन खम्मम जिले के आदिवासी इलाकों में किया जाता है।

दप्पू नृत्यम या दप्पू नृत्य तेलंगाना में एक नृत्य शैली है। दप्पू को राज्य के विभिन्न हिस्सों में अलग-अलग नामों से जाना जाता है जैसे तपेट्टा और पालका।

त्रिपुरा

होजा गिरी नृत्य त्रिपुरा के ब्रूरियांग समुदाय द्वारा मैनुमा (धन की देवी) के आशीर्वाद के लिए प्रार्थना करने के लिए मनाया जाता है।

हाई हक नृत्य झूम खेती से जुड़ा एक और नृत्य है और हलम समुदाय द्वारा प्रस्तुत किया जाता है।

गरिया नृत्य गोरिया पूजा के दौरान किया जाता है, जो बैसाख के महीने में नई फसल की बुआई और अच्छी फसल के लिए प्रार्थना करने का त्योहार है।

ममिता नृत्य कलोई समुदाय के बीच लोकप्रिय है। यह त्रिपुरी लोगों के फसल उत्सव ममिता महोत्सव में किया जाता है।

झूम नृत्य लोगों की जीवनशैली, खेती के तरीके, संस्कृति और परंपरा को प्रदर्शित करता है।

बिजू नृत्य चकमा समुदाय द्वारा किया जाता है। बिजू बंगाली कैलेंडर के अंत का प्रतीक है।

वेलकम नृत्य लुसाई लड़कियों द्वारा तब किया जाता है जब कोई आगंतुक उनके घर आता है।

संगराई नृत्य बंगाली कैलेंडर वर्ष के चैत्र महीने में पड़ने वाले संगराई त्योहार के अवसर पर मोग समुदाय के लोगों द्वारा किया जाता है।

गैलामुचामो नृत्य फसल कटाई के मौसम के अंत में मनाया जाता है। यह अच्छी फसल के लिए देवताओं के प्रति आभार व्यक्त करने के लिए किया जाता है।

लेबांग बूमानी नृत्य त्रिपुरा के त्रिपुरी लोगों द्वारा किया जाने वाला एक फसल नृत्य है।

उत्तराखंड

भोटिया नृत्य उत्तराखंड का एक अनुष्ठान है जो भोटिया या भोट जातीय समूह द्वारा आयोजित किया जाता है।

छोलिया (हुड़केली) एक लोक नृत्य शैली है जिसकी उत्पत्ति उत्तराखंड (भारत) राज्य के कुमाऊं मंडल और नेपाल के सुदूर पश्चिम प्रांत के कुछ हिस्सों में हुई थी।

झुमेलो लोक नृत्य उत्तराखंड के गढ़वाल और कुमाऊं दोनों क्षेत्रों में बहुत प्रसिद्ध है।

पांडव नृत्य/पांडव लीला नृत्य पांडवों को समर्पित है जो महाभारत की घटनाओं पर आधारित है।

लंगविर नृत्य एक कलाबाजी नृत्य है और यह केवल पुरुषों द्वारा किया जाता है। यह मुख्यतः टेहरी गढ़वाल क्षेत्र में किया जाता है।

चांचरी कुमाऊं के दानपुर क्षेत्र की नृत्य शैली है।

छपेली, जिसे 'छबीली' भी कहा जाता है, कुमाऊं का एक नृत्य है जिसे दो प्रेमियों का नृत्य माना जाता है।

तांदी उत्तराखंड का एक लोकप्रिय नृत्य है। इस नृत्य में सभी लोग एक-दूसरे का हाथ पकड़कर श्रृंखला में नृत्य करते हैं।

चौफुला आनंद और उल्लास का नृत्य है। यह उत्तराखंड के सभी लोगों के मन में एक विशेष स्थान रखता है।

झोड़ा नृत्य अपने नाम से जोड़ों के बीच लोकप्रिय है।

मुखोटा नृत्य आमतौर पर उत्तराखंड में भूमितायल देवता की पूजा के लिए किया जाता है।

थडिया: "थड" शब्द का अर्थ "आंगन" है, अर्थात् घर के आंगन में आयोजित होने वाले संगीत और नृत्य उत्सव को थडिया कहा जाता है।

हुरका बौल नृत्य उत्तराखंड का प्रसिद्ध नृत्य है। यह कुमाऊं क्षेत्र में धान और मक्के की खेती के दौरान किया जाता है।

उत्तर प्रदेश

मयूर नृत्य उत्तर प्रदेश के ब्रज क्षेत्र में मोर की पोशाक पहने लड़कियों द्वारा किया जाता है। यह भगवान कृष्ण की आराधना के रूप में किया जाता है। अन्य राज्यों में मोर नृत्य: अरुणाचल प्रदेश (मोनपा जनजाति), आंध्र प्रदेश और तमिलनाडु (मयिलाट्टम नृत्य के रूप में जाना जाता है)।

रासलीला उत्तर प्रदेश में मथुरा, वृन्दावन, राजस्थान में नाथद्वारा के क्षेत्रों में (पुष्टिमार्ग या वल्लभ संप्रदाय के विभिन्न अनुयायियों के बीच) लोक रंगमंच का एक लोकप्रिय रूप है। यह नादिया (पश्चिम बंगाल) में गौड़ीय वैष्णव धर्म में भी देखा जाता है, जो रास उत्सव के लिए भी जाना जाता है।

नौटंकी उत्तर प्रदेश का प्रसिद्ध लोकनाट्य है।

चरकुला नृत्य आमतौर पर होली के प्रसिद्ध हिंदू त्योहार के तीसरे दिन किया जाता है।

पश्चिम बंगाल

गौड़ीय नृत्य बंगाल के साथ-साथ देश के अन्य पूर्वी हिस्सों जैसे असम, ओडिशा और मणिपुर का

एक शास्त्रीय नृत्य है। इसकी उत्पत्ति नाट्यशास्त्र में हुई है। यह वैष्णव समुदायों में व्यापक रूप से किया जाता था।

गोमीरा नृत्य एक ग्रामीण नृत्य शैली है जो मुख्य रूप से पश्चिम बंगाल के दिनाजपुर जिले में प्रचलित है।

अलकाप एक बंगाली लोक नृत्य है जो पश्चिम बंगाल के मुर्शिदाबाद, मालदा और बीरभूम और बांग्लादेश के चपाई नवाबगंज, रंदाजशाही जिलों में लोकप्रिय है। यह झारखंड में भी लोकप्रिय है।

गंभीरा नृत्य पश्चिम बंगाल में चैत्र संक्राति के त्योहार के दौरान किया जाता है। ये मुखौटे स्थानीय सूत्रधार समुदाय द्वारा नीम और अंजीर के पेड़ों से बनाए जाते हैं।

ढली नृत्य सैनिकों में ढाल बनाने वालों को चित्रित करता है। यह नृत्य शैली बंगाल के आदिवासी समुदाय में व्यापक रूप से लोकप्रिय है।

जात्रा अभिनय, गीत, संगीत, नृत्य का संयोजन करने वाला लोक नाटक का एक रूप है, जो शैलीगत प्रस्तुति और अतिरंजित इशारों तथा भाषणों की विशेषता है।

ब्रिटा नृत्य (वृता नृत्य) विशेष रूप से लोगों द्वारा कुछ बीमारियों से ठीक होने के बाद किया जाता है।

टूसू नृत्य दिसंबर और जनवरी के महीने में पाए जाने वाले पौसा माह के दौरान किया जाता है।

लाठी नृत्य मुहर्रम के शुरुआती दस दिनों के दौरान किया जाता है। यह शरीर की शक्तियों को प्रदर्शित करने वाला नृत्य है।

बाउल नृत्य बाउलों के धार्मिक संस्कारों का अंश है।

मारिसिया नृत्य पश्चिम बंगाल का एक आदिवासी नृत्य है, जो पुरुषों के एक समूह द्वारा किया जाता है।

धनुची नाच पश्चिम बंगाल में एक भक्ति नृत्य और प्रथा है, जो दुर्गा पूजा के दौरान किया जाता है।

ब्रिटा नृत्य दुर्गा पूजा के दौरान पुरुषों और महिलाओं द्वारा किया जाने वाला समूह नृत्य का एक रूप है।

लद्दाख

शौडोल नृत्य को 'लद्दाख का शाही नृत्य' भी कहा जाता है। यह विशेष अवसरों पर लद्दाख के राजा की प्रशंसा करने के लिए तक्षीमा या महिला नर्तकियों द्वारा किया जाता है।

चा-रत्सेस (कबूतर नृत्य) लद्दाख का एक नृत्य रूप है।

जात्रो नृत्य लद्दाख के चांग थांग और रोंग क्षेत्रों की पहाड़ियों में रहने वाले तिब्बती प्रदेश के

खानाबदोश लोगों द्वारा किया जाता है।

लद्दाख का **कोशन** नृत्य घुड़सवारी के दौरान प्रस्तुत किया जाता है और जो व्यक्ति घोड़े पर सवार होता है उसे लैंडक कहा जाता है।

स्पावो नृत्य लद्दाखी संस्कृति का एक अभिन्न अंग है और इसे लोक नृत्य शैली के रूप में अत्यधिक सराहा जाता है।

शोन नृत्य मॉन्स का है और लोग इस नृत्य को केवल लद्दाख के ग्रामीण भागों में करते हैं।

ड्रगा-रचेस नृत्य शैली डार्स द्वारा प्रस्तुत की जाती है, जो आर्य मूल के लोग हैं। दर्द लद्दाख क्षेत्र के गोरखान और द्रास क्षेत्रों में स्थित हैं।

जात्रो नृत्य खानाबदोश समुदाय का नृत्य रूप है, जिसकी उत्पत्ति तिब्बत में हुई है, वे चांगथांग क्षेत्र की ऊंची पहाड़ियों में रहते हैं, और यह लद्दाख में स्थित है।

बैगस्टनर्चेस नृत्य लद्दाखी विवाह के समारोहों में कई हफ्तों तक किया जाता है।

कोशन नृत्य कश्मीर के लेह क्षेत्र में शैली बहुत प्रसिद्ध है।

याक नृत्य का विषय बहुत ही रोचक और अनोखा है, इस नृत्य में दो लोग याक जानवर की खाल पहनते हैं और वे सुंदर एवं अच्छे गतिविधियों का उपयोग करके नृत्य करते हैं।

तुखस्तानमो एक मौसमी नृत्य शैली है, जो बखामुल और ज़ांस्कर क्षेत्र में किया जाता है।

सुराही नृत्य को चांग रिचेस भी कहा जाता है। सुराही नृत्य में कलाकार चांग के बर्तन को अपने सिर पर रखते हैं और उस बर्तन के साथ वे प्रदर्शन करते हैं।

जम्मू और कश्मीर

दमहाल केंद्र शासित प्रदेश जम्मू और कश्मीर में वाटल जनजाति द्वारा किया जाने वाला एक लोक नृत्य है।

भांड जत्र बहुत हल्के संगीत के साथ एक बहुत ही सुखदायक नृत्य है और इसे दस से पंद्रह नर्तकों द्वारा पारंपरिक शैली में प्रस्तुत किया जाता है।

बाचा नगमा विशेष रूप से फसल के मौसम के दौरान युवा लड़कों द्वारा प्रस्तुत किया जाता है।

वुएगी-नाचुन विवाह समारोह के बाद किया जाता है, जब दुल्हन अपने नए घर के लिए रवाना हो जाती है।

राउफ नृत्य :- कश्मीर में राउफ नृत्य का अंग्रेजी नाम डेंजा डे फिला है। यह विशेष रूप से रमजान और ईद जैसे त्योहारों में मनाया जाता है।

भांड पाथेर कश्मीर का एक लोकप्रिय थिएटर है।

कुड उन कला रूपों में से एक है जो रियासतों के प्रशंसकों को उजागर करने के लिए प्रदर्शित किया जाता है।

हिकत नृत्य कश्मीर राज्य के सबसे लोकप्रिय लोक नृत्यों में से एक है और आमतौर पर कश्मीर घाटी की युवा लड़कियों द्वारा किया जाता है।

हाफिजा नृत्य कश्मीरियों द्वारा घर पर शादियों में या जब झेलम नदी पर नावों पर बारात निकाली जाती है, तब व्यापक रूप से किया जाता है।

लादिशाह कश्मीर का बहुत लोकप्रिय नृत्य है और कश्मीर संगीत की परंपरा में लादिशाह का बहुत महत्वपूर्ण स्थान है। लादीशाह नृत्य गायन का एक दुर्भावनापूर्ण रूप है।

भारत के कुछ और नृत्य

सरहुल एक पारंपरिक नृत्य है जो झारखंड, छत्तीसगढ़ और पश्चिम बंगाल में ओरांव जनजाति द्वारा किया जाता है।

तारपा नृत्य दादरा और नगर हवेली की वार्ली, कोकना और कोली जनजातियों द्वारा किया जाने वाला एक आदिवासी नृत्य है।

वर्दिगाओ नृत्य दमन और दीव का पारंपरिक नृत्य है। दमन और दीव के अन्य प्रसिद्ध लोक नृत्य मांडो नृत्य और वीरा नृत्य हैं, जो विशेष अवसरों पर किए जाते हैं।

लावा लक्षद्वीप के **मिनिकाँय** द्वीप का एक लोकप्रिय लोक नृत्य है। 'लावा' शब्द का अर्थ है सुंदर नृत्य या लयबद्ध गति। यह आमतौर पर उत्सव के अवसरों या धार्मिक समारोहों पर किया जाता है। नर्तकियों के रूप को स्थानीय रूप से 'बोलुफ़ेयल' के नाम से जाना जाता है।

परीचकली लक्षद्वीप का एक पारंपरिक लोक नृत्य है। परिचकली शब्द की उत्पत्ति 'परिचा' शब्द से हुई है। स्थानीय मूल भाषा में इसका अर्थ 'ढाल' होता है, इसलिए इस नृत्य को ढाल नृत्य भी कहा जाता है।

निकोबारी नृत्य अंडमान और निकोबार का पारंपरिक नृत्य है। इसे ओस्पुअरी पर्व के दौरान देखा जा सकता है, जिसे आमतौर पर पिग महोत्सव के रूप में जाना जाता है। यह कार द्वीप के स्थानीय आदिवासियों द्वारा किया जाता है।

भारत के मार्शल नृत्य हैं खराईती, उजगजामा और थोडा (हिमाचल प्रदेश), कलारीपयट्टु (केरल), सिलंबम, कुट्टू वारिसाई (तमिलनाडु), थांग-टा (मणिपुर), गतका (पंजाब), लाठी (पंजाब और बंगाल), इनबुआन कुश्ती (मिजोरम), मुस्टी युद्ध (वाराणसी), और परी-खंडा (बिहार)।

भारत में प्रयुक्त कठपुतलियों के प्रकार

दस्ताना कठपुतलियाँ {पावाकुथु (केरल), सखी कुंधेई नाटा (उड़ीसा), और बेनी पुतुल (बंगाल)}।

रॉड पपेट्स (पुतुल नाच (पश्चिम बंगाल), काठी कांधे (उड़ीसा), और यमपुरी (बिहार))।

छाया कठपुतलियाँ (थोलु बोम्मालता (आंध्र प्रदेश), तोगालु गोम्बेयाता (कर्नाटक), थोलपावाकुथु (केरल), चामद्याचे बाहुल्य (महाराष्ट्र), रावण छाया (उड़ीसा), और थोल बोम्मालट्टम (तमिलनाडु))।

स्ट्रिंग कठपुतलियाँ (पुतल नाच (असम), तोगालु गोम्बेयाता (कर्नाटक), कलासुत्री बाहुल्य (महाराष्ट्र), गोपालिला कुंडहेई (उड़ीसा), कठपुतली (राजस्थान), और बोम्मालट्टम (तमिलनाडु))।

Practice Questions :-

Q.1. _____ का दसकठिया नृत्य ऐतिहासिक और पौराणिक कथाओं (घटनाओं) को चित्रित करते हुए दो पुरुषों द्वारा किया जाने वाला आदिवासी नृत्य है।

SSC CGL 14/07/2023 (2nd shift)

- (a) उत्तर प्रदेश (b) गुजरात
(c) गोवा (d) ओडिशा

Q.2. निम्नलिखित में से झारखंड की संथाल जनजाति द्वारा कौन-सा नृत्य किया जाता है ?

SSC CGL 14/07/2023 (4th shift)

- (a) झिका दसाई (b) कोलकली
(c) घूमर (d) कोली

Q.3. चांगई नृत्य भारत के किस राज्य से संबंधित है ?

SSC CGL 17/07/2023 (2nd shift)

- (a) मध्य प्रदेश (b) महाराष्ट्र
(c) नागालैंड (d) झारखंड

Q.4. रायगढ़ घराना निम्नलिखित में से किस नृत्य शैली से संबंधित है ?

SSC CGL 19/07/2023 (3rd shift)

- (a) ओडिसी (b) कथकली (c) कथक (d) मणिपुरी

Q.5. जामदा लोक नृत्य भारत के किस राज्य से संबंधित है ?

SSC CGL 19/07/2023 (4th shift)

- (a) असम (b) महाराष्ट्र (c) मणिपुर (d) झारखंड

Q.6. 'वाझुवूर' किस भारतीय शास्त्रीय नृत्य की शैलियों में से एक है ?

SSC CGL 24/07/2023 (4th shift)

- (a) कथक (b) भरतनाट्यम
(c) कथकली (d) मोहिनीअट्टम

Q.7. भोरताल नृत्य _____ में प्रसिद्ध है।

SSC CGL 26/07/2023 (2nd shift)

- (a) ओडिशा (b) मध्य प्रदेश (c) पंजाब (d) असम

Q.8. 'जोनपा लेगसो' (Joempa Legso) _____ का एक स्वागत नृत्य है।

SSC CGL 26/07/2023 (4th shift)

- (a) अफ़गानिस्तान (b) भूटान
(c) श्रीलंका (d) बांग्लादेश

Q.9. निम्नलिखित में से कौन सा अनुष्ठानिक नृत्य मध्य प्रदेश की कामड़ जनजाति द्वारा किया जाता है
Selection Post 28/06/2023 (Shift - 3)

(a) घपाल (b) मुनारी (c) पैका (d) तेराताली

Q.10. निम्नलिखित में से कौन सा पारंपरिक नृत्य मुख्य रूप से नवरात्रि के दौरान किया जाता है ?

Selection Post 28/06/2023 (Shift - 2)

- (a) रास लीला (b) नाटी (c) दुम्हल (d) गरबा

Q.11. 'जंगतालम' (Zangtalam) किस भारतीय राज्य का लोक नृत्य है ?

Selection Post 30/06/2023 (Shift - 3)

- (a) नागालैंड (b) असम
(c) मिजोरम (d) पश्चिम बंगाल

Q.12. सुग्गी (Suggi) भारत के _____ राज्य का एक प्रसिद्ध लोक नृत्य है।

SSC MTS 03/05/2023 (Morning)

- (a) कर्नाटक (b) छत्तीसगढ़
(c) पंजाब (d) सिक्किम

Q.13. राजस्थान के किस लोकनृत्य को 'सपेरा नृत्य (Sapera dance)' भी कहा जाता है ?

SSC MTS 04/05/2023 (Afternoon)

- (a) गैर (b) कालबेलिया (c) चरी (d) घूमर

Q.14. जगोई और चोलोम _____ नृत्य की दो मुख्य शैलियाँ सौम्य हैं।

SSC MTS 10/05/2023 (Evening)

- (a) कथकली (b) मणिपुरी
(c) भरतनाट्यम (d) कथक

Q.15. झिझिया किस राज्य का प्रसिद्ध लोकनृत्य है
SSC MTS 11/05/2023 (Morning)

- (a) हरियाणा (b) बिहार
(c) राजस्थान (d) उत्तर प्रदेश

Q.16. पंथी नृत्य शैली भारत के _____ राज्य से संबंधित है।

SSC MTS 13/06/2023 (Morning)

- (a) केरल (b) महाराष्ट्र (c) पंजाब (d) छत्तीसगढ़

Q.17. ब्रिता नृत्य (Brita Dance) किस राज्य का पारंपरिक लोकनृत्य है ?

SSC MTS 15/06/2023 (Afternoon)

- (a) पश्चिम बंगाल (b) उड़ीसा
(c) राजस्थान (d) उत्तरप्रदेश

Q.18. है - हक (Hai - Hak) नृत्य किस राज्य से संबंधित है ?

SSC MTS 20/06/2023 (Morning)

- (a) सिक्किम (b) आंध्रप्रदेश
(c) त्रिपुरा (d) राजस्थान

Q.19. ज़ो - मल - लोक (Zo-Mal-Lok) लोकनृत्य किस समुदाय से संबंधित है ?

SSC MTS 20/06/2023 (Evening)

- (a) चाईमल (Chaimal) समुदाय
(b) जमातिया (Jamatia) समुदाय
(c) लुशाई (Lushai) समुदाय
(d) लेपचा (Lepcha) समुदाय

Q.20. निम्नलिखित में से किस शास्त्रीय नृत्य रूप की शुरुआत 16वीं शताब्दी में वैष्णव संत महापुरुष शंकरदेव द्वारा की गई थी?
SSC GD 11/01/2023 (1st Shift)

- (a) ओडिसी (b) कुचिपुड़ी
(c) मणिपुरी (d) सत्तिया

Q.21. निम्नलिखित लोक नृत्यों में से कौन सा जम्मू और कश्मीर से संबंधित है ?

SSC GD 13/01/2023 (1st Shift)

- (a) कुद (b) हिजगिरी (c) भवाई (d) जवारा

Q.22. निम्नलिखित में से कौन सा नृत्य प्रकार झारखंड से संबंधित नहीं है?

SSC GD 16/01/2023 (4th Shift)

- (a) अग्नि (b) मर्दाना झूमर (c) लावणी (d) फगुआ

Q.23. लोकनृत्य 'लंबाड़ी' किस भारतीय राज्य से संबंधित है ?

SSC GD 17/01/2023 (4th Shift)

- (a) असम (b) आंध्र प्रदेश (c) बिहार (d) कर्नाटक

Q.24. राउत नाचा, पंथी और सुआ निम्नलिखित में से किस राज्य की प्रसिद्ध नृत्य शैलियाँ हैं?

SSC GD 25/01/2023 (2nd Shift)

- (a) राजस्थान (b) गुजरात
(c) छत्तीसगढ़ (d) झारखंड

Q.25. निम्नलिखित में से कौन सा नृत्य रूप एडवका संगीत वाद्ययंत्र से संबंधित है ?

SSC GD 02/02/2023 (3rd Shift)

- (a) मणिपुरी (b) मोहिनीअट्टम
(c) कथक (d) ओडिसी

Q.26. लोक नृत्य 'चेराव' मुख्य रूप से किस भारतीय राज्य से संबंधित है ?

SSC GD 07/02/2023 (1st Shift)

- (a) ओडिशा (b) बिहार (c) गोवा (d) मिजोरम

Q.27. पंजाबी महिलाओं के प्रसिद्ध लोकनृत्य का क्या नाम है ?

SSC GD 08/02/2023 (4th Shift)

- (a) फुगड़ी (b) गिद्धा (c) दादरा (d) जवारा

Q.28. निम्नलिखित में से कौन सा राज्य छऊ के शास्त्रीय नृत्य रूप से संबंधित नहीं है ?

SSC GD 09/02/2023 (3rd Shift)

- (a) तमिलनाडु (b) झारखंड
(c) पश्चिम बंगाल (d) ओडिशा

Q.29. निम्नलिखित में से किस लोक नृत्य को 'छड़ी नृत्य' के नाम से जाना जाता है ?

SSC GD 13/02/2023 (1st Shift)

- (a) घोडेमोडनी (b) कोली (c) कोलनलु (d) तेय्यम

Q.30. लोक नृत्य तरंगमेल निम्नलिखित में से किस राज्य से संबंधित है ?

SSC CGL 01/12/2022 (3rd Shift)

- (a) गोवा (b) मध्य प्रदेश (c) तमिलनाडु (d) केरल

Q.31. निम्नलिखित में से कौन-सा ओडिशा का एक प्रसिद्ध लोक नृत्य है ?

SSC CGL 05/12/2022 (4th Shift)

- (a) बिरहा (b) घूमर
(c) कालबेलिया (d) रंगबती

Q.32. मोहिनीअट्टम किस हिंदू देवता से संबंधित है ?

SSC CPO 09/11/2022 (Morning)

- (a) गणपति (b) ब्रह्मा (c) विष्णु (d) शिव

Q.33. कौन-सा लोकनृत्य देवी दुर्गा और महिषासुर के बीच कृत्रिम युद्ध को दर्शाता है ?

SSC CPO 10/11/2022 (Afternoon)

- (a) भांगड़ा (b) रासलीला
(c) कालबेलिया (d) डांडिया रास

Q.34. निम्नलिखित में से कौन सा विकल्प कुचिपुडी नृत्य रूप में नृत्य के अर्थ का सबसे अच्छा वर्णन करता है ?

Delhi Police S.I. 10/11/2022 (Morning)

- (a) सार कथात्मक नृत्य
(b) गैर कथात्मक नृत्य और सार नृत्य
(c) व्याख्यात्मक नृत्य
(d) कथात्मक नृत्य

Q.35. कौन-सा लोकनृत्य देवी दुर्गा और महिषासुर के बीच कृत्रिम युद्ध को दर्शाता है?

Delhi Police S.I. 10/11/2022 (Afternoon)

- (a) भांगड़ा (b) रासलीला
(c) कालबेलिया (d) डांडिया रास

Q.36. तापू (Tapu) नृत्य मुख्य रूप से भारतीय राज्य _____ में किया जाता है।

DP H.C.M. 13/10/2022 (Morning)

- (a) उत्तर प्रदेश (b) गुजरात
(c) अरुणाचल प्रदेश (d) आंध्र प्रदेश

Q.37. भारिया जनजाति का लोकप्रिय नृत्य कौन-सा है?

DP H.C.M. 14/10/2022 (Afternoon)

- (a) भदाम (b) सहरिया (c) थाप्ती (d) अटारी

Q.38. 'अहिराई' _____ की भारिया जनजाति का एक लोक नृत्य है।

DP H.C.M. 18/10/2022 (Afternoon)

- (a) मध्य प्रदेश (b) कर्नाटक
(c) उत्तराखंड (d) नागालैंड

Q.39. निम्नलिखित में से कौनसा पश्चिम बंगाल का पारंपरिक नकाबपोश नृत्य (masked dance) है

SSC MTS 18/07/2022 (Afternoon)

- (a) कवादी (b) गिद्धा (c) गंभीरा (d) जवार

Q.40. _____ दक्षिण मालाबार में लोकप्रिय एक मुखौटा नृत्य है।

SSC CGL 20/04/2022 (Evening)

- (a) धनगर (b) कुम्भतिकली
(c) परिचकली (d) ज़ेमाडो

Q.41. पुदुचेरी का कौन सा औपचारिक लोक नृत्य हिंदू महाकाव्य रामायण से संबंधित है, जो पुदुचेरी के विलियानूर मंदिर में किया जाता है?

RRB NTPC CBT - II (09/05/2022) Shift 1

- (a) गारदी (b) हुलिवेशा (c) दलखाई (d) टिप्पनी

Q.42. निम्नलिखित में से कौन सा मध्य प्रदेश के बुंदेलखंड क्षेत्र का प्रख्यात फ़सल नृत्य (harvest dance) है ?

RRB NTPC CBT - II (12/06/2022) Shift 2

- (a) मारुनि (b) छारबा (c) जवारा (d) धालो

Q.43. रेंगमा मुख्य रूप से _____ का लोक नृत्य है।

RRB NTPC CBT - II (15/06/2022) Shift 1

- (a) बिहार (b) पश्चिम बंगाल
(c) नागालैंड (d) राजस्थान

Q.44. _____ मणिपुर की विशेष मार्शल नृत्य शैली है, जिसमें कौशल, रचनात्मकता और स्फूर्ति का अनोखा प्रदर्शन शामिल होता है, और

जिसमें कलाकार नकली लड़ाई अनुक्रम का अभिनय करते हैं।

RRB NTPC CBT - II (15/06/2022) Shift 2

- (a) सिंधी छम (b) चक्यार कुथु
(c) रंगमा (d) थांग टा

Q.45. खजुराहो नृत्य उत्सव भारत सरकार द्वारा मध्य प्रदेश कला परिषद के सहयोग से वर्ष _____ में स्थापित किया गया था।

RRB NTPC CBT - II (16/06/2022) Shift 2

- (a) 2015 (b) 2005 (c) 1975 (d) 1995

Q.46. दशहरा उत्सव के दौरान किया जाने वाला 'वीरगासे' नृत्य _____ राज्य के लोक नृत्यों में एक विशेष स्थान रखता है।

SSC MTS 06/10/2021 (Evening)

- (a) कर्नाटक (b) असम (c) ओडिशा (d) सिक्किम

Q.47. सिक्किम का निम्नलिखित में से कौन सा समुदाय पारंपरिक रूप से 'चू-फाट' के नाम से जाना जाने वाले लोक नृत्य से जुड़ा है ?

SSC MTS 20/10/2021 (Afternoon)

- (a) नेपाली (b) तमांग (c) लेपचा (d) भूटिया

Q.48. 'रिखमपाड़ा' _____ का पारंपरिक नृत्य है।

SSC MTS 27/10/2021 (Evening)

- (a) अरुणाचल प्रदेश (b) उत्तर प्रदेश
(c) हिमाचल प्रदेश (d) मध्य प्रदेश

Q.49. 'बोलक - आट' कर्नाटक राज्य का एक _____ है।

SSC CGL 16/08/2021 (Morning)

- (a) संगीत रूप (b) चित्रकारी रूप
(c) नृत्य रूप (d) मूर्तिकला रूप

Q.50. लेबैंग बूमनी निम्नलिखित में से किस राज्य का एक प्रदर्शनकारी लोक नृत्य है ?

SSC GD 22/11/2021 (evening)

- (a) त्रिपुरा (b) ओडिशा (c) महाराष्ट्र (d) केरल

Q.51. नृत्य की किस शैली में नर्तक को नृत्य के दौरान सिर पर रखे मटकों का संतुलन बनाये रखना होता है ?

SSC GD 10/12/2021 (Evening)

- (a) चेराव (b) भवई (c) मर्सिया (d) देवधनी

Q.52. उस भारतीय शास्त्रीय नृत्य का नाम बताइए, जिसके बारे में माना जाता है कि वह एक प्रसिद्ध ऋषि भरत को भगवान ब्रह्मा द्वारा प्रकट किया गया था, जिन्होंने तब इस पवित्र नृत्य को 'नाट्य शास्त्र' नामक संस्कृत पाठ में संहिताबद्ध किया था।

RRB NTPC CBT - I (19/01/2021) Evening

- (a) कथक (b) ओडिसी
(c) भरतनाट्यम (d) कथकली

Q.53. हरकिया बाउल किस भारतीय राज्य से जुड़ा एक लोक नृत्य है ?

RRB NTPC CBT - I (21/01/2021) Evening

- (a) उत्तराखंड (b) गोवा
(c) हरियाणा (d) महाराष्ट्र

Q.54. निम्नलिखित में से किस राज्य में गंभीरा एक लोकप्रिय नृत्य है, जो विभिन्न लकड़ी के मुखौटों का उपयोग करके किया जाता है ?

RRB NTPC CBT - I (31/01/2021) Evening

- (a) पश्चिम बंगाल (b) राजस्थान
(c) तेलंगाना (d) गुजरात

Q.55. वनावन _____ का लोक संगीत है जिसे विवाह समारोहों के दौरान गाया जाता है।

RRB NTPC CBT - I (16/02/2021) Morning

- (a) हरियाणा (b) महाराष्ट्र
(c) मध्य प्रदेश (d) कश्मीर

Q.56. निम्नलिखित में से किस राज्य में माथुरी लोक नृत्य प्रचलित है ?

RRB NTPC CBT - I (03/03/2021) Evening

- (a) गोवा (b) तेलंगाना (c) मिजोरम (d) झारखंड

Q.57. कजरी लोक नृत्य किस ऋतु से संबंधित है ?

RRB NTPC CBT - I (08/04/2021) Morning

- (a) मानसून (b) शरद ऋतु (c) वसंत (d) शीत

Q.58. निम्नलिखित में से कौन सी नृत्य शैली हरियाणा से सम्बन्धित है ?

D.P. (Executive) 27/11/2020 (Afternoon)

- (a) वृंदावनी (b) चैती (c) वेलाकली (d) फाग

Q.59. गोटीपुआ लोक नृत्य किस राज्य से संबंधित है ?

D.P. (Executive) 01/12/2020 (Afternoon)

- (a) बिहार (b) ओडिशा
(c) छत्तीसगढ़ (d) पश्चिम बंगाल

Q.60. _____ सिक्किम में नेपाली समुदाय का एक समूह नृत्य है।

D.P. (Executive) 9/12/2020 (Morning)

- (a) श्यामता (b) तुरही (c) दमाहा (d) मारूनी

Answer Key :-

1.(d)	2.(a)	3.(c)	4.(c)
5.(d)	6.(b)	7.(d)	8.(b)
9.(d)	10.(d)	11.(c)	12.(a)
13.(b)	14.(b)	15.(b)	16.(d)
17.(a)	18.(c)	19.(d)	20.(d)
21.(a)	22.(c)	23.(b)	24.(c)
25.(b)	26.(d)	27.(b)	28.(a)
29.(c)	30.(a)	31.(d)	32.(c)
33.(d)	34.(b)	35.(d)	36.(c)
37.(a)	38.(a)	39.(c)	40.(b)
41.(a)	42.(c)	43.(c)	44.(d)
45.(c)	46.(a)	47.(c)	48.(a)
49.(c)	50.(a)	51.(b)	52.(c)
53.(a)	54.(a)	55.(d)	56.(b)
57.(a)	58.(d)	59.(b)	60.(d)

कला व्यक्तित्व

डॉ. भूपेन्द्र कुमार हजारीका: वह एक असमिया गायक थे जिन्हें 'सुधा कथा' के नाम से भी जाना जाता है। ढोला-सदिया पुल (जो असम और अरुणाचल प्रदेश को जोड़ता है) का नाम उनके नाम पर रखा गया था। उन्हें 'बार्ड ऑफ ब्रह्मपुत्र' के नाम से भी जाना जाता था।

पुरस्कार - भारत रत्न (2019 - मरणोपरांत), पद्म विभूषण (2012, मरणोपरांत), पद्म भूषण (2001), पद्म श्री (1977), दादा साहब फाल्के पुरस्कार (1992), संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार (1987), संगीत नाटक अकादमी फ़ेलोशिप (2008), असम रत्न (2008), फ्रेंड्स ऑफ लिबेरेशन वॉर ऑनर बांग्लादेश द्वारा दिया गया (2011)।

पंडित भीमसेन गुरुराज जोशी: वह एक प्रसिद्ध गायक थे और किराना घराने से थे, जो ख्याल गायन के लिए जाने जाते थे। उन्होंने 1941 में 19 साल की छोटी उम्र में लाइव संगीत जगत में अपनी शुरुआत की और अगले वर्ष 1942 में HMV के माध्यम से अपना पहला एल्बम (मराठी और हिंदी में भक्ति गीतों के चयन के साथ) जारी किया था। सवाई गंधर्व उनके गुरु थे।

पुरस्कार - भारत रत्न (2009), पद्म श्री (1972), पद्म भूषण (1985), पद्म विभूषण (1999), संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार (1976), संगीत नाटक अकादमी फ़ेलोशिप (1998), महाराष्ट्र भूषण (2002), कर्नाटक रत्न (2005)।

लता मंगेशकर: उन्हें 'द क्वीन ऑफ मेलोडी', 'नाइटिंगेल ऑफ बॉलीवुड', 'नाइटिंगेल ऑफ इंडिया के नाम से भी जाना जाता है' और 'स्वर कोकिला' के नाम से भी जाना जाता था। उन्होंने अपना पहला गाना 13 साल की उम्र में एक मराठी फिल्म (किती हसाल) के लिए रिकॉर्ड किया था। उनके सम्मान में मध्य प्रदेश सरकार ने 1984 में लता मंगेशकर पुरस्कार (संगीत के लिए) शुरू किया। उनके शिक्षक अमन अली खान (भिंडीबाजार घराना से) थे।

पुरस्कार - भारत रत्न (2001), पद्म भूषण (1969), पद्म विभूषण (1999), दादा साहब फाल्के पुरस्कार (1989), संगीत नाटक अकादमी फ़ेलोशिप (1989), नेशनल ऑर्डर ऑफ़ द लीजन ऑफ़ ऑनर - फ्रांस का सर्वोच्च नागरिक पुरस्कार (2009), महाराष्ट्र भूषण (1997)।

उस्ताद बिस्मिल्लाह खान (कमरुद्दीन खान): वह एक प्रसिद्ध शहनाई वादक थे, पहले स्वतंत्रता दिवस (1947) समारोह में शहनाई बजाने के लिए जाने जाते हैं। उनके सम्मान में, उस्ताद बिस्मिल्लाह खान युवा पुरस्कार (2006 में शुरू हुआ), संगीत नाटक अकादमी द्वारा 40 साल से कम उम्र के कलाकारों के लिए दिया जाता है। तेहरान (ईरान) में उनके नाम पर एक थिएटर का नाम रखा गया है।

पुरस्कार - भारत रत्न (2001), पद्म विभूषण (1980), पद्म भूषण (1968), पद्म श्री (1961), संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार (1956), ईरान गणराज्य से ताहर मौसिक (1992)।

पंडित रविशंकर: वह एक भारतीय सितार वादक थे जो मैहर घराने से संबंधित थे। उनके गुरु अलाउद्दीन खान थे। उनका जन्म नाम रवीन्द्र शंकर चौधरी था। वह ग्रैमी पुरस्कार जीतने वाले पहले भारतीय संगीतकार भी थे। "माई लाइफ, माई म्यूजिक" उनकी आत्मकथा है।

पुरस्कार - भारत रत्न (1999), पद्म विभूषण (1981), पद्म भूषण (1967), संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार (1962), संगीत नाटक अकादमी फ़ेलोशिप (1975), कालिदास सम्मान (1987-88) और 5 ग्रैमी {1967: सर्वश्रेष्ठ वेस्ट मीट्स ईस्ट के लिए चैंबर संगीत प्रदर्शन, 1973: द कॉन्सर्ट फॉर बांग्लादेश के लिए वर्ष का सर्वश्रेष्ठ एल्बम, 2002: फुल सर्कल कार्नेगी हॉल के लिए सर्वश्रेष्ठ विश्व संगीत एल्बम, 2000, 2013: द लिविंग रूम सेशंस पार्ट 1 के लिए सर्वश्रेष्ठ विश्व संगीत एल्बम और लाइफटाइम अचीवमेंट अवार्ड}।

एम.एस. सुब्बुलक्ष्मी : वह एक भारतीय कर्नाटक गायिका थीं जिनका जन्म मद्रुरै (तमिलनाडु) में हुआ था। संगीत में उनके योगदान के लिए उन्हें अगस्त 2016 में संयुक्त राष्ट्र संगठन द्वारा सम्मानित किया गया था। वह संयुक्त राष्ट्र महासभा (1966) के समक्ष प्रदर्शन करने वाली पहली भारतीय गायिका थीं।

पुरस्कार: रेमन मैग्सेसे पुरस्कार (1974), भारत रत्न (1998), पद्म भूषण (1954) और पद्म विभूषण (1975), संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार (1956), संगीता कलानिधि (1968), राष्ट्रीय एकता के लिए इंदिरा गांधी पुरस्कार (1990)।

सत्यजीत रे: वह भारत में एक फिल्म निर्देशक, लेखक और संगीतकार थे। उन्हें "पाथेर पांचाली" (1955), "अपराजितो" (1956), "अपुर संसार" (1959), "देवी" (1960), "टू" (1964), "कापुरुष" जैसी कई फिल्मों के निर्देशन के लिए जाना जाता है। (1965), नायक (1966)।

पुरस्कार - भारत रत्न (1992), पद्म श्री (1958), पद्म विभूषण (1976), पद्म भूषण (1965), संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार (1959), रेमन मैग्सेसे पुरस्कार (1967), सोवियत लैंड नेहरू पुरस्कार (1985), संगीत नाटक अकादमी फ़ेलोशिप (1986), फ्रांसीसी सरकार द्वारा कमांडर ऑफ़ द लीजन ऑफ़ ऑनर (1987), ऑस्कर द्वारा लाइफटाइम अचीवमेंट पुरस्कार (1992), दादा साहब फाल्के पुरस्कार (1984)।

ज़ाकिर हुसैन: वह एक प्रसिद्ध तबला वादक हैं और प्रसिद्ध तबला वादक उस्ताद अल्लाह रक्खा के पुत्र हैं। वह 'प्लैनेट ड्रम' नामक बैंड का हिस्सा थे। वह तबला के पंजाब घराने से संबंधित हैं।

पुरस्कार - संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार (1990), पद्म भूषण (2002), पद्म श्री (1988), पद्म विभूषण (2023), सर्वश्रेष्ठ समकालीन विश्व संगीत एल्बम के लिए ग्रैमी पुरस्कार (2009), ग्रैमी (2009), संगीत नाटक फ़ेलोशिप (2018), कालिदास सम्मान (2006)। 1999 में, उन्हें यूनाइटेड स्टेट्स नेशनल एंडोमेंट फॉर द आर्ट्स की नेशनल हेरिटेज फ़ेलोशिप से सम्मानित किया गया था, जो पारंपरिक कलाकारों और संगीतकारों को दिया जाने वाला सर्वोच्च पुरस्कार है।

गिरिजा देवी: वह एक ठुमरी गायिका हैं जो बनारस घराने से संबंधित हैं। उन्हें 'ठुमरी की रानी' के नाम से भी जाना जाता है।

पुरस्कार: पद्म विभूषण (2016), पद्म श्री (1972), पद्म भूषण (1989), संगीत नाटक अकादमी (1977), संगीत नाटक अकादमी फ़ेलोशिप (2010)।

डॉ. यामिनी कृष्णमूर्ति: वह कुचिपुड़ी और भरतनाट्यम दोनों के लिए जानी जाती हैं। उन्हें भारत के तिरुमाला तिरुपति देवस्थानम मंदिर द्वारा अस्थाना नर्तकी ("निवासी नृत्यांगना") की उपाधि प्रदान की गई थी।

पुरस्कार: पद्म विभूषण (2016), पद्म श्री (1968), पद्म भूषण (2001), संगीत नाटक अकादमी (1977)।

सोनल मानसिंह: वह एक प्रमुख भारतीय शास्त्रीय नृत्यांगना हैं जो भरतनाट्यम और ओडिसी में माहिर हैं।

पुरस्कार - वह 1992 में पद्म भूषण पाने वाली सबसे कम उम्र की थीं। पद्म विभूषण (2003), संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार (1987)।

गंगूबाई हंगल: वह हिंदुस्तानी शास्त्रीय परंपरा की एक भारतीय गायिका थीं, जो किराना घराने से संबंधित थीं।

पुरस्कार: कर्नाटक संगीत नृत्य अकादमी पुरस्कार (1962), पद्म भूषण (1971), पद्म विभूषण (2002), संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार (1973), संगीत नाटक अकादमी फ़ेलोशिप (1996)।

पंडित शिव कुमार शर्मा: वह एक भारतीय शास्त्रीय संगीतकार और संतूर वादक थे। उन्होंने शिव-हरि नाम से भारतीय बांसुरी वादक हरिप्रसाद चौरसिया के साथ सहयोग किया और फासले (1985), चांदनी (1989) और लम्हे (1991) जैसी हिट भारतीय फिल्मों के लिए संगीत तैयार किया।

पुरस्कार: पद्म विभूषण (2001), पद्म श्री (1991), संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार (1986)।

अमजद अली खान: वह एक भारतीय शास्त्रीय सरोद वादक हैं। उन्होंने 2014 के नोबेल शांति पुरस्कार समारोह में 'रागा फॉर पीस' प्रस्तुत किया था।

पुरस्कार: पद्म विभूषण (2001), पद्म श्री (1975), पद्म भूषण (1991), संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार (1989)। उनके सम्मान में, अमेरिकी राज्य मैसाचुसेट्स ने 20 अप्रैल 1984 को अमजद अली खान दिवस के रूप में घोषित किया।

गुरु केलुचरण महापात्र: वह एक प्रसिद्ध ओडिसी नर्तक हैं। उन्होंने अपनी पत्नी लक्ष्मीप्रिया महापात्रा (ओडिसी नृत्यांगना) और अपने बेटे रतिकान्त महापात्र के साथ मिलकर 1993 में सृजन का निर्माण किया।

पुरस्कार: पद्म विभूषण (2000), पद्म भूषण (1988), पद्म श्री (1974), नृत्य के लिए संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार - ओडिसी (1966)।

पंडित हरि प्रसाद चौरसिया: वह एक भारतीय

बांसुरी वादक हैं, जो सेनिया घराने से संबंधित हैं।

पुरस्कार: पद्म विभूषण (2000), पद्म भूषण (1992), हिंदुस्तानी संगीत - वाद्य (बांसुरी) (1983) के लिए संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार।

पंडित जसराज मोतीराम: वह मेवाती घराने से संबंधित एक भारतीय शास्त्रीय गायक थे। अंतर्राष्ट्रीय खगोलीय संघ (IAU) ने 2019 में मंगल और बृहस्पति के बीच लघु ग्रह 2006 VP32 (संख्या -300128) का नाम पंडित जसराज मोतीराम के नाम पर रखा है।

पुरस्कार: पद्म विभूषण (2000), पद्म श्री (1975), पद्म भूषण (1990), संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार (1987), स्वाति संगीत पुरस्कार (2008), संगीत नाटक अकादमी फ़ेलोशिप (2010)।

बिरजू महाराज: वह एक भारतीय नर्तक, संगीतकार, गायक और कथक नृत्य के लखनऊ "कालका-बिंदादीन" घराने के प्रतिपादक थे। उनके जन्म का नाम बृजमोहन नाथ मिश्रा था। वह ईश्वरी प्रसाद (प्रथम ज्ञात कथक शिक्षक) के प्रत्यक्ष वंशज हैं। वह कथक नर्तकों के महाराज परिवार के वंशज थे (जिसमें उनके दो चाचा, शंभु महाराज और लच्छू महाराज और उनके पिता अच्छन महाराज शामिल हैं)। उन्होंने नृत्य और उससे जुड़ी विधाओं में प्रशिक्षण देने के लिए 'कलाश्रम' नाम से एक संस्था की स्थापना की थी।

पुरस्कार: पद्म विभूषण (1986), संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार (1964), कालिदास सम्मान (1987), लता मंगेशकर पुरस्कार (2002)।

तंजौर बालासरस्वती: वह एक भारतीय भरतनाट्यम नृत्यांगना थीं।

पुरस्कार: पद्म विभूषण - सम्मान पाने वाली पहली महिला नर्तक (1977), पद्म भूषण (1957), संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार (1955)। बंगाली फिल्म के निर्देशक सत्यजीत रे ने बालासरस्वती पर बाला (1976) नाम से एक डॉक्यूमेंट्री फिल्म बनाई थी।

उदय शंकर: वह अपने नवीन दृष्टिकोण और कार्यों के साथ भारत में आधुनिक नृत्य की अवधारणा लाने वाले प्रथम व्यक्ति थे। वह 'हाई-डॉस' नाम से नृत्य की अपनी शैली लेकर आए, जिसे बाद में उन्होंने नया नाम दिया और इसे 'क्रिएटिव डॉस' कहा गया।

पुरस्कार: संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार (1960), संगीत नाटक अकादमी फ़ेलोशिप (1962), पद्म विभूषण (1971)।

उस्ताद अलाउद्दीन खान: वह एक भारतीय सरोद वादक थे। वह मैहर घराने के संस्थापक थे। वे पंडित रविशंकर के गुरु थे। वह शहनाई, सरोद, सितार और बांसुरी बजाते थे।

पुरस्कार: पद्म विभूषण (1971), पद्म भूषण (1958), संगीत नाटक अकादमी फ़ेलोशिप (1954)।

मृणालिनी साराभाई: वह भरतनाट्यम और कुचिपुड़ी शास्त्रीय नृत्य के लिए जानी जाती हैं। वह दर्पण अकादमी ऑफ़ परफॉर्मिंग आर्ट्स की सह-संस्थापक थीं। इनका जन्म केरल में हुआ था।

पुरस्कार: पद्म भूषण (1992), पद्म श्री (1965), संगीत नाटक अकादमी फ़ेलोशिप (1994)।

गुरु बिपिन सिंह मणिपुरी नृत्य के निर्देशक, कोरियोग्राफर और शिक्षक थे।

पुरस्कार - संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार (1966), कालिदास सम्मान (1989), मणिपुर के महाराजा द्वारा प्रदान की गई नृत्याचार्य और हंजाबा की उपाधि।

रुक्मणि अरुंडेल (रुक्मणि नीलकांठ शास्त्री): वह एक प्रसिद्ध भरतनाट्यम नृत्यांगना थीं। वह भारतीय इतिहास में राज्यसभा सदस्य के रूप में नामांकित (1952) होने वाली प्रथम महिला थीं। और इसने कलाक्षेत्र नृत्य विद्यालय की स्थापना की है।

पुरस्कार: पद्म भूषण (1956), संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार (1957), संगीत नाटक अकादमी फ़ेलोशिप (1967)।

दीपिका रेड्डी: वह एक प्रसिद्ध कुचिपुड़ी नर्तकी हैं जिनका जन्म तेलंगाना के हैदराबाद में हुआ था।

पुरस्कार: संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार (2017), कला रत्न पुरस्कार (आंध्र प्रदेश सरकार, 2007), नृत्य चूड़ामणि (कृष्ण गण सभा, 2014), तेलंगाना राज्य सरकार पुरस्कार (2016) और पोर्टी श्रीरामुलु तेलुगु विश्वविद्यालय द्वारा कीर्ति पुरस्कार (2016)।

अलार्मेल वल्ली (भारतीय शास्त्रीय नृत्य शैली, भरतनाट्यम में पांडनल्लूर शैली): उन्होंने 1984 में चेन्नई में दीपशिखा नृत्य फाउंडेशन की स्थापना की है।

पुरस्कार: पद्म श्री पुरस्कार (1991), ग्रांडे मेडल डे ला विले डे पेरिस पुरस्कार (1997), संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार (2001), पद्म भूषण (2004)।

नर्तकी नटराज: वह एक भारतीय ट्रांसवुमन भरतनाट्यम नृत्यांगना हैं।

पुरस्कार: पद्म श्री (2019), सम्मानित होने वाली पहली ट्रांसजेंडर महिला), तमिलनाडु सरकार का कलईमामणि पुरस्कार (2007), कृष्ण गण सभा से नृत्य चूड़ामणि पुरस्कार (2009), 2011 में संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार, मद्रास विश्वविद्यालय से वेटी पुरस्कार 2013 में, पेरियार मनिअम्मई विश्वविद्यालय 2016 से मानद डॉक्टरेट की उपाधि, उत्कृष्ट श्रेणी 2017 में ICCR के पैनल में शामिल नृत्य कलाकार।

पद्मा सुब्रह्मण्यम: वह एक भारतीय शास्त्रीय भरतनाट्यम नर्तकी हैं और भरत नृत्यम नृत्य शैली के विकासकर्ता और संस्थापक के रूप में जानी जाती हैं।

पुरस्कार: संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार (1983), पद्म भूषण (2003), पद्म श्री (1981), नेहरू पुरस्कार (1983), केरल निशागांधी पुरस्कार (2015)।

मल्लिका साराभाई (कुचिपुड़ी और भरतनाट्यम नृत्यांगना): उन्हें फ्रांसीसी सरकार द्वारा शेवेलियर डेस पाम्स एकेडेमिक्स 2005 से सम्मानित किया

गया था।

पुरस्कार: संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार (2000), पद्म भूषण (2010), फ्रेंच पाम डीओर (1977, फ्रांस का सर्वोच्च नागरिक पुरस्कार)।

सिद्धेन्द्र योगी (आदि गुरु, कुचिपुड़ी नृत्य): वह 14वीं शताब्दी के एक असाधारण विद्वान और कलाकार थे। वह सभी भारतीय शास्त्रीय नृत्य शैलियों की बाइबिल, नाट्य शास्त्र के नृत्य के सिद्धांतों को शामिल करते हैं। जब उन्हें एहसास हुआ कि सच्चा मोक्ष स्वयं को भगवान के प्रति समर्पित करना है तो उन्होंने भामाकल्पम नृत्य नाटक की कल्पना की थी।

संजुक्ता पाणिग्रही: वह भारतीय शास्त्रीय नृत्य ओडिसी की सबसे प्रमुख प्रतिपादक थीं।

पुरस्कार: पद्म श्री (1975), संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार (1976)।

वेदांतम सत्यनारायण सरमा (कुचिपुड़ी)।

पुरस्कार: संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार (1961), संगीत नाटक अकादमी रत्न (1967), पद्म श्री (1970), कालिदास सम्मान (1988)।

वेम्पति चित्रा सत्यम: वह कुचिपुड़ी नर्तक थे।

पुरस्कार: पद्म भूषण (1998), संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार (1981), कालिदास सम्मान (1992)। उन्हें 'बंबई का संगीत पीठ' की उपाधि और टी.टी.के. स्मृति पुरस्कार, "मद्रास का राजा-लक्ष्मी पुरस्कार", "पिट्सबर्ग का अस्थाना नाट्याचार्य" से सम्मानित किया गया।

डॉ. प्रभा अत्रे: वह किराना घराने की एक भारतीय शास्त्रीय गायिका हैं। उन्होंने ख्याल, तराना, ठुमरी, दादरा, भजन, गीत, गज़ल और टप्पा जैसे विभिन्न गीत-रूपों में कई बंदिशों की रचना की है।

पुरस्कार - पद्म विभूषण (2022), पद्म श्री (1990), पद्म भूषण (2002), संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार (1991)।

श्रीपति पी. बालासुब्रमण्यम: वह कर्नाटक संगीत के गायक थे।

पुरस्कार - पद्म विभूषण (2021 - मरणोपरांत), पद्म श्री (2001), पद्म भूषण (2011)।

सुदर्शन साहू: वह ओडिशा के एक प्रसिद्ध मूर्तिकार हैं।

पुरस्कार - पद्म विभूषण (2021), पद्म श्री (1988), शिल्प गुरु पुरस्कार (2003)।

पंडित छत्रलाल मिश्रा: वह किराना घराने से संबंधित एक हिंदुस्तानी शास्त्रीय गायक हैं। वह ख्याल और ठुमरी गायन शैली के विशेषज्ञ थे।

पुरस्कार - पद्म विभूषण (2020), पद्म भूषण (2010), संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार (2010)।

तीजन बाई: वह एक लोक गायिका (छत्तीसगढ़ की पंडवानी) हैं।

पुरस्कार - पद्म विभूषण (2019), पद्म श्री (1988), पद्म भूषण (2003), संगीत नाटक अकादमी

पुरस्कार (1995), संगीत नाटक अकादमी फ़ेलोशिप (2022)।

इलैयाराजा (इसैनानी): उन्हें आर. ज्ञानथेसिकन के नाम से भी जाना जाता है। वह एक फिल्म संगीतकार, गायक और गीतकार हैं जो भारतीय फिल्म उद्योग में मुख्य रूप से तमिल में काम करते हैं।

पुरस्कार - पद्म विभूषण (2018), पद्म भूषण (2010)।

उस्ताद गुलाम मुस्तफा खान: वह हिंदुस्तानी शास्त्रीय संगीत परंपरा में एक भारतीय शास्त्रीय संगीतकार थे, जो रामपुर-सहसवान घराने से संबंधित थे।

पुरस्कार: पद्म विभूषण (2018), पद्म श्री (1991), संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार (2003), पद्म भूषण (2006)।

श्री के जे येसुदास: वह केरल के एक भारतीय शास्त्रीय संगीतकार और पार्श्व गायक हैं।

पुरस्कार: पद्म विभूषण (2017), पद्म भूषण (2002), पद्म श्री (1975), संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार (1992)।

रघुनाथ महापात्र: वह एक प्रसिद्ध मूर्तिकार हैं।

पुरस्कार: पद्म विभूषण (2013), पद्म भूषण (2001), पद्म श्री (1976), मूर्तिकला के लिए राष्ट्रीय पुरस्कार (1964)।

सैयद हैदर रज़ा: वह एक भारतीय चित्रकार थे जो 1950 से अपनी मृत्यु तक फ्रांस में रहे और काम किया।

पुरस्कार: पद्म विभूषण (2013), पद्म भूषण (2007), पद्म श्री (1981), ललित कला अकादमी के फेलो (1984), लीजन ऑफ ऑनर ऑफ फ्रांस (2015)।

प्रोफेसर कल्पपति गणपति सुब्रमण्यन: वह एक तमिल चित्रकार थे।

पुरस्कार: पद्म विभूषण (2012), पद्म भूषण (2006), पद्म श्री (1975)।

मारियो डी मिरांडा: वह गोवा के एक कार्टूनिस्ट थे।

पुरस्कार: पद्म विभूषण (2012), पद्म भूषण (2002), पद्म श्री (1988)।

कपिला वात्स्यायन: वह भारतीय शास्त्रीय नृत्य, कला, वास्तुकला और कला इतिहास की एक अग्रणी विद्वान थीं।

पुरस्कार: पद्म विभूषण (2011), पद्म श्री (1990)।

डॉ. उमयालपुरम के. शिवरामन: वह एक प्रमुख मृदंगम वादक थे।

पुरस्कार: पद्म विभूषण (2010), पद्म भूषण (2003), पद्म श्री (1988), संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार (1992)।

इब्राहिम अल्काज़ी: वह सबसे प्रभावशाली भारतीय थिएटर निर्देशकों और नाटक शिक्षकों में

से एक हैं।

पुरस्कार: पद्म विभूषण (2010), पद्म श्री (1966), पद्म भूषण (1991), संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार (1962), संगीत नाटक अकादमी फ़ेलोशिप (1967)।

आशा भोसले: वह मुंबई के भिंडीबाजार घराने से ताल्लुक रखती थीं, जहां नवरंग नागपुरकर उनके गुरु थे। उन्हें आधिकारिक तौर पर 2011 में गिनीज बुक ऑफ वर्ल्ड रिकॉर्ड्स द्वारा संगीत इतिहास में सबसे अधिक रिकॉर्ड किए गए कलाकार के रूप में स्वीकार किया गया था।

पुरस्कार: पद्म विभूषण (2008), दादा साहेब फाल्के (2000)।

पंडित राम नारायण: यह एक प्रसिद्ध सारंगी वादक हैं।

पुरस्कार: पद्म विभूषण (2005), पद्म श्री (1976), पद्म भूषण (1991), संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार (1975)।

रासीपुरम कृष्णस्वामी लक्ष्मण: वह एक भारतीय कार्टूनिस्ट, चित्रकार और हास्यकार थे। वह अपनी रचना 'द कॉमन मैन' और टाइम्स ऑफ इंडिया में अपनी दैनिक कार्टून स्ट्रिप 'यू सेड इट' के लिए जाने जाते हैं।

पुरस्कार: पद्म विभूषण (2005), पद्म भूषण (1971), रेमन मैग्सेसे पुरस्कार (1984)।

पंडित किशन महाराज: वह एक भारतीय तबला वादक थे जो हिंदुस्तानी शास्त्रीय संगीत के बनारस घराने से संबंधित थे।

पुरस्कार: पद्म विभूषण (2002), पद्म श्री (1973)।

किशोरी रवीन्द्र अमोनकर: वह जयपुर घराने से संबंधित एक भारतीय शास्त्रीय गायिका थीं। वह शास्त्रीय शैली ख्याल और शास्त्रीय शैली ठुमरी और भजन की कलाकार थीं।

पुरस्कार: पद्म विभूषण (2002), पद्म भूषण (1987), संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार (1985), संगीत नाटक अकादमी फ़ेलोशिप (2009)।

जुबिन मेहता: वह पश्चिमी शास्त्रीय संगीत के भारतीय संवाहक हैं।

पुरस्कार: पद्म विभूषण (2001), पद्म भूषण (1966)।

सतीश गुजराल: वह एक चित्रकार, मूर्तिकार, भित्ति-चित्रकार, एक वास्तुकार और एक लेखक हैं। आठ साल की उम्र में उन्हें असाध्य श्रवण-बाधित बीमारी का पता चला। "ए ब्रश विद लाइफ" उनकी आत्मकथा है।

पुरस्कार: पद्म विभूषण (1999)।

दामल कृष्णास्वामी पट्टम्मल: वह एक भारतीय कर्नाटक संगीतकार और तमिल में फिल्मी गीतों की पार्श्व गायिका थीं।

पुरस्कार: पद्म विभूषण (1999), पद्म भूषण (1971), संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार (1962), संगीता कलाशिखामणि (1978)।

डॉ. मल्लिकार्जुन भीमरयप्पा मंसूर: वे हिंदुस्तानी शास्त्रीय संगीत के एक प्रकार ख्याल के प्रतिपादक थे। वह जयपुर-अतरौली घराने से संबंधित थे।

पुरस्कार: पद्म विभूषण (1992), पद्म श्री (1970), पद्म भूषण (1976), संगीत नाटक अकादमी (1971), संगीत नाटक अकादमी फ़ेलोशिप (1982)।

डॉ. शांताराम राजाराम वानकुद्रे (वी. शांताराम): वह हिंदी और मराठी फिल्मों में अपने काम के लिए जाने जाते थे।

पुरस्कार: दादा साहेब फाल्के पुरस्कार (1985), पद्म विभूषण (1992)।

कलोजी नारायण राव: वह एक भारतीय कवि, स्वतंत्रता सेनानी, फासीवाद-विरोधी और तेलंगाना के राजनीतिक कार्यकर्ता थे। तेलंगाना सरकार उनके जन्मदिन (9 सितंबर) को तेलंगाना भाषा दिवस के रूप में मनाती है।

पुरस्कार - पद्म विभूषण (1992)।

डॉ. मंगलमल्ली बालमुरली कृष्ण: वह एक भारतीय कर्नाटक गायक थे।

पुरस्कार: पद्म विभूषण (1991), पद्म श्री (1971), कर्नाटक संगीत के लिए संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार - स्वर (1975), फ्रांस सरकार की ओर से ऑर्ड्रे डेस आर्ट्स एट डेस लेट्रेस के शेवेलियर (2005)।

मकबूल फ़िदा हुसैन: वह प्रसिद्ध भारतीय चित्रकार हैं। उन्होंने अपनी पेंटिंग्स में जीवंत और स्वतंत्र भावना को चित्रित करने के लिए घोड़ों का उपयोग किया था। उन्हें "भारत का पिकासो" भी कहा जाता है। उन्होंने दो राष्ट्रीय पुरस्कार विजेता फिल्मों 'शूद आइज ऑफ अ पेंटर' और 'मीनाक्षी: ए टेल ऑफ श्री सिटीज' का निर्देशन किया था। 'गज गामिनी' का निर्देशन भी उन्होंने ही किया था।

पुरस्कार: पद्म विभूषण (1991), पद्म श्री (1966), पद्म भूषण (1973)।

डॉ. सेमनगुडी राधाकृष्णियर श्रीनिवासियर: वह एक भारतीय कर्नाटक गायक थे।

पुरस्कार: पद्म विभूषण (1990), पद्म भूषण (1969), संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार (1953)।

शिवपुत्र सिद्धराम कोमकली (कुमार गंधर्व): वह एक हिंदुस्तानी गायक थे जिनका जन्म कर्नाटक के बेलगाम में हुआ था। उनके सम्मान में, संस्कृति विभाग, मध्य प्रदेश द्वारा वर्ष 1992-93 में गंधर्व पुरस्कार की स्थापना की गई थी।

पुरस्कार: पद्म विभूषण (1990), पद्म भूषण (1977), हिंदुस्तानी संगीत के लिए संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार (1974)।

उस्ताद अली अकबर खान: वह मैहर घराने के भारतीय हिंदुस्तानी शास्त्रीय संगीतकार थे। वह सरोद वादन में अपनी प्रतिभा के लिए जाने जाते हैं।

पुरस्कार: पद्म विभूषण (1989), पद्म भूषण (1967)।

केशव शंकर पिल्लई: वह एक प्रसिद्ध कार्टूनिस्ट थे।

पुरस्कार: पद्म विभूषण (1976)।

बिनोद बिहारी मुखर्जी: वह एक भारतीय चित्रकार और प्रासंगिक आधुनिकतावाद में एक प्रमुख व्यक्ति थे। सत्यजीत रे ने उन पर 'द इनर आई' नाम से एक डॉक्यूमेंट्री फिल्म बनाई थी।

पुरस्कार: पद्म विभूषण (1974)।

नंदलाल बोस: वह एक प्रसिद्ध चित्रकार और अबनिंद्रनाथ टैगोर के शिष्य थे। वह 1922 में कला भवन, शांति निकेतन के प्रिंसिपल बने। उन्होंने भारत सरकार द्वारा दिए गए सर्वोच्च पुरस्कारों जैसे भारत रत्न और पद्म श्री के प्रतीक भी बनाए गए थे।

पुरस्कार: पद्म विभूषण (1954)।

उस्ताद अब्दुल करीम खान और वाहिद खान: वे भारतीय शास्त्रीय गायक थे जिन्होंने किराना घराना की स्थापना की थी। मैसूर पैलेस में लगातार आने के कारण करीम को संगीत रत्न की उपाधि से सम्मानित किया गया था। करीम ने 1913 में पूना में आर्य संगीत विद्यालय की स्थापना की। करीम पंडित बालकृष्णबुवा कपिलेश्वरी, गणपत राव गुरव, रोशन आरा बेगम, सुरेशबाबू माने, विश्वनाथबुवा जाधव और सवाई गंधर्व के गुरु थे। वाहिद खान एक भारतीय सुरबहार एवं सितार वादक थे।

उस्ताद शकूर खान: वह किराना घराने से संबंधित सारंगी वादक थे। पद्म श्री (1973)।

उस्ताद मोइनुद्दीन खान: वह एक प्रसिद्ध सारंगी वादक थे जो जयपुर घराने से संबंधित थे। उन्हें 2014 में पद्म श्री से सम्मानित किया गया था।

पंडित प्राण नाथ: वह एक भारतीय शास्त्रीय गायक और किराना घराना गायन शैली के गुरु थे। उन्होंने 1970 के दशक में संयुक्त राज्य अमेरिका में प्रदर्शन करना शुरू किया और 1972 में भारतीय शास्त्रीय संगीत के लिए किराना सेंटर (न्यूयॉर्क) की स्थापना की।

श्रीनिवास जोशी: वह किराना घराने से संबंधित एक भारतीय शास्त्रीय गायक हैं। उनका जन्म प्रसिद्ध हिंदुस्तानी गायक, भीमसेन जोशी और वत्सलाबाई जोशी के घर में हुआ था।

उमा डोगरा: वह भारतीय शास्त्रीय नृत्य कथक की एक भारतीय प्रतिपादक हैं। वह पंडित जी की सबसे वरिष्ठ शिष्या हैं। जयपुर घराने के कथक उस्ताद दुर्गा लाल। उन्हें 2014 में संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार से सम्मानित किया गया था।

प्रेरणा श्रीमाली: वह कथक के जयपुर घराने की वरिष्ठ नृत्यांगना हैं।

पुरस्कार: राजस्थान संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार (1993), राष्ट्रीय एकता पुरस्कार (2001), रज़ा पुरस्कार रज़ा फाउंडेशन (दिल्ली, 2004), केशव स्मृति पुरस्कार कलाधर्मी (2008), संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार (2009) आदि।

पंडित सुंदर प्रसाद: वह कथक के जयपुर घराने

से संबंधित हैं। उन्होंने अपनी शिक्षा अपने पिता जयपुर घराने के पंडित चुन्नीलाल से प्राप्त की थी। उन्होंने लखनऊ घराने के बिंदादीन महाराज के अधीन प्रशिक्षण भी लिया। 1959 में उन्हें संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार से सम्मानित किया गया था।

शोभा कोसर: वह एक भारतीय कथक नर्तक, लेखिका और शिक्षिका हैं। वह जयपुर घराने से सम्बंधित हैं।

पुरस्कार: संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार (2019)।

रोशन कुमारी फकीर मोहम्मद (कथक नृत्यांगना): वह जयपुर घराने की अनुयायी हैं और कथक को बढ़ावा देने वाली अकादमी नृत्य कला केंद्र (मुंबई) की संस्थापक हैं।

पुरस्कार: संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार (1975), पद्म श्री (1984)।

पंडित दुर्गा लाल: वह जयपुर घराने के प्रसिद्ध कथक नर्तक थे।

पुरस्कार: संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार (1984)।

विद्यागौरी अडकर: वह भारत में जयपुर घराने का प्रतिनिधित्व करने वाली कथक नृत्य प्रतिपादक हैं।

नंदिनी सिंह: वह कथक के जयपुर घराने की प्रतिपादकों में से एक मानी जाती हैं। वर्ष 1996 में, इसने "वासुकी नाट्यशाला" नाम से एक धर्मार्थ संगठन की स्थापना की।

मोहनराव कल्लियानपुरकर: वह कर्नाटक के कथक नर्तक और शिक्षक थे। वह कथक के जयपुर घराने से संबंध रखते थे।

पुरस्कार - संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार (1962)।

उस्ताद अल्लादिया खान: वह एक भारतीय हिंदुस्तानी शास्त्रीय गायक थे जिन्होंने जयपुर-अतरौली घराने (जयपुर घराना) की स्थापना की थी। उन्हें भास्करबुवा बखले, केसरबाई केरकर और मोगुबाई कुर्दिकर जैसे शिष्यों को तैयार करने के लिए जाना जाता है।

मोगुबाई कुर्दिकर (गान तपस्विनी): वह जयपुर-अतरौली घराने की एक प्रसिद्ध भारतीय शास्त्रीय गायिका थीं।

पुरस्कार: संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार (1968), और पद्म भूषण (1974)।

केसरबाई केरकर: वह जयपुर-अतरौली घराने की एक भारतीय शास्त्रीय गायिका थीं। महाराष्ट्र सरकार ने उन्हें महाराष्ट्र राज्य गायिका की उपाधि से सम्मानित किया था।

पुरस्कार: संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार (1953), पद्म भूषण (1969)।

शंभू महाराज (शंभूनाथ मिश्र): वह भारतीय शास्त्रीय नृत्य कथक के लखनऊ घराने के गुरु थे।

पुरस्कार: संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार (1955), पद्म श्री (1958)।

लच्छू महाराज (पंडित बाजीनाथ प्रसाद): वह एक कथक नर्तक थे। उन्हें 1957 में संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार से सम्मानित किया गया।

पुरस्कार: वह पंडित बिरजू महाराज के चाचा थे। उन्होंने पखावज, तबला और हिंदुस्तानी शास्त्रीय गायन भी सीखा।

पंडित ईश्वरी प्रसाद: वह कथक नृत्य के लखनऊ घराने के संस्थापक थे।

कालिका प्रसाद: वे लखनऊ घराने से संबंधित थे। उनकी मृत्यु 1910 ई. के आसपास लखनऊ में हुई थी। कालिका प्रसाद जी के तीन पुत्र थे - अच्छन महाराज, बैजनाथ प्रसाद (लुच्छू महाराज) और शंभू महाराज, जो नृत्य जगत के प्रसिद्ध नर्तक भी रहे हैं। उन्होंने कथक शैली के नृत्य और ठुमरी गायन को बढ़ावा दिया।

मंजरी चतुर्वेदी: वह एक भारतीय कथक नृत्यांगना हैं। वह लखनऊ घराने से सम्बन्ध रखती हैं।

पंडित देवब्रत चौधरी (देबू चौधरी): वह एक भारतीय सितारवादक और शिक्षक थे। वह सेनिया घराने से संबंधित हैं।

पुरस्कार: संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार (1996) और पद्म भूषण (1992)।

सहाना बनर्जी: वह रामपुर सेनिया घराने की भारत की सबसे कुशल महिला सितार वादकों में से एक हैं।

उस्ताद साबरी खान (सारंगी वादक): वह सेनिया घराने से संबंधित थे।

पुरस्कार: संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार (1986), पद्म श्री (1992), पद्म भूषण (2006), संगीत नाटक अकादमी टैगोर रत्न पुरस्कार (2012)।

पंडित विष्णु नारायण भातखंडे: वह एक सितारवादक और प्रमुख संगीतकार थे जिन्होंने हिंदुस्तानी शास्त्रीय संगीत पर पहला आधुनिक ग्रंथ लिखा था। वह मेवाती घराने से संबंधित थे। उन्होंने 1918 में ग्वालिपर (मध्य प्रदेश) में प्रसिद्ध माधव संगीत विद्यालय की शुरुआत की। उन्होंने 1926 में लखनऊ में मैरिस कॉलेज ऑफ़ म्यूज़िक की स्थापना की, जिसे अब भातखंडे संगीत संस्थान के रूप में जाना जाता है। उन्होंने स्वर मलिका और श्री मल्लक्षय संगीतम (उपनाम चतुर पंडित) पुस्तकें प्रकाशित किया था।

पंडित निखिल रंजन बनर्जी: वह मैहर घराने के एक भारतीय शास्त्रीय सितारवादक थे।

नित्यानंद हल्दीपुर: वह भारतीय बांस बांसुरी (बांसुरी) के कलाकार और शिक्षक हैं। वह मैहर घराने से संबंधित हैं और उन्होंने मां अन्नपूर्णा देवी से शिक्षा ली है।

पुरस्कार - संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार (2010)।

पंडित गोपाल मिश्र: वे बीसवीं शताब्दी के सारंगी

वादक थे। वह खयाल गायन शैली के बनारस घराने के संस्थापक थे।

राजेंद्र प्रसन्ना: वह बनारस घराने के एक भारतीय शास्त्रीय बांसुरीवादक और शहनाई वादक हैं। उनका जन्म उत्तर प्रदेश के वाराणसी में हुआ था।

पुरस्कार: "कॉन्सर्ट फॉर जॉर्ज" (2004) में उनकी भागीदारी के लिए ग्रैमी अवार्ड प्रमाणपत्र, संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार (2017)।

सुनयना हजारीलाल अग्रवाल: वह एक भारतीय कथक नृत्यांगना हैं, जो कथित तौर पर कथक के जानकी प्रसाद घराने (बनारस घराना) की एकमात्र जीवित कलाकार हैं, जिसे बनारस घराना भी कहा जाता है।

पुरस्कार: संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार (2003) और पद्म श्री (2011)।

राजेंद्र चतुर्वेदी: वह बनारस घराने के कथक नर्तक हैं।

अनोखेलाल मिश्रा: वह एक भारतीय तबला वादक थे, जो हिंदुस्तानी शास्त्रीय संगीत के बनारस घराने से संबंधित थे।

जानकी प्रसाद: वह पश्चिमी राजस्थान के बीकानेर के कथक प्रतिपादक थे। जानकी प्रसाद घराने को उनके नाम पर बनारस घराने के नाम से भी जाना जाता है।

कमलिनी अस्थाना और नलिनी अस्थाना: वे उत्तर प्रदेश के आगरा की एक बहन की जोड़ी हैं जो कथक की बनारस घराना शैली के अपने शानदार प्रदर्शन के लिए जानी जाती हैं।

पुरस्कार: पद्म श्री (2022)।

रसूलन हुसैन: वह एक प्रमुख भारतीय हिंदुस्तानी शास्त्रीय संगीत गायिका थीं। वह बनारस घराने से संबंधित थीं। उन्होंने ठुमरी संगीत शैली के रोमांटिक पूरब अंग और टप्पा में विशेषज्ञता हासिल किया था।

पुरस्कार: संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार (1957)।

आनंद गोपाल बंदोपाध्याय: वह एक भारतीय तबला वादक थे। उनके गुरु महादेव प्रसाद मिश्र ने उन्हें बनारस घराने की शैली में प्रशिक्षित किया था।

कृष्ण राम चौधरी: वह बनारस घराने के शहनाई वादक थे।

पुरस्कार: संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार (2008), पद्म श्री (2017)।

गोपी कृष्णा (कथक नृत्यांगना): उन्होंने भरतनाट्यम भी सीखा। उनका जन्म कलकत्ता में हुआ था। वे कथक की बनारस घराने शैली के प्रतिपादक थे। उन्होंने सबसे लंबे समय तक 9 घंटे और 20 मिनट तक लगातार कथक नृत्य करने का विश्व रिकॉर्ड बनाया है।

पुरस्कार: पद्म श्री (1975)।

अली बख्श जरनैल खान: वह एक भारतीय शास्त्रीय गायक थे। उन्होंने और फतेह अली खान ने 19वीं सदी में पटियाला घराने का प्रचार किया। पटियाला घराने ने दिल्ली घराने, ग्वालियर घराने और जयपुर-अतरौली घराने की संगीत परंपराओं को संयोजित करने का दावा किया है। पटियाला घराने की स्थापना मूल रूप से मियां कल्पू ने की थी।

उस्ताद बड़े गुलाम अली खान: वह पटियाला घराने के भारतीय हिंदुस्तानी शास्त्रीय गायक थे। उन्हें 20वीं सदी का तानसेन भी कहा जाता है। बशीरबाग (हैदराबाद) की मुख्य सड़क का नाम उनके सम्मान में उस्ताद बड़े गुलाम अली खान मार्ग रखा गया है।

पुरस्कार: संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार (1962), संगीत नाटक अकादमी फेलो (1967), और पद्म भूषण पुरस्कार (1962)।

मुनव्वर अली खान: वह कसूर पटियाला घराने के एक भारतीय शास्त्रीय और शास्त्रीय गायक थे। वह बड़े गुलाम अली खान के छोटे बेटे थे।

उस्ताद बड़े फतेह अली खान: वह पाकिस्तान के अग्रणी खयाल गायकों में से एक थे, और संगीत की पटियाला घराना परंपरा के एक प्रमुख प्रतिपादक थे। उनका जन्म होशियारपुर (पंजाब) में हुआ था। वह हिंदुस्तानी शास्त्रीय संगीत, ध्रुपद, खयाल, गज़ल और ठुमरी के अग्रणी गायक थे।

पुरस्कार: 1969 में पाकिस्तान के राष्ट्रपति द्वारा प्राइड ऑफ़ परफॉर्मेंस अवार्ड और पाकिस्तान सरकार द्वारा तमगा-ए-इम्तियाज़ (विशिष्ट पदक)।

मीरा बनर्जी: वह पटियाला घराने का प्रसिद्ध नाम थीं। उन्होंने कम उम्र में ही उस्ताद बड़े गुलाम अली खान से प्रशिक्षण प्राप्त किया था।

लक्ष्मी शंकर (शास्त्री): वह एक भारतीय गायिका और पटियाला घराने की प्रसिद्ध हिंदुस्तानी शास्त्रीय गायिका थीं। वह खयाल, ठुमरी और भजन के प्रदर्शन के लिए जानी जाती थीं।

कौशिकी चक्रवर्ती: वह एक भारतीय शास्त्रीय गायिका हैं। उन्होंने संगीत अनुसंधान अकादमी में भाग लिया और पटियाला घराने के प्रतिपादकों में से एक थीं। उनके प्रदर्शनों की सूची में शुद्ध शास्त्रीय, खयाल, दादरा, ठुमरी शामिल हैं।

अजॉय चक्रवर्ती: वह एक हिंदुस्तानी शास्त्रीय गायक, संगीतकार, गीतकार और पटियाला-कसूर घराने के प्रतिपादक हैं। उनका जन्म पश्चिम बंगाल के कोलकाता में हुआ था।

पुरस्कार: संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार (2000), पद्मश्री (2011), पद्म भूषण (2020)।

मालिनी राजुरकर: वह ग्वालियर घराने की हिंदुस्तानी शास्त्रीय गायिका हैं।

पुरस्कार: 2001 में संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार।

वसुंधरा कोमकली (वसुंधरा ताई): वह एक भारतीय शास्त्रीय संगीतकार थीं और हिंदुस्तानी

संगीत की पुरानी खयाल परंपरा, ग्वालियर घराने की प्रमुख प्रतिपादकों में से एक थीं।

पुरस्कार: संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार (2009), पद्म श्री (2006)।

बालासाहेब पूंछवाले: वह एक हिंदुस्तानी शास्त्रीय गायक और ग्वालियर घराने के प्रमुख व्यक्ति थे। वह हिंदुस्तानी शास्त्रीय संगीत, खयाल, टप्पा और भजन शैलियों के लिए जाने जाते हैं।

इनायत हुसैन खान: वह एक भारतीय शास्त्रीय गायक थे, और रामपुर-सहसवान घराने (उत्तर प्रदेश) के संस्थापक थे।

राशिद खान: वह रामपुर-सहसवान घराने से संबंध रखते हैं और घराने के संस्थापक इनायत हुसैन खान के परपोते हैं।

पुरस्कार: पद्म श्री (2006), संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार (2006), ग्लोबल इंडियन म्यूजिक अकादमी पुरस्कार (2010), पद्म भूषण (2022)।

उस्ताद छजू खान: इन्होंने नज़ीर खान और खादिम हुसैन खान के साथ मिलकर 1890 में मुंबई में भिंडी बाज़ार घराने की स्थापना किए थे।

अंजनीबाई मालपेकर: यह एक प्रसिद्ध भारतीय शास्त्रीय गायिका थीं, जो हिंदुस्तानी शास्त्रीय संगीत के भिंडी बाज़ार घराने से संबंधित थीं।

पुरस्कार: संगीत नाटक अकादमी फ़ेलोशिप (1958)।

मन्ना डे (प्रबोध चंद्र डे): यह अंतर्राष्ट्रीय स्तर पर प्रशंसित और प्रसिद्ध भारतीय पार्श्व गायक, संगीत निर्देशक और संगीतकार थे। वह भिंडी बाज़ार घराने से संबंधित थे और उन्होंने उस्ताद अमान अली खान से प्रशिक्षण लिया था।

पुरस्कार: पद्म श्री (1971), पद्म भूषण (2005), रेमन मैग्सेसे पुरस्कार (1966)।

पंडित बुधादित्य मुखर्जी: यह एक भारतीय शास्त्रीय सितार और इमदादखानी घराने के सुरबहार वादक हैं।

पुरस्कार: संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार (2010), पद्म भूषण (2019)।

उस्ताद इमदाद खान: वह सितार और सुरबहार वादक थे। वह पहले सितार वादक थे जिनका रिकॉर्ड बनाया गया। उन्हें हिंदुस्तानी शास्त्रीय संगीत के इटावा घराने (इमदादखानी घराना) के संस्थापकों में से एक माना जाता है। उन्होंने मैसूर और इंदौर में एक दरबारी संगीतकार के रूप में कार्य किया।

उस्ताद शाहिद परवेज़ खान: वह इमदादखानी घराने के एक भारतीय शास्त्रीय सितार वादक हैं। वह इटावा घराने की सातवीं पीढ़ी का प्रतिनिधित्व करते हैं।

पुरस्कार: कलाज्योति लाइफटाइम अचीवमेंट अवार्ड (2020), संगीत नाटक अकादमी अवार्ड (2006), और पद्म श्री (2012)।

राजीव जनार्दन: वह बिमलेंदु मुखर्जी द्वारा सिखाए गए इमदादखानी घराने के एक भारतीय शास्त्रीय सितार वादक हैं। वे सुरबहार और रूद्र वीणा भी बजाते हैं।

उस्ताद विलायत खान (सितार वादक): वह इमदादखानी-इटावा घराने (विलायतखानी घराने) से संबंधित थे। उन्होंने सर्वोच्च दूसरे, तीसरे और चौथे नागरिक पुरस्कार पद्म विभूषण (2000), पद्म भूषण (1968), पद्म श्री (1964) को यह कहते हुए अस्वीकार कर दिया कि जिन लोगों ने सम्मानों का चयन किया, वे उनके संगीत का मूल्यांकन करने के लिए पर्याप्त सक्षम नहीं थे।

पंडित अनिंदो चटर्जी: वह फरुखाबाद घराने के एक भारतीय तबला वादक हैं। वह पंडित ज्ञान प्रकाश घोष के शिष्य हैं।

पुरस्कार: संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार (2002)। उन्होंने यह कहते हुए पद्म श्री पुरस्कार 2022 प्राप्त करने से इनकार कर दिया कि यह पुरस्कार बहुत देर से प्रदान किया गया है और उन्हें लगा कि उन्होंने लगभग दस वर्ष पहले इसे स्वीकार कर लिया होगा।

उस्ताद हाजी विलायत अली खान: इन्होंने तबले के फरुखाबाद घराने की स्थापना किया था।

उस्ताद फैयाज़ खान: वह एक भारतीय शास्त्रीय गायक, हिंदुस्तानी शास्त्रीय संगीत के आगरा घराने के प्रतिपादक थे।

मलका जान: इनका संबंध आगरा घराने से था और यह गौहर जान के समकालीनों में से एक थीं। इनका जन्म आजमगढ़ में हुआ था। यह कलकत्ता में नवाब वाजिद अली शाह के दरबार में एक दरबारी संगीतकार थीं।

हाजी सुजान खान: यह आगरा घराने के संस्थापक थे। यह एक राजपूत थे, जिन्होंने इस्लाम अपना लिया था और सम्राट अकबर के दरबार में गायक थे।

उस्ताद सिद्धार खान ढाडी: वह तबला के पहले और मौलिक घराने, दिल्ली घराने के संस्थापक थे। वह पखावज और तबला वादक थे।

मीर कुतुब बख्श (तानरस खान): वह हिंदुस्तानी शास्त्रीय परंपरा के एक भारतीय संगीतकार थे, जिन्हें दिल्ली घराने के प्रतिपादक के रूप में जाना जाता है। वह अंतिम मुगल सम्राट बहादुर शाह जफर द्वितीय के दरबारी संगीतकार और संगीत शिक्षक थे। बहादुर शाह जफर द्वारा उन्हें "तानरस" की उपाधि दी गई थी। वह 'कव्वाल बच्चों के दिल्ली घराने' के सदस्य भी थे। उनकी कब्र हैदराबाद में खमास शाह दरगाह के पास है।

चित्तानी रामचन्द्र हेगड़े: वह एक यक्षगान कलाकार थे। 2012 में, वह पद्म श्री पुरस्कार से सम्मानित होने वाले पहले यक्षगान कलाकार बने। उनका जन्म होत्रावर (कर्नाटक) में हुआ था। उनकी शैली इतनी लोकप्रिय है कि इसे चित्तानी घराना कहा जाता है।

नूरां सिस्टर्स: सुल्ताना नूरां और ज्योति नूरां होशियारपुर, पंजाब, भारत की एक भक्तिपूर्ण सूफ़ी गायन जोड़ी हैं। सूफ़ी संगीतकारों के परिवार में जन्मी, वे शाम चौरसिया घराने का शास्त्रीय संगीत प्रस्तुत करती हैं।

पंडित मानिकचंद दुबे: उन्होंने और पंडित अनुप चंद दुबे ने डुमरांव घराने की स्थापना की। दोनों कलाकारों को मुगल सम्राट शाहजहाँ द्वारा पुरस्कृत किया गया था। डुमराँव घराने (बक्सर) के प्रसिद्ध गायकों में पंडित रामजी मिश्र, पंडित कामोद मिश्र शामिल हैं।

हाफ़िज़ अली खान (सरोद वादक): वह सरोद वादकों के बंगश घराने की पांचवीं पीढ़ी के वंशज थे। 1960 में उन्हें पद्म भूषण पुरस्कार से सम्मानित किया गया।

पंडित सत्य देव पवार: वह उस्ताद अली अकबर खान से प्रशिक्षित एक वायलिन वादक हैं। वह "सेनी बाबा अलाउद्दीन घराने" से संबंधित हैं।

राजा चक्रधर सिंह: इन्होंने कथक के लखनऊ और जयपुर घराने के तत्वों को मिलाकर कथक के रायगढ़ घराने की स्थापना की। वह रायगढ़ के राजा और गोंड राजवंश द्वारा शासित बारगढ़ के प्रमुख थे।

उस्ताद सुल्तान खान: वह सीकर घराने से संबंधित एक भारतीय सारंगी वादक और शास्त्रीय गायक थे।

पुरस्कार: पद्म भूषण पुरस्कार (2010), संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार (1992)।

उस्ताद अमीर खान (सूर रंग): वह हिंदुस्तानी शास्त्रीय परंपरा के सबसे महान और सबसे प्रभावशाली भारतीय गायकों में से एक थे। वह इंदौर घराने के संस्थापक थे। इनका जन्म कलानौर में हुआ था।

पुरस्कार: संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार (1967), पद्म भूषण (1971)।

राजश्री शिर्के: वह एक कथक नृत्यांगना हैं।

पुरस्कार: संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार (2013)।

शोवना नारायण: वह कथक नृत्य शैली की एक प्रतिष्ठित शास्त्रीय नर्तकी हैं।

पुरस्कार: पद्म श्री (1992), संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार (1999-2000)।

कुत्राकुडी वैद्यनाथन: वह एक भारतीय शास्त्रीय संगीत वायलिन वादक और संगीत संगीतज्ञ थे।

पुरस्कार: पद्म श्री (2005), संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार (1993)।

गद्दाम पद्मजा रेड्डी: वह एक भारतीय कुचिपुडी प्रतिपादक और संगीत शिक्षिका हैं।

पुरस्कार: संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार (2015) और पद्म श्री (2022)।

माधवी मुद्गल: वह एक ओडिसी नर्तकी हैं।

पुरस्कार: पद्म श्री (1990), संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार (1999-2000)।

कनक रेले (मोहिनीअट्टम नृत्यांगना): उनका जन्म गुजरात में हुआ था। वह नालंदा नृत्य अनुसंधान केंद्र (1967) की संस्थापक निदेशक और 1972 में मुंबई में नालंदा नृत्य कला महाविद्यालय की संस्थापक प्राचार्या हैं।

पुरस्कार: संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार (1994), पद्म भूषण (2013), पद्म श्री (1990)।

पंडित विश्व मोहन भट्ट: वह एक हिंदुस्तानी शास्त्रीय संगीत वाद्ययंत्र वादक हैं, जो मोहन वीणा (स्लाइड गिटार) बजाते हैं।

पुरस्कार: 1993 ग्रैमी पुरस्कार, संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार (1998), पद्म श्री (2002), और पद्म भूषण (2017)।

बिजयिनी सत्यथी: वह एक ओडिसी नर्तकी हैं। उन्हें 2006 में संगीत नाटक अकादमी का बिस्मिल्लाह खान युवा पुरस्कार, 2008 में यज्ञरमन पुरस्कार और 2011 में श्री कृष्ण गण सभा, चेन्नई से प्रतिष्ठित नृत्य चूड़ामणि की उपाधि मिली।

गंगाधर प्रधान (ओडिसी नर्तक): इन्होंने 1975 में भुवनेश्वर में उड़ीसा नृत्य अकादमी तथा 1986 में कोणार्क में कोणार्क नाट्य मंडप की स्थापना की, और कोणार्क नृत्य व संगीत महोत्सव (1986) एवं धौली नृत्य महोत्सव (2001) की भी स्थापना की। उन्हें 1998 में संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार और पद्म श्री (2008) से सम्मानित किया गया था।

शरण रानी बैकलीवाल: वह एक भारतीय शास्त्रीय सरोद वादक और संगीत विदुषी थीं। वह 'सरोद रानी' के नाम से प्रसिद्ध थीं।

पुरस्कार: पद्म श्री (1968), पद्म भूषण (2000), संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार (1986)।

गुरु अमुबी सिंह (मणिपुरी नर्तक)।

पुरस्कार: संगीत नाटक अकादमी (मणिपुर राज्य से प्रथम विजेता, 1956) और पद्म श्री (1970)।

सौगैजम थानिल सिंह: वह मणिपुरी और नाता संकीर्तन के एक भारतीय शास्त्रीय नर्तक हैं।

पुरस्कार: पद्म श्री (2005), संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार (1994)।

राजकुमार सिंहजीत सिंह: वह एक प्रमुख मणिपुरी नर्तक हैं।

पुरस्कार - संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार (1984), पद्म श्री (1986)।

कमला नारायण (भरतनाट्यम नर्तकी): उनके अन्य नामों में बेबी कमला, कमला लक्ष्मण, कुमारी कमला और कमला लक्ष्मी नारायणन शामिल हैं।

पुरस्कार: केंद्रीय संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार (1968), पद्म भूषण (1970)।

सुनंदा नायर: वह मोहिनीअट्टम शैली (केरल का शास्त्रीय नृत्य) की एक भारतीय शास्त्रीय नर्तकी हैं।

चित्रा विश्वेश्वरन: वह एक भारतीय भरतनाट्यम नर्तकी हैं, जो चेन्नई में एक डांस स्कूल, चिदंबरम एकेडमी ऑफ परफॉर्मिंग आर्ट्स चलाती हैं।

पुरस्कार: संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार (1987), पद्म श्री (1992)।

ऊपाली ऑपेराजिता: वह एक शास्त्रीय ओडिसी और भरतनाट्यम नर्तकी और कोरियोग्राफर हैं। वह पहली शास्त्रीय भारतीय कलाकार हैं, जिन्होंने पिट्सबर्ग के कार्नेगी म्यूजिक हॉल में प्रस्तुति दी थी। वह अल गोर सस्टेनेबल टेक्नोलॉजी वेंचर प्रतियोगिता की संस्थापक हैं।

रोहिणी भाटे (कथक नर्तकी): उन्होंने नृत्य भारती कथक नृत्य अकादमी (1947) की स्थापना की थी।

पुरस्कार: संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार (1979), संगीत नाटक अकादमी फेलोशिप (2006), संगीत नाटक अकादमी की ओर से अकादमी रत्न पुरस्कार (2007)।

कुमुदिनी लाखिया: वह एक भारतीय कथक नर्तकी हैं। उन्होंने 1967 में कदंब स्कूल ऑफ डांस एंड म्यूजिक (अहमदाबाद) की स्थापना की।

पुरस्कार: पद्म श्री (1987), पद्म भूषण (2010), संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार (1982)।

सितारा देवी (धनलक्ष्मी): वह नृत्य की शास्त्रीय कथक शैली की एक भारतीय नर्तकी, एक गायिका और एक अभिनेत्री थीं। उनका जन्म कटक में हुआ था। रवीन्द्रनाथ टैगोर ने उन्हें नृत्य साम्राज्ञी अर्थात् नृत्य की महारानी बताया।

पुरस्कार: संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार (1969), पद्म श्री (1973), कालिदास सम्मान पुरस्कार (1995)।

बी. हेरंबनाथन: वह एक भरतनाट्यम नर्तक हैं।

पुरस्कार - 'संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार' (2013)।

हेमा मालिनी (भरतनाट्यम नृत्यांगना): यह एक भारतीय अभिनेत्री, निर्देशक, निर्माता और राजनीतिज्ञ हैं। इनका जन्म मद्रास के अम्नकुड़ी में हुआ था।

पुरस्कार - पद्मश्री (2000)।

सरोज खान (निर्मला नागपाल): वह हिंदी सिनेमा में एक भारतीय नृत्य कोरियोग्राफर थीं। उनका जन्म बॉम्बे में हुआ था। वह नृत्य शैली 'मुजरा' और बॉलीवुड की पहली महिला कोरियोग्राफर के लिए जानी जाती थीं।

रानी कर्ण नायक (कथक नृत्यांगना): उन्होंने 1955 में कोलकाता में संस्कृत श्रेयस्कर नृत्य अकादमी की स्थापना की थी।

पुरस्कार: पद्म श्री (2014), संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार (1996)।

अख्तरी बाई फैजाबादी (बेगम अख्तर): वह एक भारतीय गायिका और अभिनेत्री थीं। उन्हें "मल्लिका-ए-गज़ल" (गज़लों की रानी) के रूप में जाना जाता है और उन्हें हिंदुस्तानी शास्त्रीय संगीत

की गज़ल, दादरा और ठुमरी शैलियों के सबसे महान गायकों में से एक माना जाता है।

पुरस्कार: पद्म श्री (1968), संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार (1972), और पद्म भूषण (मरणोपरान्त, 1975)।

इकबाल बानो: वह एक बहुमुखी गायिका थीं, जो पाकिस्तान की गज़ल में विशेषज्ञता रखती थीं। वह अपने अर्ध-शास्त्रीय उर्दू गज़ल गीतों और शास्त्रीय ठुमरी के लिए जानी जाती थीं। 1974 में, उन्हें प्राइड ऑफ परफॉर्मिंग पुरस्कार दिया गया था।

नाय्यारा नूर: वह एक पाकिस्तानी पार्श्व गायिका थीं, जिन्हें पाकिस्तान की सबसे लोकप्रिय गायिकाओं में से एक माना जाता है। उन्हें बुलबुल-ए-पाकिस्तान के नाम से भी जाना जाता था।

सुंदरम बालाचंद्र: वह एक भारतीय वीणा वादक और फिल्म निर्माता थे।

वीनाई धनम्मल: वह एक बेहद निपुण कर्नाटक संगीतकार थीं, और उनके नाम से जाने जाने वाले कर्नाटक संगीत विद्यालय की पथप्रदर्शक थीं। वह सरस्वती वीणा की गायिका और वादक दोनों थीं।

वसंतराव देशपांडे: वह एक हिंदुस्तानी शास्त्रीय गायक थे, जो नाट्य संगीत (संगीत नाटक) में अपने योगदान के लिए प्रसिद्ध थे। शैलियाँ: हिंदुस्तानी शास्त्रीय संगीत (जिसमें ख्याल, नाट्य संगीत, ठुमरी, गज़ल, टप्पा शामिल हैं)।

पुरस्कार: संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार (1982)।

दमयंती जोशी (कथक नर्तकी):

पुरस्कार - संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार (1968) और पद्म श्री (1970)।

तीरथ राम आज़ाद: वह एक प्रसिद्ध कथक नर्तक हैं, और उनका जन्म पश्चिमी पंजाब (पाकिस्तान) में हुआ था।

पुरस्कार: संगीत नाटक अकादमी (2005)।

भानुजी राव: वह एक आधुनिक उड़िया कवि थे, जिनके नाम सोलह काव्य संग्रह हैं। उनके दूसरे काव्य संग्रह "नई अरपारी" को 1989 में केंद्रीय साहित्य अकादमी पुरस्कार मिला और चौथे काव्य संग्रह "चंदन बनारे एका" को 1994 में ओडिशा साहित्य अकादमी पुरस्कार मिला।

प्रवीण गोडखिंडी (बांसुरी वादक): उन्होंने बांसुरी बजाने की तंत्रकारी और गायकी दोनों शैलियों में महारत हासिल की है। आकाशवाणी (AIR) द्वारा उन्हें हिंदुस्तानी बांसुरी में शीर्ष रैंकिंग कलाकार कहा जाता था।

रोनू मजूमदार: वह हिंदुस्तानी शास्त्रीय संगीत परंपरा में एक भारतीय बांसुरी वादक हैं। 2014 में उन्हें प्रतिष्ठित संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार मिला।

मायाधर राउत: वह एक भारतीय शास्त्रीय ओडिसी नर्तक, कोरियोग्राफर और गुरु हैं।

पुरस्कार: पद्म श्री पुरस्कार (2010), संगीत नाटक अकादमी टैगोर रत्न (2011), संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार (1985)।

मीनाक्षीसुंदरम पिल्लई: वह एक शास्त्रीय नृत्य गुरु हैं जिन्हें भरतनाट्यम की पंडनाल्लूर शैली का प्रमुख संस्थापक माना जाता है। उन्होंने अलार्मेल वल्ली और मीनाक्षी चित्रंजन जैसे प्रमुख नर्तकियों को प्रशिक्षित किया है।

अनिता रत्नम (भरतनाट्यम नृत्यांगना): उन्होंने "नव भारतम" गढ़ा है। वह अरंगम ट्रस्ट (चेन्नई में 1992 में स्थापित) की संस्थापक-निदेशक हैं। उन्होंने 1993 में एक प्रदर्शन कंपनी अरंगम डांस थियेटर की भी स्थापना की है।

पुरस्कार: संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार (2016)।

अरविंद पारिख: वह एक भारतीय शास्त्रीय सितार वादक हैं।

पुरस्कार: संगीत नाटक अकादमी (2003), पद्म भूषण (2018)।

संपूर्ण सिंह कालरा (गुलज़ार): वह एक भारतीय उर्दू कवि, गीतकार, लेखक, पटकथा लेखक और फिल्म निर्देशक हैं जो हिंदी सिनेमा में अपने काम के लिए जाने जाते हैं।

पुरस्कार: साहित्य अकादमी पुरस्कार (2002), पद्म भूषण (2004), अकादमी पुरस्कार - ऑस्कर (2009), ग्रैमी पुरस्कार (2010), दादा साहब फाल्के पुरस्कार (2013)।

शारदा सिन्हा: वह मिथिला की एक लोकप्रिय मैथिली और भोजपुरी गायिका हैं। उनका जन्म 1 अक्टूबर, 1952 को बिहार के हुलास में हुआ था। इनका दूसरा नाम बिहार स्वर कोकिला है।

पुरस्कार: पद्म भूषण (2018) और पद्म श्री (1991)।

विशाखा हरि: वह एक कर्नाटक संगीत गायिका और कहानी कहने की एक शैली हरिकथा की प्रस्तावक हैं।

उदय भावलकर: वह एक भारतीय शास्त्रीय गायक और ध्रुपद शैली के प्रतिपादक हैं।

वनराज भाटिया: वह एक भारतीय संगीतकार थे जिन्हें भारतीय न्यू वेव सिनेमा में उनके काम के लिए जाना जाता है। वह भारत में पश्चिमी शास्त्रीय संगीत के अग्रणी संगीतकारों में से एक थे।

पुरस्कार: संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार (1989), पद्म श्री (2012)।

कलामंडलम कल्यानिकुट्टी अम्मा: वह केरल की मोहिनीअट्टम नृत्यांगना थीं।

पुरस्कार: केरल संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार (1974), केंद्र संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार।

हरिहरन अनंत सुब्रमणि: वह एक भारतीय पार्श्व, भजन और गज़ल गायक हैं जो मुख्य रूप से तमिल, हिंदी और तेलुगु भाषाओं में गाते हैं। वह वोकल्स और हारमोनियम बजाते थे।

पुरस्कार: पद्म श्री (2004)।